

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 7 (1983)

**Heft:** [1]

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

I. Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance	
Christopher Schmidt: Form in der organalen Improvisation . . . . .	11
Leo Treitler: Der Vatikanische Organumtraktat und das Organum von Notre Dame de Paris: Perspektiven der Entwicklung einer schriftlichen Musik- kultur in Europa . . . . .	23
Wulf Arlt: Instrumentalmusik im Mittelalter: Fragen der Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis . . . . .	32
Anhang: „Wiedergefunden?“ – Zum kunstvollen Spiel mit dem Formablauf in einer Estampie des Robertsbridge-Kodex (57)	
Kenneth Zuckerman: Improvisation in der mittelalterlichen Musik – eine Suche nach Lernmodellen . . . . .	65
Teil I (66), Teil II (73)	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Zu Ikonographie und Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel in Mittelalter und Renaissance . . . . .	84
I. Das Ensemble Querflöte/Trommel (86), Querflöte und Trommel als Ensemble der Landsknechte (86), Querflöte und Trommel als Ensemble der Stadtpfeifer (94), II. Das Ensemble Einhandflöte/Kleintrommel (99), III. Zur Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel (116)	
Lorenz Welker: „Alta capella“ – Zur Ensemblepraxis der Blasinstrumente im 15. Jahrhundert . . . . .	119
Zum Begriff „alta capella“ (119), Die Entstehung der „alta capella“ (124), Die Instrumente (125), Die Aufgaben der „alta capella“ (143), Das Repertoire der „alta capella“ (149), Zusammenfassung (161), Anhang: Improvisation über den Tenor „Filles à marier“ (162)	
Klaus-Jürgen Sachs: Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts . . . . .	166
Veronika Gutmann: Die Diminutionen über „Susanne un jour“ von Barto- lomeo de Selma y Salaverde (1638): Zur Entstehung von improvisierten Baßvariationen . . . . .	184
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1981/1982, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . .	193
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Kongreßberichte, Jahrbücher und Reihen . . . . .	272
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . .	274

