

Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 6 (1982)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I. Zu Theorie und Geschichte der Musik des 17. bis 19. Jahrhunderts	
Anne Smith: Über Modus und Transposition um 1600	9
MODUS (11), Die Bedeutung der Schlüsselung (11), Exkurs über die Bestimmung eines Modus (13), Der transponierte Modus (13), Die Schlüsselung bei den einzelnen Theoretikern (14), Der Zusammenhang zwischen Modus und Schlüsselung (16), TRANSPOSITION (17), Vorbemerkung zur Transposition (17), Die Stimmlage des Chors (18), Methoden der Transposition (19), Transposition auf anderen Instrumenten (24)	
Veronika Gutmann: Zur Funktion der Schriften von Mersenne und der <i>Dictionnaires</i> von Richelet und Furetière in Johann Gottfried Walthers <i>Musicalischem Lexicon</i> – eine Bestandsaufnahme zu den instrumentenkundlichen Fachausdrücken	45
Die französischen Quellen zu den Instrumentenartikeln in Walthers <i>Lexicon</i> (45), Marin Mersennes <i>Harmonicorum Libri XII</i> in Walthers <i>Lexicon</i> (50), Die <i>Dictionnaires</i> von Pierre Richelet und Antoine de Furetière sowie Marin Mersennes <i>Harmonie Universelle</i> in Walthers <i>Lexicon</i> (51)	
Ernst Lichtenhahn: Zum französischen Bach-Bild des 19. Jahrhunderts	61
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis	
1980/1981, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	87
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	179
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	182

