Zeitschrift: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

Herausgeber: Schola Cantorum Basiliensis

Band: 5 (1981)

Bibliographie: Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1979/1980

Autor: Hoffmann-Axthelm, Dagmar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHRIFTENVERZEICHNIS ZUM ARBEITSBEREICH HISTORISCHER MUSIKPRAXIS 1979 / 1980

zusammengestellt von
Dagmar Hoffmann-Axthelm

DISPOSITION

1. Nachschlagewerke / Lexika 425

2. Bibliotheks-Kataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikalien-Sammlungen 426

3. Quellenuntersuchungen
   1. Mittelalter 429
   2. Renaissance 429
   3. Barock 430

4. Notation 431

5. Notendruck / Editionspraxis 433

6. Musiklehre
   1. Editionen 434
   2. Untersuchungen 434

7. Satzlehre
   1. Überblicke 436
   2. Einzelne Epochen 436
   2.1. Mittelalter 436
   2.2. Renaissance 436
   2.3. Barock 437
   2.4. Musik ab 1750 437

8. Musikgeschichte
   1. Allgemeines und Überblicke 438
   2. Einzelne Epochen 439
   2.1. Mittelalter 439
   2.2. Renaissance 439
   2.3. Barock 440
   2.4. Musikgeschichte ab 1750 441
   3. Einzelne Komponisten 442

Anfossi 442
Appenzeller 442
C. Ph. E. Bach 442
J. S. Bach 442
Beethoven 446
Belli 449
Benda 449
Boccherini 449
Boieldieu 449
Bonporti 449
Boroni 449
Boyce 449
Bull 449
Burton 450
Busnois 450
Buxtehude 450
Byrd 450
Caccini 450
Cara 451
Carissimi 451
Cherubini 451
Clementi 451
Corelli 451
Cortellini 451
Fr. Couperin 452
Dufay 452
Eccard 452
A. Ferrabosco 452
Festa 452
Fiocco 452
Frescobaldi 452
Fux 453
Ghiselin 453
Gluck 453
Grétry 453
Gumpelzhaimer 453
Händel 453
Haydn 454
Hoffmann 455
Jommelli 455
Josquin 456
Kuhnau 456

Kusser 456
Lasso 456
Leclair 456
Le Sueur 456
Locke 457
Lorenzani 457
Lully 457
Machaut 457
Marenzio 457
Méhul 457
Mendelssohn 458
Monteverdi 458
Mozart 458
Ockeghem 459
Orso 460
Palestrina 460
Pergolesi 460
Philidor 460
Purcell 460
Rameau 460
Reichardt 461
Robledo 461
Rousseau 461
A. Scarlatti 461
Schmelzer 461
Schubert 461
Schütz 462
Schulz 462
Schumann 462
Spohr 463
Spontini 463
Stamitz 463
Striggio 463
Sweelinck 463
Taverner 464
Telemann 464
van Weerbeke 464
Vivaldi 464
Ward 464
Weber 464
Weiss 465
Willaert 465
Wolkenstein 465
Zelenka 465
Zipoli 465

4. Geschichte der Musikwissenschaft 466

9. Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen
1. Zusammenfassende Darstellungen 467
2. Mittelalter 467
2.1. Choral 467
2.2. Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit 468
2.3. Mehrstimmigkeit 469
2.4. Byzantinische Musik 470
3. Renaissance 471
3.1. Chanson 471
3.2. Hymne 471
3.3. Laude 471
3.4. Lied 471
3.5. Madrigal 471
4. Barock 472
4.1. Konzert 472
4.2. Lied 472
4.3. Motette 472
4.4. Oper 472
4.5. Oratorium 473
4.6. Rezitativ 473
4.7. Sonate 473
5. Musik ab 1750 473
5.1. Oper 473
5.2. Symphonie 473

10. Tanz 474

11. Aufführungspraxis
1. Allgemeines 475
2. Besetzungspraxis 476
3. Stimmung 476
4. Akzidentien / Verzierungen 477

12. Rhythmus / Takt / Tempo 478

13. Gesang 479

14. Musikinstrumente: Bau und Spiel
1. Instrumentensammlungen 480
2. Allgemeines und Überblicke 480
3. Einzelne Instrumente 482

Chalumeau 482
Flöte 482
Hammerklavier 482
Harfe 482
Horn 483
Kielinstrumente 483
Klarinette 484
Laute / Gitarre / Vihuela 484
Mittelalterliche Saiteninstrumente 486
Oboe 486
Orgel 486
Regal 487
Schalmei 487
Serpent 487
Trompete 487
Viola d'amore 488
Viola da gamba 488
Violine 488

15. Musik für bestimmte Instrumente
1. Ensemblemusik 489
2. Solomusik 489

Flöte 489
Laute / Gitarre / Vihuela 489
Tasteninstrumente 489
Trompete 490
Viola da gamba 490
Violine 490

16. Ikonographie 491

17. Musik und Sprache. Musik und Dichtung 493

18. Musikanschauung 494

19. Musik und Gesellschaft
1. Musikleben 495
2. Musik und Repräsentation 495
3. Musik und Kirche 496

1. NACHSCHLAGEWERKE / LEXIKA

1.
EGGEBRECHT, Hans-Heinrich
Handwörterbuch der musikalischen Terminologie, 7. Auslieferung Winter 1979/80, Wiesbaden: Steiner 1979

2.
HONEGGER, Marc / MASSENKEIL, Günther (Hg.)
Das große Lexikon der Musik in acht Bänden, Bd. 3, Elsbeth – Haitink, Freiburg etc.: Herder 1980

3.
KENNEDY, Michael (Hg.)
The concise Oxford dictionary of music, London: Oxford University Press [3]1980

4.
SADIE, Stanley (Hg.)
The new Grove dictionary of music and musicians, Bd. 1–20, London: Macmillan Publishers Limited 1980

5.
ASTRAND, Hans (Hg.)
Sohlmans Musiklexikon. Band 5: Particell – Øyen, Stockholm: Sohlmans Förlag 1979

2. BIBLIOTHEKS-KATALOGE / BIBLIOGRAPHIEN / QUELLENVERZEICHNISSE / MUSIKALIEN-SAMMLUNGEN

6.
ALBRECHT, Otto E. / SCHLAGER, Karlheinz (Redaktion)
Einzeldrucke vor 1800, Schrijver – Uttini = RISM A / I / 8, Kassel etc.: Bärenreiter 1980

7.
AMELN, Konrad / JENNY, Markus / LIPPHARDT, Walther (Hg.)
Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Bd. I, 2: Verzeichnis der Drucke, Register = RISM B / VIII / 2, Kassel etc.: Bärenreiter 1980

8.
AMELN, Konrad
„Literaturbericht zur Hymnologie", *JbLH* 24 (1980) 181–220

9.
ANGERMÜLLER, Rudolph
„Die Bibliotheca Mozartiana der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg. Zur Geschichte einer Sammlung", *FAM* 27 (1980) 174–177

10.
COHEN, Albert / MILLER, Leta E.
Music in the Paris Academy of Sciences 1666–1793. A source archive in photocopy at Stanford University. An index = Detroit Studies in Music Bibliography 43, Detroit: Information Coordinators Inc. 1979

11.
DOWER, Catherine A.
„Cappella Sistina codices in the Catholic University of America Library", *Notes* 36 (1980) 615–623

12.
FELIX, Jean-Pierre
„Inventaire des manuscrits et imprimés musicaux de l'abbaye puis collégiale Sainte-Gertrude à Nivelles", *RBM* 32–33 (1978–79) 40–50

13.
HUGLO, Michel
„Les anciens manuscrits du fonds Fétis", *RBM* 32–33 (1978–79) 35–39

14.
JOACHIMSTHAL, A. M.
Bibliographia Musicologica. A bibliography of musical literature, Vol. VIII, 1975, Utrecht: Joachimsthal 1979

15.
KASSLER, Jamie C.
The science of music in Britain, 1714–1830: A catalogue of writings, lectures, and inventories = Garland Reference Library of Humanities 70, New York: Garland Publishing 1979

s. 571.
LESURE
Musik und Sprache. Musik und Dichtung

16.
LIPPMANN, Friedrich
„Eine unbekannte römische Musiksammlung: Bibliothek des Fürstenhauses Massimo", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 310–312

s. 433.
LITTERICK
Aufführungspraxis / Allgemeines

s. 223.
MARX
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Corelli)

17.
NAGY, Zoltán (Hg.)
Titelverzeichnis von Mikrofilmen, Musiksammlung: 1. Musikhandschriften aus verschiedenen Residenzen, Budapest 1979

18.
PATON, John G.
„Cantata and aria manuscripts in the Saint Cecilia Library", *Notes* 36 (1980) 563–574

19.
Répertoire International de Littérature Musicale (RILM): Abstracts X/2 (1976, may – august) und X/3 (1976, september – december) New York: City University of New York 1979 bzw. 1980

20.
RIEDEL, Friedrich W. (Hg.)
Der Göttweiger thematische Katalog von 1830 = Studien zur Landes- und Sozialgeschichte der Musik 2–3, München: Katzbichler 1980

21.
SCHLICHTE, Joachim
Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main = Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 8, Frankfurt: Klostermann 1979

22.
SHILOAH, Amnon
The theory of music in Arabic writings (c. 900–1900). Descriptive catalogue of manuscripts in libraries of Europe and the USA = RISM B X, München: Henle 1979

23.
SILBIGER, Alexander
Italian manuscript sources of 17th century keyboard music = Studies in musicology 18, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

24.
SMITH, William L.
„An inventory of pre-1600 manuscripts, pertaining to music, in the Bundesstaatliche Studienbibliothek (Linz, Austria)", *FAM* 27 (1980) 162–174

25.
WOOD, David A.
Music in Harvard libraries. A catalogue of early printed music and books on music in the Houghton Library and the Eda Kuhn Loeb Music Library, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1980

3. QUELLENUNTERSUCHUNGEN

3.1. MITTELALTER

26.
ANGERER, Joachim F.
„Unbekannte Fragmente Beneventanischer Provenienz aus der Stiftsbibliothek Melk", *Fs. Cardine* 377–403

27.
BOE, John
„A new source for old Beneventan chant. The Santa Sophia maundy in Ms. Ottoboni lat. 145", *AMl* 52 (1980) 121–133

28.
FRANCA, Umberto
„Frammento Carolino – Beneventano (Fabriano, Archivio March. si Benigni – Olivieri, s. XI ex. – XII in.)", *Fs. Cardine* 361–376

29.
HUSMANN, Heinrich
„Zur Herkunft des ‚Andechser Missale' Clm 3005", *AfMw* 37 (1980) 155–165

30.
SANDERS, Ernest
„English polyphony in the Morgan Library manuscript", *ML* 61 (1980) 172–176

3.2. RENAISSANCE

31.
BENT, Margaret
„New sacred polyphonic fragments of the early Quattrocento", *Studi Musicali* 9 (1980) 171–189

32.
GUTMANN, Veronika
„Il Dolcimelo von Aurelio Virgiliano: Eine handschriftliche Quelle zur musikalischen Praxis um 1600", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 107–139

33.
MARX, Hans Joachim
„Neues zur Tabulatur – Handschrift St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 530", *AfMw* 37 (1980) 264–291

34.
PASS, Walter
„Eine Handschrift aus dem Schottenstift zu Wien zur Erklärung der Trienter Codices?", *ÖMZ* 35 (1980) 143–153

35.
VAN DAALEN, Maria
„Der Utrechter Lasso-Codex aus der Bayerischen Hofkapelle in München", *TVer* 30 (1980) 85–112

36.
VANHULST, Henri
„Un succès de l'édition musicale: *le septiesme livre des chansons a quatre parties*", *RBM* 32–33 (1978–79) 97–120

3.3. QUELLEN NACH 1750

37.
MUSIC, David W.
„The Meyer manuscript: An 18th-century American tunebook", *Current Musicology* 29 (1980) 31–40

4. NOTATION

38.
ALBAROSA, Nino
„Aspetti dell'articulazione sillabica sui neumi discendenti", *Fs. Cardine* 222–237

39.
ALBAROSA, Nino
„La notazione neumatica di Nonantola. Critica di una lettura", *RIM* 14 (1979) 225–310

40.
ANDERSON, Gordon A.
„The notation of the Bamberg and Las Huelgas manuscripts", *MD* 32 (1978) 19–67

41.
BOETTICHER, Wolfgang
„Zum Problem der ältesten handschriftlich überlieferten Lautentabulaturen", *Fs. Hüschen* 61–65

42.
CARDINE, Eugene
„Ecriture neumatique et signification rhythmique", *Fs. Cardine* 177–178

43.
FISCHER, Rupert
„Die rhythmische Natur des Pes", *Fs. Cardine* 34–136

s. 378.
GILLINGHAM
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Mittelalter (Mehrstimmigkeit)

44.
GOESCHL, Johannes B.
„Zum rhythmischen und ästhetischen Problem der Silbenartikulation bei aufsteigenden Neumen", *Fs. Cardine* 179–221

45.
HOURLIER, Jacques
„L'origine des neumes", *Fs. Cardine* 354–360

46.
HUCKE, Helmut
„Zur Aufzeichnung der altrömischen Offertorien", *Fs. Cardine* 296–313

47.
MASSARO, Maria N.
La scrittura musicale antica: Guide alla trascrizione, dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI. secolo, Padova: Zanibon 1979

48.
PAGE, Christopher
„French lute tablature in the 14th century?", *Early Music* 8 (1980) 488–492

49.
TISCHLER, Hans
„On transcribing the *Magnus Liber*", *RBM* 32–33 (1978–79) 9–22

50.
UNVERRICHT, Hubert
„Die Dasia-Notation und ihre Interpretation", *Fs. Hüschen* 444–448

51.
WILLIAMS, Carol
„Two examples of mannerist notation in the late fourteenth century", *Miscellanea Musicologica* 11 (1980) 111–128

5. NOTENDRUCK / EDITIONSPRAXIS

52.
DADELSEN, Georg von
„De confusione articulandi", *Fs. Hüschen* 71–75

53.
DÜRR, Alfred
„Zur Tätigkeit eines Herausgebers von Gesamtausgaben", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 312–318

54.
ELVERS, Rudolf
„Berliner Musikverleger", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 285–291

55.
FALLOWS, David
„Neapolitan repertories 1460–90. Three recent editions", *Early Music* 8 (1980) 493–501

s. 429.
FELLERER
Aufführungspraxis / Allgemeines

56.
FINSCHER, Ludwig
„Gesamtausgabe – Urtext – Musikalische Praxis. Zum Verhältnis von Musikwissenschaft und Musikleben", *Gs. Henle* 193–198

57.
LONGYEAR, Rey M.
„Editions or facsimiles?", *Gs. Henle* 332–337

58.
MEISTER, Hubert
„Die Praxis der ‚gelenkten Improvisation' und der ‚Urtext'. Ein editorisches Problem?", *Gs. Henle* 355–368

59.
REHM, Wolfgang
„Quellenforschung und Dokumentation im Verhältnis zur Editionstechnik, aufgezeigt an einem Beispiel aus der ‚Neuen Mozart-Ausgabe'", *Gs. Henle* 410–416

6. MUSIKLEHRE

6.1. EDITIONEN

60.
BAILEY, Terence (Hg.)
Commemoratio brevis de tonis et psalmis modulandis, Ottawa: University of Ottawa Press 1979

61.
SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph (Hg.)
Codex Oxoniensis Bibl. Bodl. Rawl. C 270, Pars B: XVII tractatuli a quodam studioso peregrino ad annum MC collecti = DMA. A. Xb, Buren: Knuf 1980

62.
SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph
„‚Wer so himmlisch mehrstimmig singen will ...‘ “, *Fs. Hüschen* 416–424

6.2. UNTERSUCHUNGEN

63.
ALLAIRE, Gaston
„Les énigmes de l'Antefana et du double hoquet de Machault: Une tentative de solution“, *RMl* 66 (1980) 27–56

64.
BERNHARD, Michael
Studien zur Epistola de armonica institutione des Regino von Prüm = Bayerische Akademie der Wissenschaften, Musikhistorische Kommission 5, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1979

65.
BERNHARD, Michael
Wortkonkordanzen zu Ancius Manlius Severinus Boethius' De institutione musica = Bayerische Akademie der Wissenschaften, Musikhistorische Kommission 4, München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften 1979

66.
DEGGELLER, Kurt
„Materialien zu den Musiktraktaten Christoph Bernhards“, in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 141–168

67.
DYER, Joseph
„A thirteenth-century choirmaster: The *Scientia artis musicae* of Elias Salomon“, *MQ* 66 (1980) 83–111

68.
GÓMEZ, Carmen
„*De arte cantus* de Johannes Pipudi, sus *Regulae contrapunctus* y los apuntes de teoná de un estudiante catalán del sijlo XIV", *AM* 31–32 (1976/77) 37–49

69.
GRIBENSKI, Jean
„A propos des *Leçons de clavecin* (1771): Diderot et Bemetzrieder", *RMl* 66 (1980) 125–178

70.
GUDEWILL, Kurt
„Vom Lobe Gottes oder der Musica. Zu Lorentz Schröders Kopenhagener Traktat von 1639", *Fs. Hüschen* 190–197

s. 466.
HOWELL
Musikinstrumente / Bau und Spiel (Allgemeines und Überblicke)

s. 82.
MULLALLY
Satzlehre / Einzelne Epochen (Renaissance)

71.
RIVERA, Benito V.
German music theory in the early 17th century: The treatises of Johannes Lippius = Studies in musicology 17, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

72.
SMITH, F. Joseph
„Some aspects of the tritone and the semitone in the *Speculum Musicae:* The non-emergence of the *diabolus im musica*", *JMR* 3 (1979) 63–74

73.
STAEHELIN, Martin
„Bemerkungen zum geistigen Umkreis und zu den Quellen des Sebastian Virdung", *Fs. Hüschen* 425–434

74.
ZAMINER, Frieder
„Über Grammatica und Musica", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 255–257

7. SATZLEHRE

7.1. ÜBERBLICKE

75.
EGGEBRECHT, Hans Heinrich
Sinn und Gehalt. Aufsätze zur musikalischen Analyse = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 58, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1979

76.
MANICKE, Dietrich
Der polyphone Satz II: Drei- und Mehrstimmigkeit = Musik-Taschenbücher Theoretica 17, Köln: Gerig 1979

77.
PHILLIPS, Peter
„The golden age regained", *Early Music* 8 (1980) 3–16 und 180–198

7.2. EINZELNE EPOCHEN

7.2.1. *Mittelalter*

78.
ANDERSON, Gordon A.
„Mannerist trends in the music of the late thirteenth century", *Miscellanea Musicologica* 11 (1980) 105–110

7.2.2. *Renaissance*

79.
ALBRECHT, Christoph
„Zur Akzidentienfrage im 16. Jahrhundert", *MuK* 50 (1980) 125–130

80.
BERGER, Karol
Theories of chromatic and enharmonic music in late 16th century Italy, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

81.
DIONISI, Renato / ZANOLINI, Bruno
La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento, Milano: Suvini Zerboni 1980

82.
MULLALLY, Robert
„The polyphonic theory of the *bassa danza* and the *ballo*", *MR* 41 (1980) 1–10

83.
NIEMÖLLER, Klaus W.
„Zur Qualifizierung und Differenzierung der Intervalle in der deutschen Musiktheorie des 16. Jahrhunderts", *Fs. Hüschen* 353–358

84.
SANTARELLI, Cristina
„Quattro messe sul tenor ‚Fors seulement' ", *nRMI* 14 (1980) 333–349

85.
VENTE, Maarten A.
„Muziek te Utrecht voor en na 1579", *TVer* 30 (1980) 113–120

7.2.3. *Barock*

86.
FEDERHOFER, Hellmut
„*Stylus antiquus* und *modernus* im Verhältnis zum strengen und freien Satz", *Fs. Hüschen* 112–117

87.
FELLERER, Karl Gustav
„Musikbeziehungen zwischen den nördlichen Niederlanden und dem Reich im 18. Jahrhundert", *TVer* 30 (1980) 51–69

88.
FIEBIG, Folkert
Christoph Bernhard und der stile moderno. Untersuchungen zu Leben und Werk = Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 22, Hamburg: Wagner 1980

89.
HARTMANN, Andreas
„Affektdarstellung und Naturbeherrschung in der Musik des Barock", *IRASM* 11 (1980) 25–44

90.
HERMELINK, Siegfried
„Die innere Logik der Rezitativ-Kadenz", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 286–291

91.
PETRENZ, Siegfried
„Einige Anmerkungen zur Generalbaßpraxis", *Tibia* 5 (1980) 176–183

92.
RUHNKE, Martin
„Musikalisch-rhetorische Figuren und ihre musikalische Qualität", *Fs. Hüschen* 385–399

7.2.4. *Musik ab 1750*

93.
DAHLHAUS, Carl
„Über das System der musiktheoretischen Disziplinen im klassisch-romantischen Zeitalter", *Fs. Hüschen* 76–81

94.
GRAVE, Floyd K.
„Abbé Vogler's theory of reduction", *Current Musicology* 29 (1980) 41–69

8. MUSIKGESCHICHTE

8.1. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

95.
ALLROGGEN, Gerhard
„Die Persönlichkeit des Komponisten als Gegenstand musikhistorischer Forschung", *Gs. Henle* 23–29

96.
BARBOSA, Maria Augusta
„Einführung in die Musikgeschichte Portugals bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts", *Fs. Hüschen* 22–29

97.
DAHLHAUS, Carl
„Vergessene Komponisten", *Musica* 34 (1980) 441–444

98.
DENT, Edward J.
Selected essays, Cambridge: Cambridge University Press 1979

99.
DRUMMOND, Pippa
The German concerto, London: Oxford University Press 1979

100.
EPPSTEIN, Hans
„Über ‚Als ob' – Transkriptionen", *Gs. Henle* 159–164

101.
FLOTZINGER, Rudolf / GRUBER, Gernot (Hg.)
Musikgeschichte Österreichs, Bd. II: Vom Barock bis zur Gegenwart, Graz etc.: Styria 1979

102.
FREITAG, Werner D.
Der Entwicklungsbegriff in der Musikgeschichtsschreibung. Darstellung und Abgrenzung musikhistorischer Epochen = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 30, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1979

103.
JUNG, Hermann
Die Pastorale. Studien zur Geschichte eines musikalischen Topos = Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 9, Bern und München: Francke 1980

104.
TEMPERLEY, Nicholas
The music of the English parish church = Cambridge Studies in Music, Cambridge: Cambridge University Press 1979

105.
WEBER, Edith
La musique protestante de langue française = Musique – Musicologie 7, Paris: Champion 1979

106.
WIORA, Walter
Ideen zur Geschichte der Musik, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980

8.2. EINZELNE EPOCHEN

8.2.1. *Mittelalter*

107.
ARLT, Wulf / FLOTZINGER, Rudolf / GUSHEE, Lawrence / HAAS, Max / HUGHES, David G. / HUGLO, Michel / RECKOW, Fritz / STENZL, Jürg / TREITLER, Leo
„Symposium ‚Peripherie' und ‚Zentrum' in der Geschichte der ein- und mehrstimmigen Musik des 12. bis 14. Jahrhunderts", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 15–170

108.
CATTIN, Giulio
Il medioevo I = Storia della musica a cura della società italiana di musicologia I, Torino: Einaudi 1979

109.
DAVISON, Nigel
„So which way round did they go? The Palm Sunday Procession at Salisbury", *ML* 61 (1980) 1–14

110.
FISCHER, Kurt von
„Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historischer Überlieferung und musikwissenschaftlicher Forschung", *Fs. Hüschen* 137–142

s. 578.
HAMMERSTEIN
Musikanschauung

111.
ZIINO, Agostino
„ ‚Magister Antonius dictus Zacharias de Teramo': Alcune date e molte ipotesi", *RIM* 14 (1979) 311–348

8.2.2. *Renaissance*

112.
BUTLER, Gregory G.
„Music and memory in Johannes Romberch's *Congestorium* (1520)", *MD* 32 (1978) 73–85

113.
EVEN-LASSMANN, Bénédicte
„Deux musiciens liégeois au service des Habsbourg au XVIème siècle: Egide Bassenge et Philippe Schöndorf", *RBM* 32–33 (1978/79) 71–77

114.
MANIATES, Maria R.
Mannerism in Italian music and culture, 1530–1630, Chapel Hill: University of North Carolina Press 1979

115.
PASS, Walter
Musik und Musiker am Hof Maximilians II. = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 20, Tutzing: Schneider 1980

116.
QUEROL, Miguel
„El humanismo musical de la escuela Sevillana del renacimiento", *AM* 31–32 (1976/77) 51–64

117.
STERNFELD, Frederick W.
„Aspects of echo music in the Renaissance", *Studi Musicali* 9 (1980) 45–57

8.2.3. *Barock*

118.
ALLROGGEN, Gerhard
„Der Piccinisten-Streit – ein Zwist um Oper und Musikdrama?", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 324–328

119.
BUTLER, Gregory G.
„Music and rhetoric in early seventeenth-century English sources", *MQ* 66 (1980) 53–64

120.
DIXON, Graham
„The origins of the Roman ‚colossal Baroque'", *PRMA* 106 (1979/80) 115–128

121.
FABRIZI, Angelo
„Alpieri e l'estetica musicale settecentesca", *Chigiana* 33 (1979) 167–192

122.
FELLERER, Karl Gustav
„Agostino Agazzaris ‚Musica ecclesiastica' 1638", *Fs. Hüschen* 128–136

123.
GOLUB, Ivan
„Juraj Križanićand João IV, or Križanić's supervision of the printing of João's music and works about music", *IRASM* 11 (1980) 59–86

124.
HIND, John
„Francisco Valls and the Catalán tradition", *Studies in Music* 13 (1979) 10–15

125.
LA GORCE, Jérôme
„L'Académie Royale de Musique en 1704, d'après des documents inédits conservés dans les archives notariales", *RMl* 65 (1979) 160–191

126.
LIONNET, Jean
„Les activités musicales de Flavio Chigi cardinal neveu d'Alexandre VII", *Studi Musicali* 9 (1980) 287–302

127.
MARTÍN MORENO, Antonio
„Algunos aspectos del barroco musical español a través de la obra teorica de Francisco Valls (1665?–1747)", *AM* 31–32 (1976/77) 157–194

128.
PEČMAN, Rudolf
„Ein italienisches Opernlibretto über König Václav", *Mf* 33 (1980) 319–322

129.
PRECIADO, Dionisio
„Juan García de Salazar, maestro de capilla en Toro, Burgo de Osma y Zamora (†1710)", *AM* 31–32 (1976/77) 65–113

130.
QUITIN, José
„Jean de Gleize et ses successeurs, les triboleurs de Saint-Lambert, à Liège, aux 17e et 18e siècles", *RBM* 32–33 (1978/79) 151–163

131.
STOCKMANN, Bernhard
„Zum Stilwandel in der Musik des späten 17. Jahrhunderts", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 285–286

132.
TANK, Ulrich
Studien zur Esterházyschen Hofmusik von etwa 1620–1790, Diss. phil. Köln 1979

8.2.4. *Musikgeschichte ab 1750*

133.
BLUMRÖDER, Christoph von
„‚Streben nach Musikalischen Verhältnissen ...' Novalis und die romantische Musikauffassung", *Mf* 33 (1980) 312–318

134.
DAHLHAUS, Carl
„Musik und Romantik", *Gs. Henle* 133–141

135.
KROPFINGER, Klaus
„Klassik-Rezeption in Berlin (1800–1830)", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 301–379

136.
PESTELLI, Giorgio
L'età di Mozart e di Beethoven = Storia della musica a cura della Società italiana di musicologia VI, Torino: Einaudi 1979

137.
WINKLER, Klaus
„Alter und Neuer Musikstil im Streit zwischen den Berlinern und Wienern zur Zeit der Frühklassik", *Mf* 33 (1980) 37–45

8.3. EINZELNE KOMPONISTEN

Anfossi

138.
ARNOLD, Denis
„Pasquale Anfossi's motets for the Ospedaletto in Venice", *Fs. Hüschen* 17–21

Appenzeller

139.
THOMPSON, Glenda G.
„Archival accounts of Appenzeller, the Brussels Benedictus", *RBM* 32–33 (1978/79) 51–70

C. Ph. E. Bach

140.
POOS, Heinrich
„Harmoniestruktur und Hermeneutik in C. Ph. E. Bachs fis-moll-Fantasie", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 319–323

141.
WAGNER, Günther
„Motivgruppierung in der Expositionsgestaltung bei C. Ph. E. Bach und Beethoven. Zur Kompositionsgeschichtlichen Kontinuität im 18. Jahrhundert", *JbSIM* 1978, 43–71

J. S. Bach

142.
ALBRECHT, Timothy
„Musical rhetoric in J. S. Bach's organ Toccata BWV 565", *Organ Yearbook* 11 (1980) 84–94

143.
AMBROSE, Jane
„The Bach flute sonatas: Recent research and a performer's observation", *Bach* 11 (1980) 3, 32–45

144.
BASSO, Alberto
Frau Musika. La vita e le opere di Johann Sebastian Bach (1685–1723), Torino: EdT Musica 1979

145.
BILL, Oswald
„J. S. Bachs Messe in A-Dur. Beobachtungen am Autograph", *Fs. Hüschen* 49–60

146.
BRUDERHANS, Zdenek
„Allemande from BWV 1013", *Miscellanea Musicologica* 11 (1980) 258–266

147.
DEHNHARD, Walther
„Zur Überlieferung des ersten Wohltemperierten Klaviers von J. S. Bach", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 295–297

s. 314.
EDLER
Musikgeschichte: Einzelne Komponisten / Schubert

148.
FREI, Walter
„Bach, das konservative Genie – oder das Schicksal aus seiner Familie", *MuG* 34 (1980) 1–6

149.
GEBHARD, Hans
„Zur Orgelfuge in Es-dur von J. S. Bach", *MuK* 50 (1980) 22–25

s. 445.
GUTKNECHT
Aufführungspraxis / Verzierungen

150.
HARRISS, Ernest
„A chronology of the works of Johann Sebastian Bach", *Bach* 11 (1980) 2, 2–20; 3, 2–8; 4, 3–7

151.
HIGUCHI, Ryuichi
Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten zu Trauerfeiern und zu anderen nicht an das Kirchenjahr gebundenen Bestimmungen. Edition und Kritischer Bericht, Diss. phil. Tübingen: 1979

s. 341.
HOFFMANN-ERBRECHT
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Weiss)

152.
JACOBSON, Lena
„Musical figures in BWV 131", *Organ Yearbook* 11 (1980) 60–83

153.
KAPPNER, Gerhard
„Die Wiedererweckung der Matthäuspassion", *MuG* 34 (1980) 49–56

154.
KIRKENDALE, Ursula
„The source for Bach's *Musical Offering:* The *Institutio oratoria* of Quintilian", *JAMS* 33 (1980) 88–141

155.
MARSHALL, Robert L.
„Beobachtungen am Autograph der h-moll-Messe: Zum Kompositionsprozeß J. S. Bachs", *MuK* 50 (1980) 230–239

156.
MEYER, Ulrich
J. S. Bachs Musik als theonome Kunst, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1979

157.
MEYER, Ulrich
„Überlegungen zu Bachs Spätwerk", *MuK* 50 (1980) 239–248

158.
MOHR, Wilhelm
„Rekonstruktionen verschollener Solokonzerte von J. S. Bach", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 298–300

159.
MORGAN, Wesley K.
„Bach's *Singet dem Herrn ein neues Lied:* An old problem", *Bach* 11 (1980) 4, 8–18

160.
NEUMANN, Werner
Aufgaben und Probleme der heutigen Bachforschung = Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie der Wissenschaften in Leipzig, Philologisch-historische Klasse 120,6, Berlin: Akademie-Verlag 1979

161.
NEUMANN, Werner (Hg.)
Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, Supplement zu Johann Sebastian Bach, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Bd. IV, Kassel etc.: Bärenreiter 1979

162.
PRAUTZSCH, Ludwig
„Die Bedeutung der Instrumente in der Johannespassion von Johann Sebastian Bach", *MuK* 50 (1980) 75–80

163.
PRINZ, Ulrich
Studien zum Instrumentarium Johann Sebastian Bachs mit besonderer Berücksichtigung der Kantaten, Tübingen: Dissertationsdruck 1979

164.
RADULESCU, Michael
„On the form of Johann Sebastian Bach's Passacaglia in c minor", *Organ Yearbook* 11 (1980) 95–103

165.
REIMER, Erich
„Bachs Jagdkantate als profanes Ritual. Zur politischen Funktion absolutistischer Hofmusik", *MuB* 12 (1980) 674–683

166.
RICHNER, Matthias
„Der musikalisch-rhetorische Grundriß der Ratswahlkantate J. S. Bachs ‚Gott ist mein König', BWV 71", *MuG* 34 (1980) 91–96

167.
RILLING, Helmut
Johann Sebastian Bachs H-moll-Messe, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler 1979

168.
RÖNNAU, Klaus
„Bemerkungen zum ‚Urtext' der Violinsoli J. S. Bachs", *Gs. Henle* 417–422

169.
SACHS, Klaus-Jürgen
„Die ‚Anleitung ..., auff allerhand Arth einen Choral durchzuführen', als Paradigma der Lehre und der Satzkunst Johann Sebastian Bachs", *AfMw* 37 (1980) 135–154

170.
SCHMIDT, Christian M.
„Über die Konzertform in späten Orgelkompositionen J. S. Bachs", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 300–302

171.
SCHUHMACHER, Gerhard
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren. Bachs Kantate als Vorbild und Belastung", *MuG* 34 (1980) 165–175

172.
STEIGER, Renate
„Bach und Israel", *MuK* 50 (1980) 15–22

173.
STEINITZ, Paul
Bach's passions, New York: Charles Scribner's Sons 1979

174.
VAN BOER, Bertil H.
„Observations on Bach's use of the horn", *Bach* 11 (1980) 2, 21–28; 3, 9–23

175.
WILLIAMS, Peter F.
The organ music of J. S. Bach, Vol. 2: Works based on chorales (BWV 599–771 etc.) = Cambridge studies in music, Cambridge: Cambridge University Press 1980

Beethoven

176.
ALBRECHT, Otto E.
„America's early acquaintance with Beethoven", *Gs. Henle* 13–22

177.
BADURA-SKODA, Paul
„Noch einmal zur Frage Ais oder A in der Hammerklaviersonate opus 106 von Beethoven", *Gs. Henle* 53–81

178.
BORINGHIERI, Gustavo
„Nota su uno Scherzo di Beethoven (dalla Sonata op. 69 per pianoforte e violoncello)", *nRMI* 14 (1980) 368–377

179.
BRANDENBURG, Sieghard
„Zur Textgeschichte von Beethovens Violinsonate opus 47", *Gs. Henle* 111–124

180.
DAHLHAUS, Carl
„Cantabile und thematischer Prozeß. Der Übergang zum Spätwerk in Beethovens Klaviersonaten", *AfMw* 37 (1980) 81–98

181.
DAHLHAUS, Carl
„Zur Formidee von Beethovens d-moll-Sonate opus 31,2", *Mf* 33 (1980) 310–312

182.
FECKER, Adolf
„Beethovens ‚Egmont'-Musik. Entstehungsgeschichte anhand der Skizzen", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 355–358

183.
FORCHERT, Arnold
„Zur Satztechnik von Beethovens Streichquartetten", *Fs. Hüschen* 151–158

184.
GERSTENBERG, Walter
„Das Allegretto in Beethovens VII. Symphonie", *Fs. Hüschen* 171–174

185.
GÖLLNER, Theodor
„Beethovens Ouvertüre ‚Die Weihe des Hauses' und Händels Trauermarsch aus ‚Saul' ", *Fs. Hüschen* 181–189

186.
IRMEN, Hans-Josef
„Beethovens ‚Pathétique' und Cherubinis ‚Medea'. Ein Beitrag zur symbolischen Deutung der absoluten Musik bei Beethoven", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 352–354

187.
KIRKENDALE, Warren
„Gregorianischer Stil in Beethovens Streichquartett op. 132", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 373–376

188.
KLEIN, Rudolf / SCHMIDT, Hans
„Neue Hypothesen um Beethovens ‚Unsterbliche Geliebte' ", *ÖMZ* 35 (1980) 28–34

189.
KOJIMA, Shin A.
„Gestalt und Funktion des Staccato bei Beethoven", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 343–351

190.
KOJIMA, Shin A.
„Zur Quellenkritik von Beethovens Chorphantasie opus 80", *Gs. Henle* 264–281

191.
KRUMMACHER, Friedhelm
„Synthesis des Disparaten. Zu Beethovens späten Quartetten und ihrer frühen Rezeption", *AfMw* 37 (1980) 99–134

192.
KUCABA, John
„Beethoven as buffoon", *MR* 41 (1980) 103–120

193.
KÜTHEN, Hans-Werner
„Quaerendo invenietis. Die Exegese eines Beethoven-Briefes an Haslinger vom 5. September 1823", *Gs. Henle* 282–313

194.
LESURE, François
„Les premières éditions françaises de Beethoven (1800–1811)", *Gs. Henle* 326–331

195.
LIVINGSTONE, Ernest F.
„Die Coda in Beethovens Streichquartett f-moll op. 95", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 358–369

196.
NEWMAN, William S.
„The opening trill in Beethoven's sonata for piano and violin opus 96", *Gs. Henle* 384–393

s. 449.
NEWMAN
Rhythmus / Takt / Tempo

197.
SCHMIDT-GÖRG, Joseph
„Ein Schiller-Zitat Beethovens in neuer Sicht", *Gs. Henle* 423–426

198.
SCHÜRMANN, Kurt E.
Ludwig van Beethoven. Alle vertonten und musikalisch bearbeiteten Texte, Münster: Aschendorff 1980

199.
STAEHELIN, Martin
„Aus der Welt der frühen Beethoven-‚Forschung'. Aloys Fuchs in Briefen an Anton Schindler", *Gs. Henle* 427–446

200.
VOSS, Egon
„Zur Frage der Wiederholung von Scherzo und Trio in Beethovens fünfter Sinfonie", *Mf* 33 (1980) 195–199

s. 141.
WAGNER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (C. Ph. E. Bach)

201.
ZENCK, Martin
„Rezeption von Geschichte in Beethovens ‚Diabelli-Variationen'. Zur Vermittlung analytischer, ästhetischer und historischer Kategorien", *AfMw* 37 (1980) 61–75

Belli

202.
CORBOZ, Yves
Domenico Belli et sa contribution au „stile recitativo" e „rappresentativo", Diss. phil. Freiburg/Ue. 1979

Benda

203.
GERLACH, Sonja
„Gedanken zu den ‚veränderten' Violinstimmen der Solosonaten von Franz Benda in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin", *Gs. Henle* 199–212

Boccherini

204.
FISCHER, Klaus
„Einflüsse Haydns in Streichquartetten Boccherinis", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 328–332

Boïeldieu

205.
MARTINOTTI, Sergio
„Boïeldieu e Méhul: Echi classici e avvisaglie romantiche nel primo Ottocento strumentale francese", *Chigiana* 33 (1979) 9–101

Bonporti

206.
MITRANI, Micheline
„Que savons-nous sur Francesco Antonio Bonporti?", *RMS* 33 (1980) 98–105

Boroni

207.
WOLFF, Hellmuth Chr.
„L'opera nell'opera. ‚L'amore in musica' di Antonio Boroni (Venezia, 1763)", *nRMI* 14 (1980) 27–51

Boyce

208.
BARTLETT, Ian / BRUCE, Robert J.
„William Boyce's ‚Solomon' ", *ML* 61 (1980) 28–49

Bull

s. 216.
RUSSELL
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Byrd)

Burton

209.
BROTHERS, Lester D.
„New light on an early Tudor mass. Avery Burton's *Missa ut re mi fa sol la*", *MD* 32 (1978) 111–126

Busnois

210.
PERKINS, Leeman L.
„Antoine Busnois and the d'Hacqueville Connection", *Gs. Reese* 49–64

Buxtehude

211.
BILLETER, Bernhard
„Zur Interpretation der Orgelwerke von Dietrich Buxtehude", *MuG* 34 (1980) 6–16 und 57–63

212.
KRUMMACHER, Friedhelm
„Stylus phantasticus und phantastische Musik. Kompositorische Verfahren in Toccaten von Frescobaldi und Buxtehude", *Schütz-Jahrbuch* 2 (1980) 7–77

213.
SNYDER, Kerala J.
„Dietrich Buxtehude's studies in learned counterpoint", *JAMS* 33 (1980) 544–564

214.
WETTSTEIN, Hermann
Dietrich Buxtehude (1637–1707). Eine Bibliographie. Mit einem Anhang über Nicolaus Bruhns, Freiburg i. Br.: Universitätsbibliothek 1979

Byrd

215.
KNIGHT, Ellen E.
„*The praise of musicke:* John Case, Thomas Watson, and William Byrd", *Current Musicology* 30 (1980) 37–59

216.
RUSSELL, Lucy H.
„A comparison of the ‚Walsingham' variations by Byrd and Bull", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 277–279

Caccini

217.
BACHERINI BARTOLI, Maria A.
„Giulio Caccini. Nuove fonti biografiche e lettere inedite", *Studi Musicali* 9 (1980) 59–71

Cara

218.
PRIZER, William F.
„Marchetto Cara at Mantua. New documents on the life and duties of a Renaissance court musician", *MD* 32 (1978) 87–110

Carissimi

219.
BUFF, Iva M.
A thematic catalog of the sacred works of Giacomo Carissimi = Music indexes and bibliographies 15, Clifton: EAM 1979

Cherubini

s. 186.
IRMEN
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

220.
SPADA, Pietro
„Luigi Cherubini sinfonista teatrale. Note sul ciclo delle ouvertures e sinfonie", *Chigiana* 33 (1979) 117–131

221.
TOZZI, Lorenzo
„*La punition,* ovvero di un ritrovato gioiello comico cherubiano", *Chigiana* 33 (1979) 133–165

Clementi

222.
HINSON, Maurice
„The sixth edition of Muzio Clementi's ‚Six progressive sonatinas' op. 36 (ca. 1820)", *Gs. Henle* 237–243

Corelli

223.
MARX, Hans Joachim
Die Überlieferung der Werke Arcangelo Corellis. Catalogue raisonne = Arcangelo Corelli, Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, Supplementband, Köln: Volk-Verlag, Gerig-KG 1980

Cortellini

224.
DALMONTE, Rossana
Camillo Cortellini madrigalista bolognese = Historiae Musicae Cultores Biblioteca 34, Firenze: Olschki 1980

Fr. Couperin

225.
CLARK, Jane
„Les Folies françoises", *Early Music* 8 (1980) 163–169

226.
ESCAL, Françoise
„Les ‚portraits' dans les quatre livres de clavecin de Couperin", *IRASM* 11 (1980) 5–23

Dufay

227.
BENT, Margaret
„The songs of Dufay. Some questions of form and authenticity", *Early Music* 8 (1980) 454–459

Eccard

228.
BÖCKER, Christine
Johannes Eccard – Leben und Werk, Diss. phil. Berlin 1979

229.
NOWACK, Adolf
„Johannes Eccards Ernennung zum preußischen Palestrina durch Obertribunalrat von Winterfeld", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 293–300

A. Ferrabosco

230.
DE GRANDIS, Lucio
„Famiglie di musicisti nel 1500. I Ferrabosco: Da Bologna alla Corte di Londra", *nRMI* 14 (1980) 539–554

Festa

231.
HAAR, James
„The *Libro primo* of Costanzo Festa", *AMl* 52 (1980) 147–155

Fiocco

232.
VOLPATO, Giancarlo
„Note biografiche su Pietro Antonio Fiocco", *nRMI* 14 (1980) 89–94

Frescobaldi

s. 212.
KRUMMACHER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Buxtehude)

233.
SILBIGER, Alexander
„The Roman Frescobaldi tradition, c. 1640–1670", *JAMS* 33 (1980) 42–87

Fux

234.
FEDERHOFER, Hellmut
„25 Jahre Johann Joseph Fux-Forschung", *AMl* 52 (1980) 155–194

Ghiselin

235.
WINN, Mary B.
„*Le cueur la suyt.* Chanson on a text for Marguerite d'Autriche: Another trace in the life of Johannes Ghiselin-Verbonnet", *MD* 32 (1978) 69–72

Gluck

236.
CHURGIN, Bathia
„Alterations in Gluck's borrowings from Sammartini", *Studi Musicali* 9 (1980) 117–134

237.
GALLARATI, Paolo
L'Orfeo ed Euridice di Gluck, versione viennese del 1762: Corso monografico di storia della musica, Torino: Giapichelli 1979

238.
PADUANO, Guido
„La ‚costanza' di Orfeo. Sul lieto fine dell'*Orfeo* di Gluck", *RIM* 14 (1979) 349–377

Grétry

239.
MERCIER, Philippe
„Les ‚symphonies' de Grétry: quelques énigmes résolues", *RBM* 32–33 (1978/79) 164–173

Gumpelzhaimer

240.
BRAUN, Werner
„Kompositionen von Adam Gumpelzhaimer im Florilegium Portense", *Mf* 33 (1980) 131–135

Händel

241.
BURROWS, Donald
„Sources for Oxford Handel performances in the first half of the eighteenth century", *ML* 61 (1980) 177–185

s. 185.
GÖLLNER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Beethoven)

242.
HARRIS, Ellen T.
Handel and the pastoral tradition, London: Oxford University Press 1980

243.
HARRIS, Ellen T.
„The italian in Handel", *JAMS* 33 (1980) 468–500

244.
LASOCKI, David
„Händels Sonaten für Holzbläser in neuem Licht", *Tibia* 5 (1980) 166–176

245.
MARX, Hans Joachim
„‚Ero e Leandro': Eine unveröffentlichte Kantate G. Fr. Händels für Pietro Card. Ottoboni", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 303–304

246.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther / SASSE, K. (Hg.)
Georg Friedrich Händel. Beiträge zu seiner Biographie aus dem 18. Jahrhundert = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 32, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1979

247.
SIEGMUND-SCHULTZE, Walther (Schriftleitung)
Händel-Jahrbuch 26 (1980)

248.
SMITH, William Ch.
Concerning Handel, his life and works. Essays, Westport: Hyperion Press 1979

249.
STROHM, Reinhard
„Händels Londoner Operntexte", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 305–307

Haydn

250.
BROWN, Peter
„Joseph Haydn and Leopold Hofmann's ‚streetsongs'", *JAMS* 33 (1980) 356–383

251.
FEDER, Georg
„Haydns Opern und ihre Ausgaben", *Gs. Henle* 165–179

252.
FEDER, Georg
„Über Haydns Skizzen zu nicht identifizierten Werken", *Fs. Hüschen* 100–111

s. 204.
FISCHER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Boccherini)

253.
LARSEN, Jens Peter
„Haydn im 20. Jahrhundert", *Gs. Henle* 319–325

254.
NIEMÖLLER, Klaus W.
„Aufführungspraxis und Edition von Haydns Cellokonzert D-dur", *Gs. Henle* 394–409

255.
TODD, R. Larry
„Joseph Haydn and the *Sturm und Drang:* A revaluation", *RM* 41 (1980) 172–196

256.
WALTER, Horst
„Haydns Schüler am Esterházyschen Hof", *Fs. Hüschen* 449–454

Hoffmann

257.
LICHTENHAHN, Ernst
„Grundgedanken zu E. T. A. Hoffmanns romantischer Theorie der musikalischen Interpretation", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 252–264

258.
MILLER, Norbert
„Hoffmann und Spontini. Vorüberlegungen zu einer Ästhetik der romantischen opera seria", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 451–468

259.
NAHREBECKY, Roman
Wackenroder, Tieck, E. T. A. Hoffmann, Bettina von Arnim. Ihre Beziehung zur Musik und zum musikalischen Erlebnis = Studien zur Germanistik, Anglistik und Komparatistik 86, Bonn: Bouvier 1979

Jommelli

260.
HOCHSTEIN, Wolfgang
„Niccolò Jommelli (1714–1774) als Vizekapellmeister an S. Pietro in Rom", *Mf* 33 (1980) 189–194

261.
MAC CLYMONDS, Marita P.
„The evolution of Jomelli's operatic style", *JAMS* 33 (1980) 326–355

Josquin

262.
LANGLOIS, Frank
„Quelques remarques concernant les proportions numériques dans l'oeuvre de Josquin Desprez", *Musique Ancienne* 8–9 (1980) 42–43

263.
VAN BENTHEM, Jaap
„Fortuna in focus. Concerning ‚conflicting' progressions in Josquin's *Fortuna dun gran tempo*", *TVer* 30 (1980) 1–50

Kuhnau

264.
RIMBACH, Evangeline
„The *Magnificat* of Johann Kuhnau", *Bach* 11 (1980) 4, 24–31

Kusser

265.
SAMUEL, Harold E.
„John Sigismond Cousser in London and Dublin", *ML* 61 (1980) 158–171

Lasso

266.
KÜMMERLING, Harald
„Das Oeuvre Orlando di Lassos als Sammelobjekt von Dehn und Commer in Berlin", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 307–309

267.
MAC CREDIE, Andrew
„Some aspects of late Cinquecento musical mannerism in Munich and Augsburg", *Miscellanea Musicologia* 11 (1980) 154–171

268.
SCHULER, Manfred
„Orlando di Lasso und die Konstanzer Domkantorei", *Mf* 33 (1980) 185–189

s. 35.
VAN DAALEN
Quellenuntersuchungen / Renaissance

Leclair

269.
SADLER, Graham / ZASLAW, Neal
„Notes on Leclair's theater music", *ML* 61 (1980) 147–157

Le Sueur

270.
MONGRÉDIEN, Jean
Catalogue thématique de l'oeuvre complète du compositeur Jean-François Le Sueur (1760–1837) = Thematic Catalogue Series 7, New York: Pendragon Press 1980

Locke

271.
LEFKOWITZ, Murray
„Shadwell and Locke's *Psyche:* The french connection", *PRMA* 106 (1979/80) 42–55

Lorenzani

272.
GÜRTELSCHMIED, Walter
„Paolo Lorenzani (1640–1713). Seine Tätigkeiten in Paris und Rom", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 283–285

Lully

273.
MULLER, Dominique
„Aspects de la déclamation dans le récitatif de Jean-Baptiste Lully", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 231–251

274.
RENOULT, Catherine
„De la déclamation musicale à l'âge classique 1. Lully ou l'émergence d'un style", *Musique Ancienne* 8–9 (1980) 4–33

275.
ROBIN, Yves
„Retour à la Comédie – Ballet. L'Amour Médecin de Molière et Lully en version intégrale à Nantes", *Musique Ancienne* 8–9 (1980) 43

Machaut

s. 63.
ALLAIRE
Musiklehre / Untersuchungen

276.
JOHNSON, L. W.
„ ‚Nouviaus dis amoureux plaisans': Variation as innovertion in Guillaume de Machaut", *Gs. Reese* 11–28

Marenzio

277.
STEELE, John
„Marenzio: From mannerist to expressionist", *Miscellanea Musicologica* 11 (1980) 129–153

Méhul

s. 205.
MARTINOTTI
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Boïeldieu)

Mendelssohn

278.
METZGER, Heinz-Klaus / RIEHN, Rainer (Hg.)
Felix Mendelssohn Bartholdy = Musik-Konzepte 14/15, München: Text + Kritik 1980

Monteverdi

279.
ALTENBURG, Detlef
„Die Toccata zu Monteverdis ‚Orfeo'", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 271–274

280.
GALLICO, Claudio
Monteverdi. Poesia musicale, teatro e musica sacra, Torino: Einaudi 1979

281.
KURTZMAN, Jeffrey G.
Essays on the Monteverdi mass and vespers of 1610 = Rice University Studies 64, Nr. 4, Houston: Rice University 1979

282.
STEVENS, Denis
„Altri vespri di Monteverdi", *nRMI* 14 (1980) 167–177

283.
STEVENS, Denis (Übersetzung)
The letters of Claudio Monteverdi, London: Faber & Faber 1980

s. 338.
VITALI
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Vivaldi)

Mozart

284.
BADURA-SKODA, Paul
„Eine ungedruckte Brahms-Kadenz zu Mozarts d-moll-Konzert KV 466", *ÖMZ* 35 (1980) 153–156

285.
ECKELMEYER, Judith
„Two complexes of recurrent melodies related to *Die Zauberflöte*", *MR* 41 (1980) 11–25

286.
EIBL, Joseph H.
„Ein Brief Mozarts über seine Schaffensweise?", *ÖMZ* 35 (1980) 578–593

287.
FLOROS, Constantin
Mozart-Studien 1: Zu Mozarts Sinfonik, Opern- und Kirchenmusik, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1979

288.
GRAVE, Floyd
„‚Rhythmic harmony' in Mozart", *MR* 41 (1980) 87–102

289.
GRUBER, Gernot
„Mozart, das Lieblingskind Österreichs. Musiksoziologisches zur Bildausstattung der Wiener Hofoper", *ÖMZ* 35 (1980) 569–577

290.
HEARTZ, Daniel
„The great quartet in Mozart's Idomeneo", *Music Forum* 5 (1980) 233–256

291.
MÄKINEN, Timo
„Über Mozarts zentrale Motive in der ‚Zauberflöte' ", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 336–342

292.
MAHLING, Christoph-Hellmut
„Zu Mozarts Concertone KV 190 (186e)", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 332–335

293.
OTTAWAY, Hugh
Mozart, Detroit: Wayne State University Press 1980

294.
REINHARD, Kurt
„Mozarts Rezeption türkischer Musik", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 518–523

295.
SALZER, Felix
„The variation movement of Mozart's Divertimento K. 563", *Music Forum* 5 (1980) 257–315

296.
SEIDEL, Wilhelm
„Über Mozarts Rhythmus", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 603–605

297.
TYSON, Alan
„The date of Mozart's piano sonata in B flat, KV 333/315c: The ‚Linz' sonata?", *Gs. Henle* 447–454

Ockeghem
298.
LITTERICK, Louise
„The revision of Ockeghem's ‚Je n'ay dueil' ", *Gs. Reese* 29–48

Orso

299.
KAUFMANN, Henry W.
„Francesco Orso da Celano, a Neapolitan madrigalist of the second half of the sixteenth century", *Studi Musicali* 9 (1980) 219–269

Palestrina

300.
MONTEROSSO VACCHELLI, Anna Maria
La messa L'homme armé di Palestrina: Studio paleografico ed edizione critica = Instituta et monumenta 2,7, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi 1979

Pergolesi

301.
HUCKE, Helmut
„Pergolesi: Probleme eines Werkverzeichnisses", *AMl* 52 (1980) 195–225

Peri

302.
CARTER, Tim
„Jacopo Peri", *ML* 61 (1980) 121–135

Philidor

303.
WAQUET, Françoise
„‚Philidor l'Ainé, ordinaire de la Musique du Roy et garde de tous les livres de sa Bibliothèque de Musique'. Un essai de biographie d'après des documents inédits", *RMl* 66 (1980) 203–216

Purcell

304.
CHARTERIS, Richard
„Some manuscript discoveries of Henry Purcell and his contemporaries in the Newberry Library, Chicago", *Notes* 37 (1980) 7–13

Rameau

305.
BEAUSSANT, Philippe
Dardanus, de Rameau, Paris: Albin Michel 1980

306.
BERNARD, Jonathan W.
„The principle and the elements: Rameau's controversy with d'Alembert", *JMTh* 24 (1980) 37–62

307.
ZIMMERMANN, Michael
„Jean-Philippe Rameau (1683–1764)", *Musica* 34 (1980) 445–451

Reichardt

308.
REICH, Nancy B.
„Louise Reichardt", *Fs. Hüschen* 369–377

Robledo

309.
CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro
„El polifonista Melchor Robledo y su obra (†1586)", *AM* 31–32 (1976/77) 3–35

Rousseau

310.
FULCHER, Jane
„Melody and morality: Rousseau's influence on French music criticism", *IRASM* 11 (1980) 45–57

311.
MULLER, Dominique
„Jean-Jacques Rousseau, de l'opéra à la chanson? Réflexion à propos de ses mélodies", *SMZ* 120 (1980) 350–355

A. Scarlatti

312.
OSTHOFF, Wolfgang / RUILE-DRONKE, Jutta (Hg.)
Colloquium Alessandro Scarlatti, Würzburg 1975 = Würzburger musikhistorische Beiträge 7, Tutzing: Schneider 1979

Schmelzer

313.
ASCHBÖCK, Elisabeth
Die Sonaten von J. H. Schmelzer, Diss. phil. Wien 1979

Schubert

314.
EDLER, Arnfried
„Hinweise auf die Wirkung Bachs im Werk Franz Schuberts", *Mf* 33 (1980) 279–291

315.
FEIL, Arnold
„Neue Schubert-Forschung", *NZ* 141 (1980) 238–241

316.
HANSEN, Mathias
„Marsch und Formidee. Analytische Bemerkungen zu sinfonischen Sätzen Schuberts und Mahlers", *BM* 22 (1980) 2–23

317.
LANGEVIN, Paul-Gilbert
„La recherche Schubertienne depuis le cent-cinquantenaire", *RMl* 66 (1980) 217–224

s. 543.
MEERWEIN
Musik für bestimmte Instrumente / Flöte

318.
METZGER, Heinz K. / RIEHN, Rainer (Hg.)
Franz Schubert = Musik-Konzepte, Sonderband, München: Text und Kritik 1979

319.
WOLLENBERG, Susan
„Schubert and the dream", *Studi Musicali* 9 (1980) 135–150

Schütz

320.
BERNS, Jörg J.
„‚Theatralische neue Vorstellung von der Maria Magdalena'. Ein Zeugnis für die Zusammenarbeit von Justus Georg Schottelius und Heinrich Schütz", *Schütz-Jahrbuch* 2 (1980) 120–129

321.
OSTHOFF, Wolfgang
„Heinrich Schütz – die historische Begegnung der deutschen Sprache mit der musikalischen Poetik Italiens", *Schütz-Jahrbuch* 2 (1980) 78–102

322.
WITZENMANN, Wolfgang
„Tonartenprobleme in den Passionen von Schütz", *Schütz-Jahrbuch* 2 (1980) 103–119

Schulz

323.
CHURGIN, Bathia
„The symphony as described by J. A. P. Schulz (1774): A commentary and translation", *Current Musicology* 29 (1980) 7–16

Schumann

324.
BOETTICHER, Wolfgang
„Robert Schumanns Toccata opus 7 und ihre unveröffentlichte Frühfassung", *Gs. Henle* 100–110

325.
HALLMARK, Rufus E.
The genesis of Schumann's Dichterliebe = Studies in musicology 12, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

326.
HARWOOD, Gregory W.
„Robert Schumann's sonata in f-sharp minor: A study of creative process and romantic inspiration", *Current Musicology* 29 (1980) 17–30

327.
HOFMANN, Kurt
Die Erstdrucke der Werke von Robert Schumann. Bibliographie mit Wiedergabe von 234 Titelblättern = Musikbibliographische Arbeiten 6, Tutzing: Schneider 1979

328.
LOCKE, Ralph P. / THYM, Jurgen
„New Schumann materials in upstate New York: A first report on the Dickinson Collection, with catalogues of its manuscript holdings", *FAM* 27 (1980) 137–161

Spohr

329.
MÖLLERS, Christian
„Louis Spohr (1784–1859)", *Musica* 34 (1980) 452–456

Spontini

330.
DÖHRING, Sieghard
„Spontinis Berliner Opern", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 469–489

s. 258.
MILLER
Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Hoffmann)

Stamitz

331.
THOMASON, Daniel
A discussion of the viola d'amore music of Karl Stamitz, o.O.: Thomason 1979

Striggio

332.
FENLON, Iain / KEYTE, Hugh
„Memorials of great skill: A tale of five cities", *Early Music* 8 (1980) 329–334

Sweelinck

333.
KÄMPER, Dietrich
„Zur Vorgeschichte der Fantasie Sweelincks", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 275–277

Taverner

334.
JOSEPHSON, David S.
John Taverner: Tudor composer = Studies in musicology 5, Ann Arbor: UMI Research Press 1979

Telemann

s. 555.
KINNEY
Musik für bestimmte Instrumente / Viola da gamba

Van Weerbeke

335.
KÄMPER, Dietrich
„La Stangetta – eine Instrumentalkomposition Gaspars van Weerbeke?", *Fs. Hüschen* 277–288

Vivaldi

336.
DEGRADA, Francesco (Hg.)
Vivaldi. Veneziano europeo = Fondazione Giorgio Cini, Studi di Musica Veneta, Quaderni Vivaldiani 1, Firenze: Olschki 1980

337.
RINALDI, Mario
Il teatro musicale di Antonio Vivaldi = Historiae Musicae Cultores 33, Firenze: Olschki 1980

338.
VITALI, Carlo
„Una lettera Vivaldiana perduta e ritrovata, un inedito Monteverdiano del 1630 e altri carteggi di musicisti celebri, ovvero splendori e refandezze del collezionismo di autografi", *nRMI* 14 (1980) 404–412

Ward

339.
WILCOX, Helen
„‚My mournful style': Poetry and music in the madrigals of John Ward", *ML* 61 (1980) 60–70

Weber

340.
STEPHAN, Rudolph
„Bemerkungen zur Freischütz-Musik", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 491–496

Weiss

341.
HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar
„Der Lautenist Silvius Leopold Weiss und Johann Sebastian Bach", *Fs. Hüschen* 246–254

342.
SMITH, Douglas A.
„Sylvius Leopold Weiss", *Early Music* 8 (1980) 47–58

Willaert

343.
PIRROTTA, Nino
„Willaert e la canzone villanesca", *Studi Musicali* 9 (1980) 191–217

Wolkenstein

344.
MÜLLER, Ulrich
Oswald von Wolkenstein = Wege der Forschung 526, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1980

Zelenka

345.
HOLSCHNEIDER, Andreas
„Zur Rezeption der barocken Instrumentalmusik und dem neuen Interesse an den Werken von Jan Dismas Zelenka", *SMZ* 120 (1980) 268–273

346.
IRMEN, Hans-Josef
„Gesù al Calvario. Un oratorio de la passion de Jan Dismas Zelenka", *SMZ* 120 (1980) 297–302

347.
KOHLHASE, Thomas
„Ad majorem dei gloriam. Anmerkungen zu Zelenkas Kirchenmusik", *SMZ* 120 (1980) 284–297

348.
RAVIZZA, Victor
„Jan Dismas Zelenka et sa musique instrumentale", *SMZ* 120 (1980) 274–283

349.
STENZL, Jürg
„Jan Dismas Zelenka ...?", *SMZ* 120 (1980) 265–268

Zipoli

350.
ERICKSON, Susan E.
„A new source for Domenico Zipoli's *Sonate d'intavolatura*", *Current Musicology* 29 (1980) 70–77

8.4. GESCHICHTE DER MUSIKWISSENSCHAFT

351.
DAHLHAUS, Carl
„Geschichte als Problem der Musiktheorie. Über einige Berliner Musiktheoretiker des 19. Jahrhunderts", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 405–513

352.
FALLOWS, David / WHITTALL, Arnold / BLACKING, John
„Musicology in Great Britain since 1945", *AMl* 52 (1980) 38–68

353.
HAAR, James
„Musicology in the United States in 1979", *AMl* 52 (1980) 84–87

354.
QUEROL, Miguel
„Die Musikwissenschaft in Spanien (1964–1979)", *AMl* 52 (1980) 75–78

355.
SCHJIELDERUP-EBBE, Dag
„Norwegische musikwissenschaftliche Arbeiten 1972–1979", *AMl* 52 (1980) 68–73

356.
TAGHI MASSOUDIEH, Mohammed
„Die Musikforschung in Iran", *AMl* 52 (1980) 79–83

9. UNTERSUCHUNGEN ZU EINZELNEN GATTUNGEN UND FORMEN

9.1. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNGEN

357.
BECKER, Heinz
„Das Duett in der Oper", *Gs. Henle* 82–99

358.
DEGRADA, Francesco
Il palazzo incantato. Studi sulla tradizione del melodramma dal Barocco al Romanticismo, Firenze: Discanti Edizioni 1979

359.
MASSENKEIL, Günther
„Zur Geschichte des Oratoriums", *Musica sacra* 100 (1980) 366–373

9.2. MITTELALTER

9.2.1. *Choral*

360.
AGUSTONI, Luigi
„Modalità e interpretazione nel canto gregoriano", *Fs. Cardine* 137–176

s. 587.
ANGERER
Musik und Kirche

361.
BJORK, David A.
„The Kyrie trope", *JAMS* 33 (1980) 1–41

362.
COMBE, Dom Pierre OSB
„Dom Prosper Guéranger – Abt von Solesmes". „Dom André Mocquereau", *Musica sacra* 100 (1980) 86–93

363.
FROGER, Jacques
„Le lieu de destination et de provenance du ‚Compendiensis'", *Fs. Cardine* 338–353

364.
HAIR, Greta M.
„Editorial problems and solutions concerning the offertory tropes and chant for Christmas day from Ms. Paris, BN, fonds latin 903", *Miscellanea Musicologica* 11 (1980) 226–257

365.
HECKENBACH, Willibrord
„Responsoriale Communio-Antiphonen", *Fs. Hüschen* 224–232

366.
HUCKE, Helmut
„Die Herkunft der Kirchentonarten und die fränkische Überlieferung des gregorianischen Gesangs", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 257–260

367.
HUCKE, Helmut
„Toward a new historical view of Gregorian chant", *JAMS* 33 (1980) 437–467

368.
HUSMANN, Heinrich
„Ein Missale von Assisi, Baltimore, Walters Art Gallery W. 75", *Fs. Hüschen* 255–262

369.
IVERSEN, Gunilla
Corpus Troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei = Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 27, Stockholm: Almquist & Wiksell 1980

370.
JEANNETEAU, Jean
„Analyse d'un mélisme", *Fs. Cardine* 430–442

371.
JOPPICH, Godehard
„Die Bivirga auf der Endsilbe eines Wortes. Ein Beitrag zur Frage des Wort-Ton-Verhältnisses im gregorianischen Choral", *Fs. Cardine* 443–457

372.
TURCO, Alberto
„Introito ‚Tibia dixit' e ‚Alleluia. Dies sanctificatus'", *Fs. Cardine* 257–269

373.
VAN DEUSEN, Nancy
Music at Nevers cathedral. Principal sources of medieval chant, Vol. 1: Catalogue and commentaries; Vol. 2: Edition = Wissenschaftliche Abhandlungen XXX/1, Henryville etc.: Institut für mittelalterliche Musikforschung 1980

374.
VAN DEUSEN, Nancy
„The sequence repertory of Nevers cathedral", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 44–59

9.2.2. *Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit*

375.
SMOLDON, William L.
The music of the medieval dramas, London: Oxford University Press 1980

376.
TISCHLER, Hans
„Zur rhythmischen Interpretation eines Trouvèreliedes", *Mf* 33 (1980) 552–554

9.2.3. *Mehrstimmigkeit*

377.
BARCLAY, Barbara
„Organa letitie", *MD* 32 (1978) 5–18

378.
GILLINGHAM, Bryan
„British Library Ms. Egerton 945: Further evidence for a mensural interpretation of sequences", *ML* 61 (1980) 50–59

379.
HOPPIN, Richard H.
„More pairs of mass movements in the Old Hall manuscript", *RBM* 32–33 (1978/79) 23–34

380.
LINK, Klaus
„Ein Orgelbuch mit gregorianischen Choralgesängen aus dem Kloster St. Trudpert (Schwarzwald) – Beispiele für Choralpflege im 18. Jahrhundert", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 291–295

381.
LIPPHARDT, Walther
„Mensurale Hymnenaufzeichnungen in einem Hymnar des 15. Jahrhunderts aus St. Peter, Salzburg (Michaelbeuern Ms. Cart. 1)", *Fs. Cardine* 458–487

382.
MARCUSSON, Olof
„Comment a-t-on chanté les prosules? Observations sur la technique des tropes de l'alleluia", *RMl* 65 (1979) 119–159

383.
MIXTER, Keith E.
„Tenores ad longum in the Ms. Bologna Q 15", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 263–264

384.
RUMPHORST, Heinrich
„Der semiologische Befund der Introitus ‚Rorate caeli' und ‚Viri galilaei' nach den Hss. Einsiedeln 121 und Laon 239", *Fs. Cardine* 238–256

385.
SANDERS, Ernest H.
„Consonance and rhythm in the organum of the 12th and 13th centuries", *JAMS* 33 (1980) 264–286

386.
SCHLAGER, Karlheinz
„Choraltextierung und Melodieverständnis im frühen und späten Mittelalter", *Fs. Cardine* 314–337

387.
SCHLAGER, Karlheinz
„Zur Definition des Tropus im späten Mittelalter", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 261–263

388.
SCHMIDT, Christopher
„Modus und Melodiegestalt. Untersuchungen zu Offiziumsantiphonen", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 13–43

389.
SCHMIDT, Hans
„Gregorianik – Legende oder Wahrheit?", *Fs. Hüschen* 400–411

390.
SMITS VAN WAESBERGHE, Joseph
„Dom Guido von Arezzo, Dom André Mocquereau, Dom Eugène Cardine und das Problem des authentischen Vortrags des Gregorianischen Chorals", *Fs. Cardine* 404–429

391.
STELZLE, Roswitha
Der musikalische Satz der Notre-Dame-Conductus, Diss. phil. München 1979

392.
TISCHLER, Hans
„Versmaß und musikalischer Rhythmus in Notre-Dame-Conductus", *AfMw* 37 (1980) 292–304

9.2.4. *Byzantinische Musik*

393.
CONOMOS, Dimitri
„Communion chants in Magna Graecia and Byzantium", *JAMS* 33 (1980) 241–263

394.
HUSMANN, Heinrich
„Interpretation und Ornamentierung in der nachbyzantinischen Musik", *AMl* 52 (1980) 101–121

395.
SCHMIDT, Hans
Zum formelhaften Aufbau byzantinischer Kanones, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1980

9.3. RENAISSANCE

9.3.1. *Chanson*

396.
CUMMING, Julie E.
„The goddess Fortuna revisited", *Current Musicology* 30 (1980) 7–23

397.
PICKER, Martin
„More ‚regret' chansons for Marguerite d'Autriche", *Gs. Reese* 81–101

9.3.2. *Hymne*

398.
WARD, Tom R.
The polyphonic office hymn 1400–1520. A descriptive catalogue = Renaissance Manuscript Studies 3, AIM, Hänssler: Stuttgart 1980

9.3.3. *Laude*

399.
TOSCANI, Bernard
„Contributi alla storia musicale delle laude dei Bianchi", *Studi Musicali* 9 (1980) 161–170

9.3.4. *Lied*

400.
AMELN, Konrad
„Das deutsche Weihnachtslied der Reformation", *MuK* 50 (1980) 184–189

401.
GAREY, Howard
„The fifteenth century rondeau as aleatory poly-text", *Gs. Reese* 193–236

402.
RAHN, Jay
„‚Fixed' and ‚free' forms in French monophonic song, ca. 1480–1520", *Gs. Reese* 130–158

9.3.5. *Madrigal*

403.
FENLON, Iain / HAAR, James
„A source for the early madrigal", *JAMS* 33 (1980) 164–180

404.
NEWCOMB, Anthony
The madrigal at Ferrara 1579–1597 = Princeton Studies in Music 7, Princeton: Princeton University Press 1980

9.4. BAROCK

405.
GLEASON, Harold / BECKER, Warren
Music in the Baroque = Music literature outlines Series II, Bloomington: Frangipani Press 1980

9.4.1. *Konzert*

406.
RÖNNAU, Klaus
„Zur Genesis der Ritornellform im frühen Instrumentalkonzert", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 280–282

9.4.2. *Lied*

407.
AMELN, Konrad
„ ‚Herzlich tut mich erfreuen'. Wandlungen einer Melodie", *Fs. Hüschen* 10–16

408.
PORTEMAN, Karel / HUYBENS, Gilbert
„Het zuidnederlands gesterlijk lied in de 17e eeuw", *RBM* 32–33 (1978/79) 121–142

9.4.3. *Motette*

409.
ARNOLD, Denis
„The solo motet in Venice (1625–1775)", *PRMA* 106 (1979/80) 56–68

9.4.4. *Oper*

410.
GALLARATI, Paolo
„L'estetica musicali di Ranieri de'Calzabigi: Il caso Metastasio", *nRMI* 14 (1980) 497–538

411.
ROSAND, Ellen
„In defense of the Venetian libretto", *Studi Musicali* 9 (1980) 271–285

s. 489.
SADLER
Musikinstrumente, Bau und Spiel / Kielinstrumente

412.
WEISS, Piero
„Pier Jacopo Martello on opera (1715): An annotated translation", *MQ* 66 (1980) 378–403

9.4.5. *Oratorium*

413.
SMITHER, Howard E.
„Oratorio and sacred opera, 1700–1825: Terminology and Genre distinction", *PRMA* 106 (1979/80) 88–104

9.4.6. *Rezitativ*

414.
DARMSTADT, Gerhard
„Kurz oder lang? Zur Rezitativbegleitung im 18. Jahrhundert", *MuK* 50 (1980) 130–134

9.4.7. *Sonate*

415.
ROSEN, Charles
Sonata forms, New York: Norton 1980

9.5. MUSIK AB 1750

9.5.1. *Oper*

416.
PETTY, Frederick C.
Italian opera in London 1760–1800 = Studies in musicology 16, Ann Arbor: UMI Research Press 1980

417.
ROSOW, Lois
„Lallemand and Durand: Two eighteenth-century music copyist at the Paris Opéra", *JAMS* 33 (1980) 142–163

418.
STROHM, Reinhard
Die italienische Oper im 18. Jahrhundert = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 25, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1979

9.5.2. *Symphonie*

419.
BAKER, Nancy K.
„Heinrich Koch's description of the symphony", *Studi Musicali* 9 (1980) 303–316

420.
MAHLING, Christoph H. (Hg.)
Über die Symphonien. Beiträge zu einer musikalischen Gattung. Festschrift Walter Wiora zum 70. Geburtstag, Tutzing: Schneider 1979

10. TANZ

421.
DAHMS, Sibylle
„Die Derra de Monoda dance archives in Salzburg. Notizen und Informationen", *ÖMZ* 35 (1980) 649–652

s. 578.
HAMMERSTEIN
Musikanschauung

422.
MEYLAN, Raymond
„Strukturkonkordanz in der deutschen Tanzmusik des 16. Jahrhunderts", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 265–271

423.
OTTERBACH, Friedemann
Die Geschichte der europäischen Tanzmusik = Taschenbücher zur Musikwissenschaft 52, Wilhelmshaven: Heinrichshofen 1980

s. 568.
SALMEN
Ikonographie

424.
SCHÜLLER, Gunhild
„Ein Platz für Terpsichore", *ÖMZ* 35 (1980) 625–640

425.
TESELLE BOAL, Ellen
„Saraband: Speeds, steps and stress", *JVdGSA* 17 (1980) 38–46

11. AUFFÜHRUNGSPRAXIS

11.1. ALLGEMEINES

426.
BARNETT, Dene / PARKER, Ian
„Finding the appropriate attitude", *Early Music* 8 (1980) 65–69

427.
BORROFF, Edith
„An American university consort", *Early Music* 8 (1980) 29–34

428.
BROYLES, Michael
„Organic form and the binary repeat", *MQ* 66 (1980) 339–360

429.
FELLERER, Karl Gustav
„Werk-Edition-Interpretation", *Gs. Henle* 180–192

430.
GOTTWALD, Clytus
„Sendbrief vom Dolmetschen. Über die Interpretation alter Musik", *Musica* 34 (1980) 349–352

431.
HOLSCHNEIDER, Andreas
„Über alte Musik. Aufführungspraxis und Interpretation", *Musica* 34 (1980) 345–348

432.
LANG, Paul Henry
„Performance practice and musicology", *Gs. Henle* 314–318

433.
LITTERICK, Louise
„Performing Franco-Nederlandish secular music of the late 15th century. Texted and untexted parts in the sources", *Early Music* 8 (1980) 474–485

434.
MAC CLINTOCK, Carol
Readings in the history of music in performance, Bloomington: Indiana University Press 1980

435.
RAZZI, Fausto
„Polyphony of the *seconda prattica:* Performance practice in Italian vocal music of the mannerist era", *Early Music* 8 (1980) 298–311

436.
RŮŽIČKOVÁ, Zuzana
„The manner of interpretation", *Early Music* 8 (1980) 170–172

11.2. BESETZUNGSPRAXIS

s. 32.
GUTMANN
Quellenuntersuchungen / Renaissance

437.
HILLSMAN, Walter
„Instrumental accompaniment of plain-chant in France from the late 18th century", *GSJ* 33 (1980) 8–16

s. 589.
VAN WYE
Musik und Gesellschaft / Musik und Kirche

11.3. STIMMUNG

438.
BATHE, William
A brief introduction to the true art of music, hg. von Cecil Hill = Colorado College Music Press Critical Texts 10, Colorado Springs: C.C.M.P. 1979

439.
BILLETER, Bernhard
Anweisung zum Stimmen von Tasteninstrumenten in verschiedenen Temperaturen, Berlin: Merseburger 1979

440.
BOWERS, Roger
„Further thought on early Tudor pitch", *Early Music* 8 (1980) 368–375

441.
BOWERS, Roger
„The performing pitch of English 15th-century church polyphony", *Early Music* 8 (1980) 21–28

442.
BRAY, Roger
„More light on early Tudor pitch", *Early Music* 8 (1980) 35–42

443.
HARWOOD, Ian
„Flemish harpsichord pitches", *Early Music* 8 (1980) 221–222

444.
JONES, Philip P.
„Bach, and Werckmeister", *Early Music* 8 (1980) 511–513

11.4. AKZIDENTIEN / VERZIERUNGEN

445.
GUTKNECHT, Dieter
„Schleifer und Vorschläge in der Arie ‚Erbarme dich' aus der Matthäus-Passion von J. S. Bach", *Fs. Hüschen* 212–223

446.
LUISI, Francesco
„Der Gebrauch der Akzidentien in der musikalischen Aufführungspraxis des 16. Jahrhunderts", *Tibia* 5 (1980) 81–86

447.
SCHLEUNING, Peter
„Verzierungsforschung und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Notation und Interpretation in der Musik des 18. Jahrhunderts", *BJbHM* 3 (1979) 11–114

448.
FULLER, David
Mechanical musical instruments as a source for the study of notes inegales, Cleveland: Divisions 1979

449.
NEWMAN, William S.
„Das Tempo in Beethovens Instrumentalmusik – Tempowahl und Tempoflexibilität", *Mf* 33 (1980) 161–183

450.
SCHWANDT, Erich
„The principles of L'Affilard"', *Early Music* 8 (1980) 77–81

s. 376.
TISCHLER
Untersuchungen zu einzelnen Gattungen und Formen / Außerliturgische und weltliche Einstimmigkeit

13. GESANG

451.
MANÉN, Lucie
„Vocal timbres, the essence of the classical school of singing", *Studies in Music* 13 (1979) 34–43

452.
RAMM, Andrea von
„Style in early music singing", *Early Music* 8 (1980) 17–20

14. MUSIKINSTRUMENTE: BAU UND SPIEL

14.1. INSTRUMENTENSAMMLUNGEN

453.
HEYDE, Herbert
Trompeten, Posaunen, Tuben = Musikinstrumenten-Museum der Karl-Marx-Universität Leipzig, Katalog, Bd. 3, Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1980

454.
JOPPIG, Gunther
„Die Sammlung moderner und historischer Musikinstrumente", *Glareana* 29 (1980) 13–36

455.
JÜRISALU, Heino
„Die Leningrader Sammlung und ihre Flöteninstrumente", *Tibia* 5 (1980) 105–107

456.
LIBIN, Laurence
„Holzblasinstrumente im Metropolitan Museum of Art in New York", *Tibia* 5 (1980) 28–31

457.
LIBIN, Laurence (Hg.)
New York, Metropolitan Museum of Art, Dept. of musical instruments. A checklist of viole da gamba, New York: Metropolitan Music of Art 1979

458.
MAUCKSCH, Hans-Jürg
„Zu ausgewählten Querflöten der Göttinger Musikinstrumentensammlung", *Tibia* 5 (1980) 183–188

459.
SMITH, Douglas A.
„The musical instrument inventory of Raymund Fugger", *GSJ* 33 (1980) 36–44

14.2. ALLGEMEINES UND ÜBERBLICKE

460.
BARNES, John
„Does restoration destroy evidence?", *Early Music* 8 (1980) 213–218

461.
BERNER, Alfred
„Zum Entwicklungsprinzip der Blasinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert", *Kongreß-Bericht Berlin 1974,* 582–584

462.
BULLMANN, Franz G.
„Berliner Instrumentenbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 584–586

463.
CRANE, Frederick
„Tobias Schönfeld's *Compendium instrumentorum musicalium* (Liegnitz, 1625)", *JAMIS* 5–6 (1979/80) 37–41

464.
FERRARI BARASSI, Elena
Strumenti musicali e testimonianze teoriche nel medio evo = Instituta et monumenta 2, 8, Cremona: Fondazione Claudio Monteverdi 1979

s. 32.
GUTMANN
Quellenuntersuchungen / Renaissance

s. 578.
HAMMERSTEIN
Musikanschauung

465.
HANCHET, John F.
„Adjustment and control of double reeds for direct blown early instruments", *Early Music* 8 (1980) 361–365

466.
HOWELL, Stanley
„Paulus Paulirinus of Prague on musical instruments", *JAMIS* 5–6 (1979/80) 9–36

467.
JANTARSKI, Georgi N.
„Zur Entstehung des Steges und der Seele der Bogeninstrumente", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 599–603

468.
LEONARDS, Petra G.
„Artikulation auf Blasinstrumenten im 16. und 17. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Spieltechnik der Blasinstrumente vor dem geistesgeschichtlichen Hintergrund dieser Zeit", *Tibia* 5 (1980) 1–9

469.
MONTAGU, Jeremy
„The sound of music", *Consort* 36 (1980) 355–360

470.
MUNROW, David
Musikinstrumente des Mittelalters und der Renaissance. Aus dem Englischen übersetzt von Edith und Wolfgang Ruf, Celle: Moeck 1980

14.3. EINZELNE INSTRUMENTE

Chalumeau

471.
BECKER, Heinz
„Die Aufschlagzunge als instrumentenhistorisches Problem", *Tibia* 5 (1980) 9–18

472.
LAWSON, Colin
„Das Chalumeau-Repertoire. Ein kurzer Überblick", *Tibia* 5 (1980) 18–21

Flöte

473.
FELDHAUS, Hanne
„Robert Wijne (1698–1774), Holzblasinstrumentenmacher in Nijmegen. Biographisches und Bemerkungen über eine Sopranblockflöte von ihm", *Tibia* 5 (1980) 161–166

474.
LASOCKI, David
„Die Theorien der Akustik und Spieltechnik der Flöte des Jacques Vaucanson (1738)", *Tibia* 5 (1980) 87–90

475.
VENTZKE, Karl
„Theobald Boehm (1794–1881). Leben und Werke", *Tibia* 5 (1980) 90–97

Hammerklavier

476.
BILSON, Malcolm
„The Viennese fortepiano of the late 18th century", *Early Music* 8 (1980) 158–162

477.
ROSENBLUM, Sandra P.
„Clementi's pianoforte tutor on the continent", *FAM* 27 (1980) 37–48

Harfe

478.
GRIJP, Louis P. / HAMOEN, Dirk J.
„The Brussels double harp", *Early Music* 8 (1980) 509

479.
HADAWAY, Robert
„The re-creation of an Italian renaissance harp", *Early Music* 8 (1980) 59–62

480.
HOBROUGH, Tim
„Early harp attitudes", *Early Music* 8 (1980) 507–508

481.
WOODFIELD, Ian
„The mythology of the English harp", *GSJ* 33 (1980) 133–134

Horn

482.
DAMM, Peter
„300 Jahre Waldhorn", *Brass Bulletin* 31 (1980) 19–33; 32 (1980) 19–41

Kielinstrumente

483.
BRAUCHLI, Bernard
„Comments on the Lisbon collection of clavichords", *GSJ* 33 (1980) 98–105

484.
GERMANN, Sheridan
„Monsieur Doublet and his confrères. The harpsichord decorators of Paris", *Early Music* 8 (1980) 435–453

s. 69.
GRIBENSKI
Musiklehre / Untersuchungen

s. 443.
HARWOOD
Aufführungspraxis / Stimmung

485.
JOHNSSON, Bengt
„Romersk tasteninstrumentmusik; det 17 århundrede. Studier; Vatikanbibliotekets samlinger", *Dansk Årbog for Musikforskning* X (1979) 5–66

486.
KOSTER, John
„The importance of the early English harpsichord", *GSJ* 33 (1980) 45–73

487.
LINDLEY, Mark
„Mersenne on keyboard tuning", *JMTh* 24 (1980) 167–203

488.
MERCIER, Philippe (Hg.)
La facture de clavecin du XVe au XVIIIe siècle. Actes du colloque international de Louvain = Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université Catholique de Louvain XXIII, Louvain: Institut Supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Collège Erasme 1980

489.
SADLER, Graham
„The role of the keyboard continuo in French opera 1673–1776", *Early Music* 8 (1980) 148–157

490.
VAN DER MEER, John Henry
„Saitenklaviere mit enharmonischen Tasten im deutschen Sprachgebiet", *Kongreß-Bericht Berlin 1974*, 592–595

491.
ZEHNDER, Jean-Claude
„Alte Fingersätze", *Ars Organi* 28 (1980) 139–150

Klarinette

492.
RICE, Albert R.
„The clarinet as described by Lorents Nicolai Berg (1782)", *JAMIS* 5–6 (1979/80) 42–53

Laute / Gitarre / Vihuela

493.
ABONDANCE, Pierre
„La vihuela du musée Jacquemart-André: Restauration d'un document unique", *RMl* 66 (1980) 57–69

494.
COOK, Frederick
„Die Vihuela: Große oder kleine Mensur?", *GL* 2 (1980) 3, 14–18

495.
COOK, Frederick
„Ein wenig bekanntes Vihuelamanuskript", *GL* 2 (1980) 5, 18–19

496.
DENIS, Françoise-Emmanuelle
„La guitare en France au XVIIe siècle: son importance, son répertoire", *RBM* 32–33 (1978/79) 143–150

497.
DOMBOIS, Eugen M.
„Die Temperatur für Laute bei Hans Gerle (1532)", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 60–71

498.
GIERTZ, Martin
Den klassiska Gitarren: instrumentet, musiken, mästerna, Stockholm: Norstedt 1979

499.
LEEB, Hermann
„Die Gitarre", *GL* 2 (1980) 2, 34–40; 3, 32–41; 4, 36–43; 6, 32–33

500.
MOSER, Wolf
„Über die Unterschiede zwischen Gitarre und Vihuela bei Bermudo", *GL* 2 (1980) 5, 32–43

501.
PÄFFGEN, Peter
„Abzug und Leyrer Zug: Zwei Lautenstimmungen des 16. Jahrhunderts", *GL* 2 (1980) 6, 36–42

502.
PÄFFGEN, Peter
„... man braucht nur noch die Vögel aus dem Baum zu holen ... Ein Gespräch mit dem Lautenmacher Jakob van de Geest", *GL* 2 (1980) 1, 9–14

503.
PRIZER, William F.
„Lutenists at the court of Mantua in the late fifteenth and early sixteenth centuries", *JLSA* 13 (1980) 5–34

504.
RADKE, Hans
„Zur Spieltechnik der deutschen Lautenisten des 16. Jahrhunderts", *AMl* 52 (1980) 134–147

505.
RADOLE, Giuseppe
Liuto, chitarra e vihuela: storia e letteratura, Milano: Zerboni 1979

506.
SICCA, Mario
„Gitarre und Tasteninstrumente", *GL* 2 (1980) 1, 17–23

507.
SÖHNE, Gerhard Chr.
„On the geometry of the lute", *JLSA* 13 (1980) 35–54

508.
SÖHNE, Gerhard Chr.
„Zur Geometrie der Laute", *GL* 2 (1980) 4, 14–23

509.
TYLER, James
The early guitar. A history and handbook = Early Music Series 4, London: Oxford University Press 1980

510.
TYLER, James
„The practical guitar", *Early Music* 8 (1980) 506–507

511.
VOGL, Emil
„Johann Anton Losy: Lutenist of Prague", *JLSA* 13 (1980) 58–86

Mittelalterliche Saiteninstrumente

512.
PAGE, Christopher
„Fourteenth-century instruments and tunings: A treatise by Jean Vaillant? (Berkeley, Ms. 744)", *GSJ* 33 (1980) 17–35

513.
REMNANT, Mary / MARKS, Richard
„A medieval ‚gittern' " = *The British Museum Yearbook* 4 (1980) 83–134

Oboe

514.
KIRKPATRICK, Mary
„Another oboe by Jonathan Bradbury: Restoration and comparison", *GSJ* 33 (1980) 106–110

515.
VAS DIAS, Harry A.
„Rohrbau für Barockoboen", *Tibia* 5 (1980) 107–113

Orgel

516.
DÄHNERT, Ulrich
Historische Orgeln in Sachsen. Ein Orgelinventar, Frankfurt: Das Musikinstrument 1980

517.
FELIX, Jean Pierre
„L'orgue a un clavier et demi", *Organ Yearbook* 11 (1980) 48–59

518.
JOHNSON, Cleveland T.
„A modern approach to the historic organ", *Early Music* 8 (1980) 173–177

519.
KLOTZ, Hans
„Über den originalen Aufbau eines Scharf von 1637", *Fs. Hüschen* 289–292

520.
KRATZENSTEIN, Marilou
Survey of organ literature and editions, Ames: Iowa State University Press 1980

521.
LUTTMANN, Reinhard
Das Orgelregister und sein instrumentales Vorbild in Frankreich und Spanien vor 1800, Kassel etc.: Bärenreiter 1979

522.
OLESEN, Ole
„The Danish organ registry", *Organ Yearbook* 11 (1980) 17–30

523.
REUTER, Rudolf
„Zur Baugeschichte der Orgeln des Escorial", *Fs. Hüschen* 378–384

524.
SCHMIDT, Gernot
„Die Orgeln von Joachim Wagner und ihre Restaurierungen", *Organ Yearbook* 11 (1980) 31–47

s. 23.
SILBIGER
Bibliothekskataloge / Bibliographien / Quellenverzeichnisse / Musikaliensammlungen

525.
SULZMANN, Bernd
Historische Orgeln in Baden 1690–1890, Zürich: Schnell & Steiner 1980

526.
WILLIAMS, Peter F.
A new history of the organ from the Greeks to the present day, Bloomington: Indiana University Press 1980

s. 491.
ZEHNDER
Musikinstrumente: Bau und Spiel / Einzelne Instrumente (Kielinstrumente)

Regal
527.
EDSKES, Bernhardt
„Das Regal des Orgelmachers Christophorus Pfleger von 1644. Zur Frühgeschichte des Regals", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 73–106

Schalmei
528.
MONTAGU, Jeremy
„A carved wooden figure at Haddon Hall", *GSJ* 33 (1980) 128–129

Serpent
529.
PACEY, Robert
„An unusual serpent", *GSJ* 33 (1980) 132–133

Trompete
s. 565.
NAYLOR
Ikonographie

Viola d'amore

530.
JAPPE, Michael
„Zur Viola d'amore in Darmstadt zur Zeit Christoph Graupners (1683 bis 1760)", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 169–179

s. 331.
THOMASON – Musikgeschichte / Einzelne Komponisten (Stamitz)

Viola da gamba

531.
BLOCH, Françoise (Übersetzung)
„Division viol. Méthode de viole de Christopher Simpson", *Musique Ancienne* 8–9 (1980) 34–41

532.
DOLMETSCH, Nathalie (Übersetzung)
„Jean Rousseau's Traité de la viole (1687)", *Consort* 36 (1980) 365–370

533.
EDMUNDS, Martin
„Venetian viols of the sixteenth century", *GSJ* 33 (1980) 74–91

534.
OLDS, Patricia
„The decline of the viol in seventeenth-century England: Some observations", *JVdGSA* 17 (1980) 60–69

535.
RUDLEDGE, John
„Hubert le Blanc's concept of viol sound", *JVdGSA* 17 (1980) 28–37

Violine

536.
BOYDEN, David D.
„The violin bow in the 18th century", *Early Music* 8 (1980) 199–212

537.
CLARK, Julian H.
„Bows – a maker's response", *Early Music* 8 (1980) 503–505

538.
CLARK, Julian H.
„The developing violin bow", *Early Music* 8 (1980) 226–227

539.
DELFINO, Vanda
„Niccolò Paganini e la critica musicale inglese", *nRMI* 14 (1980) 555–560

540.
WRIGHT, John
„Le ‚montage' du violon avant 1800", *Musique Ancienne* 8–9 (1980) 44–50

15. MUSIK FÜR BESTIMMTE INSTRUMENTE

15.1. ENSEMBLEMUSIK

541.
CRAFT-MURRAY, Edward
„The wind-band in England, 1540–1840" = *The British Museum Yearbook* 4 (1980) 135–179

15.2. SOLOMUSIK

Flöte

542.
BUYSE, Leona K.
The French rococo flute style exemplified in selected chamber works of Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755) = Emporia State Research Studies 4, Emporia: Emporia State University 1979

543.
MEERWEIN, Georg
„Schubert-Lieder für Flöte von Theobald Boehm", *Tibia* 5 (1980) 97–101

544.
STOCKMANN, Erich
„Funktion und Bedeutung von Trommeln und Pfeifen im deutschen Bauernkrieg 1525/26", *BM* 21 (1979) 105–123

Laute / Gitarre / Vihuela

545.
EL-MALLAH, Issam
Die Pass'e mezzi und Saltarelli aus der Münchner Lautenhandschrift von Jacomo Gorzanis = Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 31, Tutzing: Schneider 1979

546.
KLIER, Johannes
„Sebastian Ochsenkun (1521–1574) ‚Hab Gott für augen'", *GL* 2 (1980) 1, 34–40

Tasteninstrumente

547.
DAVIS, Shelley
„J. G. Lang and the early classical keyboard concerto", *MQ* 66 (1980) 21–52

548.
GOEBELS, Franzpeter
„Erfahrungen am Hammerflügel. Aspekte des Mozartspiels", *Musica* 34 (1980) 361–365

549.
GUSTAFSON, Bruce
French harpsichord music in the 17th century. A thematic catalog of the

sources with commentary = Studies in musicology 11, Ann Arbor: UMI Research Press 1979

550.
PARKINS, Robert
„Cabezón to Cabanilles: Ornamentation in Spanish keyboard music", *Organ Yearbook* 11 (1980) 5–16

551.
POWELL, Linton
„The sonatas of Manuel Blasco de Nèbra and Joaquin Montero", *RM* 41 (1980) 197–206

552.
SILBIGER, Alexander
„Imitations of the Colascione in 17th-century keyboard music", *GSJ* 33 (1980) 92–97

553.
TRACEY, Bradford
„Fingersätze für J. S. Bachs Tasteninstrumente", *Musica* 34 (1980) 353–360

Trompete

554.
TARR, Edward H.
„Die Musik und die Instrumente der Charamela Real in Lissabon", in: *Basler Studien zur Interpretation der alten Musik* = Forum Musicologicum 2, Winterthur: Amadeus 1980, 181–229

Viola da gamba

555.
KINNEY, Gordon J.
„Telemann's use of the viol as a solo or concertant instrument", *JVdGSA* 17 (1980) 5–27

Violine

556.
APEL, Willi
„Studien über die frühe Violinmusik VIII. Die italienischen Hauptquellen von 1680 bis 1689", *AfMw* 37 (1980) 206–235

557.
PENESCO, Anne
„Paganini et la technique du violon", *RMS* 33 (1980) 138–146

16. IKONOGRAPHIE

559.
BRAUN, Joachim
„Musical instruments in Byzantine illuminated manuscripts", *Early Music* 8 (1980) 312–327

560.
CONOLLY, Thomas H.
„The legend of St. Cecilia: II, music and the symbols of virginity", *Studi Musicali* 9 (1980) 3–44

561.
GEIRINGER, Karl
Die Flankenwirbelinstrumente in der bildenden Kunst der Zeit zwischen 1300 und 1550 = Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 17, Tutzing: Schneider 1979

562.
KÜMMERLING, Harald
„‚Das Männerbad' von Albrecht Dürer", *GL* 2 (1980) 2, 26–32

563.
KÜMMERLING, Harald
„Der verlorne Sohn von Hans Bol", *GL* 2 (1980) 3, 26–30

564.
KÜMMERLING, Harald
„Ut a corporeis ad incorporea transeamus", *Fs. Hüschen* 331–343

565.
NAYLOR, Tom L.
The trumpet and trombone in graphic arts, 1500–1800 = Brass Research Series 9, Nashville: Brass Press 1979

566.
PILIPCZUK, Alexander
„The ‚Grand concert dans un jardin' by Bernard Picart and the performing musical arts at the French court around 1700", *TVer* 30 (1980) 121–148

567.
SALMEN, Walter
Bilder zur Geschichte der Musik in Österreich und *Katalog der Bilder zur Musikgeschichte in Österreich Teil 1: bis 1600* = Innsbrucker Beiträge zur Musikwissenschaft III und IV, Innsbruck: Helbling 1979 bzw. 1980

568.
SALMEN, Walter
„Ikonographie des Reigens im Mittelalter", *AMl* 52 (1980) 14–26

569.
SCHUBIGER, Viktor
„Darstellungen alter Musikinstrumente auf den Stukkaturen des Sankt Ursen-Domes und der Jesuitenkirche zu Solothurn", *Glareana* 29 (1980) 44–45

570.
SLIM, H. Colin
„Mary Magdalene, musician and dancer", *Early Music* 8 (1980) 460–473

17. MUSIK UND SPRACHE. MUSIK UND DICHTUNG

571.
LESURE, François
„Madrigaux italiens et sources poétiques", *RBM* 32–33 (1978/79) 79–96

572.
WEBER, Edith
„Prosodie verbale et prosodie musicale: La strophe sapphique. Au Moyen-Age et à la Renaissance", *Gs. Reese* 159–192

573.
WEXLER, Richard
„Music and poetry in Renaissance Cognac", *Gs. Reese* 102–114

18. MUSIKANSCHAUUNG

574.
ARLT, Wulf
„Rousseaus Dictionnaire und die Aufführung der Musik seiner Zeit: Kritisches, Information und Polemik. Eine Einführung", *BJbHM* 3 (1979) 115–148

575.
BARRY, Barbara
„Heavenly harmony and the tradition of mediaeval number theory", *Consort* 36 (1980) 361–364

576.
DADELSEN, Georg von
„Es gibt keine schlechte Musik, es gibt nur schlechte Interpreten", *Gs. Henle* 125–132

577.
GIESELER, Walter
„Quid est Musica? – Quid sit Musica? Anmerkungen zu Heinrich Hüschen, Artikel *Musik. Begriffs- und geistesgeschichtlich,* in: MGG 9, Sp. 970–1000", *Fs. Hüschen* 175–180

578.
HAMMERSTEIN, Reinhold
Tanz und Musik des Todes: Die mittelalterlichen Totentänze und ihr Nachleben, Bern: Francke 1980

19. MUSIK UND GESELLSCHAFT

19.1. MUSIKLEBEN

579.
FORCHERT, Arno
„Adolf Bernhard Marx und seine Berliner Allgemeine musikalische Zeitung", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 381–404

580.
GRIJP, Louis P.
„Venetië tot rond 1600", *Stimulus* 1980, 9–13

581.
HOZA, Vaclav
„Tower-watchmen and night-watchmen in Bohemia", *Brass Bulletin* 29 (1980) 57–60

582.
MAHLING, Christoph H.
„Zum ‚Musikbetrieb' Berlins und seinen Institutionen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 27–284

583.
NITSCHE, Peter
„Die Liedertafel im System der Zelterschen Gründungen", in: *Studien zur Musikgeschichte Berlins im frühen 19. Jahrhundert* = Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 56, Regensburg: Bosse 1980, 11–26

19.2. MUSIK UND REPRÄSENTATION

584.
BONIME, Stephen
„Music for the royal entrée into Paris, 1483–1517", *Gs. Reese* 115–129

585.
GALLICO, Claudio
„Damon pastor gentil", Idilli cortesi e voci popolari nelle „Villotte mantovane" (1583), Mantova: Arcari 1980

586.
ŽAK, Sabine
Musik als „Ehr und Zier". Studien zur Musik im höfischen Leben, Recht und Zeremoniell, Neuss: Päffgen 1979

19.3. MUSIK UND KIRCHE

587.
ANGERER, Joachim F.
Lateinische und deutsche Gesänge aus der Zeit der Melker Reform = Forschungen zur älteren Musikgeschichte II, Wien: Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1979

588.
JANOTA, Johannes
„Schola cantorum und Gemeindelied im Spätmittelalter", *JbLH* 24 (1980) 37–52

589.
VAN WYE, Benjamin
„Ritual use of the organ in France", *JAMS* 33 (1980), 287–325