

Zeitschrift:	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
Herausgeber:	Schola Cantorum Basiliensis
Band:	4 (1980)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik	
Dagmar Hoffmann-Axthelm: Instrumentensymbolik und Aufführungspraxis. Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen Musikanschauung	9	
Einleitung (9), I. Musik und Symbol (19), Die Himmelsmusik (19), David als Musi- cus (19), David als Cantor (22), Die Instrumentensymbolik (24), Die Höllenmusik (28), Teufel und Tier (29), Teufel und Spielleute (30), Teufel und Musikinstrumente (31), Teufel und Tanz (34), II. Musik und Realität (35), Musik und Kirche (36), Die Reinheit und Schönheit des Choralgesanges (38), Kirche und Mehrstimmigkeit (41), Kirche und Spielleute (42), Kirche und Tanz (47), Die weltliche Musik (50), Die artifizielle Mehrstimmigkeit (50), Die instrumentale Tanzmusik (54), Haut und Bas (59), III. Die Symbolhaftigkeit der musikalischen Realität (66), Die Gestaltung äußerirdischer Personen und Räume (67), Die Engels- und Teufels-Instrumente (69), Die Himmelsmusik (71), Musikinstrumente und Liturgie (75), Bibliographie zur Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik (79)		
Wulf Arlt: Musik, Schrift und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und 15. Jahrhundert	91	
1. <i>Rex obiit</i> : Ein „Planctus“ in der Aufzeichnung des Kodex „Las Huelgas“ (95), Die klangliche Realisierung (97), Die vermittelnde Umschrift (104), Der Vergleich mit der mensuralen Übertragung (106), Konsequenzen und Ausblick (110), 2. Zur Frage nach Gruppierung, Mensur und Iktus im französischen Liedsatz des 14. und 15. Jahrhunderts (115)		
Barbara Thornton: Vokale und Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquita- nischen Polyphonie	133	
Der bevorzugte Vokal in der aquitanischen Polyphonie (141), Die Akustik der Vokale (142), Formanten und Timbre oder Stimmqualität (144), Timbre und natio- nale Schulen (145), Mittelalterliche Schriftsteller über gesangliche Schönheit (146), Das Gesangsideal der aquitanischen Schule (150)		
II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis		
1978/1979, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm	151	
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen	227	
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis	229	

