

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel**

Band (Jahr): **4 (1980)**

PDF erstellt am: **07.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# INHALTSVERZEICHNIS

## I. Aspekte der Interpretation mittelalterlicher Musik

Dagmar Hoffmann-Axthelm: Instrumentensymbolik und Aufführungspraxis.  
Zum Verhältnis von Symbolik und Realität in der mittelalterlichen  
Musikanschauung . . . . . 9

Einleitung (9), I. Musik und Symbol (19), Die Himmelsmusik (19), David als Musi-  
cus (19), David als Cantor (22), Die Instrumentensymbolik (24), Die Höllenmusik (28),  
Teufel und Tier (29), Teufel und Spielleute (30), Teufel und Musikinstrumente (31),  
Teufel und Tanz (34), II. Musik und Realität (35), Musik und Kirche (36), Die  
Reinheit und Schönheit des Choralgesanges (38), Kirche und Mehrstimmigkeit (41),  
Kirche und Spielleute (42), Kirche und Tanz (47), Die weltliche Musik (50), Die  
artifizielle Mehrstimmigkeit (50), Die instrumentale Tanzmusik (54), Haut und  
Bas (59), III. Die Symbolhaftigkeit der musikalischen Realität (66), Die Gestaltung  
außerirdischer Personen und Räume (67), Die Engels- und Teufels-Instrumente (69),  
Die Himmelsmusik (71), Musikinstrumente und Liturgie (75), Bibliographie zur  
Aufführungspraxis mittelalterlicher Musik (79)

Wulf Arlt: Musik, Schrift und Interpretation. Zwei Studien zum Umgang  
mit Aufzeichnungen ein- und mehrstimmiger Musik aus dem 14. und  
15. Jahrhundert . . . . . 91

1. *Rex obiit*: Ein „Planctus“ in der Aufzeichnung des Kodex „Las Huelgas“ (95),  
Die klangliche Realisierung (97), Die vermittelnde Umschrift (104), Der Vergleich  
mit der mensuralen Übertragung (106), Konsequenzen und Ausblick (110), 2. Zur  
Frage nach Gruppierung, Mensur und Iktus im französischen Liedsatz des 14. und  
15. Jahrhunderts (115)

Barbara Thornton: Vokale und Gesangstechnik: Das Stimmideal der aquita-  
nischen Polyphonie . . . . . 133

Der bevorzugte Vokal in der aquitanischen Polyphonie (141), Die Akustik der  
Vokale (142), Formanten und Timbre oder Stimmqualität (144), Timbre und natio-  
nale Schulen (145), Mittelalterliche Schriftsteller über gesangliche Schönheit (146),  
Das Gesangsideal der aquitanischen Schule (150)

## II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

1978/1979, zusammengestellt von Dagmar Hoffmann-Axthelm . . . . . 151

Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und  
Reihen . . . . . 227

Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . . 229

