

**Zeitschrift:** Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel

**Herausgeber:** Schola Cantorum Basiliensis

**Band:** 2 (1978)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

### I. Untersuchungen zur Spieltechnik und zum Repertoire der Blasinstrumente vom 16. bis ins frühe 19. Jahrhundert

- Anne Smith: Die Renaissancequerflöte und ihre Musik — Ein Beitrag zur Interpretation der Quellen . . . . . 9  
Die Quellen (12), Die Stimmtonhöhe (25), Das Repertoire (28), Englische Consortmusik (47), Verschiedenes (49), Irrtümlich für Flöte angegebene Stücke (50), Zusammenfassung (50), Verzeichnis der Musik für Renaissancequerflöte (52), Tabellen (61)
- Bruce Dickey: Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten . . . . . 77  
Einleitung (77), I. Einige Fragen zur Terminologie (79), II. Das Finger-Vibrato (85), III. Das Atem-Vibrato (102), Nachwort (114), Quellenverzeichnis (115), Anhang I: Griffstabellen zum Vibrato (119), Anhang II: Musikbeispiele mit Vibrato-Anweisungen (133)
- Bruce Dickey / Petra Leonards / Edward H. Tarr: Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas *Compendio Musicale* (1677): Übersetzung und Kommentar / The Discussion of Wind Instruments in Bartolomeo Bismantova's *Compendio Musicale* (1677): Translation and Commentary . . . . . 143

### II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis

- 1976/1977,  
vorbereitet und redigiert von Dagmar Hoffmann-Axthelm, unter Mitarbeit von Kurt Deggeller, Nancy van Deusen, Richard Erig, Veronika Gutmann, Dominique Muller, Karin Paulsmeier, Peter Reidemeister und Jean-Claude Zehnder . . . . . 189
- Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Jahrbücher und Reihen . . . . . 269
- Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . . 270

