

<b>Zeitschrift:</b>	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis : eine Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis, Lehr- und Forschungsinstitut für Alte Musik an der Musik-Akademie der Stadt Basel
<b>Herausgeber:</b>	Schola Cantorum Basiliensis
<b>Band:</b>	1 (1977)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

I. Bericht über ein Basler Symposium zur Aufführungspraxis des mittelalterlichen Liedes, unter besonderer Berücksichtigung der Arbeit des „Studio der frühen Musik“ sowie der „andalusischen Praxis“ Nordafrikas	
Einführung (Wulf Arlt) . . . . .	11
<b>VORBEREITENDE PAPIERE:</b>	
Thomas Binkley: Zur Aufführungspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters – ein Werkstattbericht . . . . .	19
Habib Hassan Touma: „Was hätte Ziryāb zur heutigen Aufführungspraxis mittelalterlicher Gesänge gesagt ...“ . . . . .	77
Joseph Kuckertz: Struktur und Aufführung mittelalterlicher Gesänge aus der Perspektive vorderorientalischer Musik . . . . .	95
<b>GESPRÄCHSBEITRÄGE:</b>	
Christopher Schmidt: Lied und Choral . . . . .	111
Wulf Arlt: Zur Interpretation zweier Lieder: <i>A madre de Deus</i> und <i>Reis glorios</i> . . . . .	117
<b>BEITRÄGE AUS DEM RÜCKBLICK:</b>	
Hans Oesch: Zwei Welten – Erste Gedanken und Fragen nach der Begegnung mit andalusischer Musik aus Marokko . . . . .	131
Ernst Lichtenhahn: Begegnung mit „andalusischer“ Praxis . . . . .	137
Ausblick (Wulf Arlt) . . . . .	147
<b>II. Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis 1975/1976,</b>	
vorbereitet und redigiert von Dagmar Hoffmann-Axthelm, unter Mitarbeit von Kurt Deggeller, Nancy van Deusen, Richard Erig, Veronika Gutmann, Max Haas, Peter Reidemeister und Jean-Claude Zehnder . . . . .	153
Verzeichnis der ausgewerteten Zeitschriften, Festschriften, Jahrbücher und Reihen . . . . .	243
Autorenregister zum Schriftenverzeichnis . . . . .	245

