

Zeitschrift: Kunst und Kultur Graubünden : Bündner Jahrbuch
Herausgeber: [s.n.]
Band: 62 (2020)

Artikel: Eine Art Editorial : "Der Verein hat beschlossen, sich aufzulösen"
Autor: Holdener, Ginia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-843853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine Art Editorial: «Der Verein hat beschlossen, sich aufzulösen»

Ginia Holdener

Im Rahmen des Bündner Jahrbuches kommt dem Kunsthandwerk in Graubünden seit zwei Ausgaben eine zentrale Position zu. Darauf war in der diesjährigen Ausgabe – neben den einzelnen Porträts über Carlo Clopath (Produktdesigner, Trin), Eva Blanke (Weberin, Chur) und Ralf Feiner (Fotograf, Malans) – ein Text vorgesehen, der den «Verein Kunsth. Werk. Graubünden» als eigentliche Plattform der hiesigen Kunsthandwerkerinnen und Kunsthandwerker beleuchten sollte.

Die redaktionelle Recherchetätigkeit führte in einem ersten Schritt auf die vereinseigene Webseite. Dort stand schlicht und einfach: «Der Verein hat beschlossen, sich aufzulösen und somit wird auch dieser Webauftritt stillgelegt.» Ein darauf folgendes Gespräch mit den beiden Wegbereiterinnen, Ricarda Müller und Doris Schuhmacher, schuf Klarheit: Anfang April wurde in der Vorstandssitzung das Ende des einst ambitionierten Vereines eingeläutet. Trotz oder gerade wegen dieser Tatsache bietet sich hier nun die passende Gelegenheit, über den Verein zu berichten: als Würdigung für die vergangene Tätigkeit, als Beispiel für die Schwierigkeit der in Nischen angesiedelten Kulturschaffenden, langfristig zu bestehen.

Angesichts der jahrhundertealten Tradition des Kunsthandwerks, die sich durch die Geschichte Graubündens zieht, erscheint es durchaus nahe liegend, auch in der Gegenwart passionierten Menschen zu begegnen, die sich der Ausübung kunsthåndwerklichen Schaffens verschrieben haben. Das Mitgliederverzeichnis des Vereins, der 2013 in Chur gegründet wurde, erfasst während seiner aktiven Zeit bis zu 25 Kunsthåndwerker und

Kunsthåndwerkerinnen. Eine genauere Analyse zeigt: Die Mitglieder sind in den unterschiedlichsten Bereichen tätig: sie entwerfen mannigfaltige Alltags- und Gebrauchsgegenstände (u. a. Möbel, Bekleidung, Schmuck und Küchenutensilien). Eine Gemeinsamkeit der hiesigen Produzenten besteht darin, grossen Wert auf die Verwendung einer Vielzahl von Materialien zu legen. Ein weiteres Merkmal, das die ansonsten eigenständig agierenden Kunsthåndwerker miteinander verbindet, ist die gegenseitige Durchdringung und Kombination von Tradition und Moderne während des Herstellungsprozesses. Darüber hinaus herrscht der Anspruch an das Kunsthåndwerk – respektive an das künstlerische Selbstverständnis –, «neben der funktionalen auch eine hohe gestalterische» Qualität zu erreichen. In den Statuten steht auch Folgendes: «Der Verein verfolgt das Ziel, das Bündner Kunsthåndwerk zu vernetzen und zu stärken. Dazu soll unter anderem ein Kunsthåndwerkzentrum aufgebaut werden. Das Zentrum soll Ateliers, Ausstellungs- und Verkaufsäume beinhalten und neben dem Austausch unter den Produzenten Begegnungen zwischen Produzenten und Konsumenten ermöglichen.» Die regionale Vernetzung untereinander sowie die Stärkung der Einzelnen liess sich zeitweilig realisieren, was sich an der Anzahl Mitglieder und nicht zuletzt an der kunsthåndwerklichen Vielfalt erkennen lässt. Zum gedanklichen Austausch trugen neben den Sitzungen auch die regelmässig abgehaltenen «Stammtische» bei, an denen bei entspannter Atmosphäre einzelne Projekte vorgestellt wurden, aber auch Gespräche und Diskussionen über neue Ideen oder den Stand der eigenen Arbeit stattfanden. Eine breitere Öffentlichkeit konnte über die Webseitenpräsenz sowie

Kunsthåndwerk

mit mehreren gemeinsam organisierten Gruppenausstellungen auf die Tätigkeit des Vereins aufmerksam gemacht werden; in der Folge konnten neue Gönner dazugewonnen werden und liessen sich zugleich – wenn auch geringe – Beiträge einwerben.

Noch im Jahr 2016, während der Organisation einer Gruppenausstellung in der Churer Stadtgalerie, war das vereinsinterne Echo vordergründig durchaus vielversprechend, da ein gemeinschaftlicher Auftritt der kunsthandwerklichen Produzenten eine wesentlich gewichtigere öffentliche Wahrnehmung generiere als Bestrebungen von Einzelnen. Doch wie schon viele vor (und wohl auch nach ihnen) mussten auch diese Vereinsmitglieder schliesslich akzeptieren, dass brosser Enthusiasmus nicht ausreichte, bestehende Vorgaben zu realisieren. Denn das wichtigste Ziel – die Verwirklichung des eigenen Kunsthåndwerkzentrums – wurde innerhalb der sechs Jahre trotz der unermüdlichen, von Idealismus angetriebenen Bestrebungen des Vorstandes, namentlich der Hauptakteurinnen Ricarda Müller und Doris Schuhmacher, nicht erreicht. Heute, knapp zwei Jahre später, stellt der «Verein Kunst. Hand. Werk. Graubünden» seine Tätigkeiten ein.

Auf die Frage nach möglichen Hintergründen bezüglich der Vereinsauflösung war im Interview mit Ricarda Müller und Doris Schuhmacher in Erfahrung zu bringen, dass sich bei der letzten Sitzung im April keines der Mitglieder dazu durchringen konnte, dem Vorstand beizutreten. Diese fehlende Bereitschaft sei dafür ausschlaggebend gewesen, den langjährigen, teils ungemein mühseligen Versuch der Gründung einer gemeinsamen Plattform aufzugeben. Ricarda Müller und Doris Schuhmacher verspüren ein tiefes Bedauern, gepaart einerseits mit Enttäuschung und doch auch mit einer gewissen Erleichterung. Groll hingegen ist nicht herauszuhören. Verschiedene Wechselwirkungen, sowohl innere wie auch äussere, hätten letztlich dazu beigetragen, das Projekt zu beenden. Sechs Jahre lang floss viel Herzblut in den Verein, dennoch konnten die beiden

Initiantinnen die gesetzten Ziele nicht erreichen. Sie führen das Scheitern darauf zurück, dass ihre persönlichen Qualitäten weitaus mehr im Bereich des aktiven Schaffens angesiedelt seien als in dessen Vermarktung. Des Weiteren sehen sie einen Zusammenhang mit dem heutigen Zeitgeist: Als Vereinsmitglied Teil eines gemeinnützigen Kollektivs zu sein, ist annehmbar, solange es darum geht, davon zu profitieren, doch fehlt vielfach die Bereitschaft, selber aktiv zum Gelingen beizutragen. Der dritte Grund, der zur Auflösung führte, sei die Tatsache, dass weder Stiftungen, die Stadt Chur noch der Kanton Graubünden den Verein für ausreichend relevant hielten, um ihn finanziell zu unterstützen.

Liegt es am fehlenden Geltungsbedürfnis der Macherinnen, am fehlenden Verantwortungsgefühl in den eigenen Reihen oder an der fehlenden finanziellen Unterstützung von aussen, dass die Initiantinnen den Verein vor Hürden gestellt sahen, die nach ihrer Ansicht unüberwindbar waren? Alles zusammen scheint wohl dazu beigetragen zu haben.

Doch zum grossen Teil liegt es auch an der nicht (mehr) erkannten Bedeutsamkeit des Kunsthåndwerks. Die unzähligen Ausuferungen und Definitionen von *Kunst* überfordern oft die Allgemeinheit. Das *Handwerk* an sich ist im Begriff auszusterben. Und gar schnell neigt unsereins dazu, Handarbeit als belanglose Freizeitbeschäftigung abzutun. Das Kunsthåndwerk: ein Nischenprodukt, weder Fisch noch Vogel.

Dass in unserer schnelllebigen Wegwerfgesellschaft – jenseits von Mainstream und Massenproduktion – Menschen existieren, die sich berufen fühlen, mit den eigenen Händen gekonnt Alltagsgegenstände zu schaffen, sollte auch Aussenstehenden Grund genug sein, sich darauf einzulassen, sich dafür zu sensibilisieren. Denn die kunsthåndwerklichen Produkte, denen ein komplexer Entwicklungs- und Herstellungsprozess vorangeht, erzählen eine Geschichte, die unsere Vergangenheit mit der Gegenwart verknüpft.

Ginia Holdener ist Kunsthistorikerin und Galeristin. Sie wohnt und arbeitet in Domat/Ems.