

Zeitschrift: Kunst und Kultur Graubünden : Bündner Jahrbuch
Herausgeber: [s.n.]
Band: 58 (2016)

Artikel: "Das Bedürfnis ist sehr gross" : in der Surselva soll ein Netz von Kulturarchiven entstehen
Autor: Pajarola, Jano Felice
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-587223>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

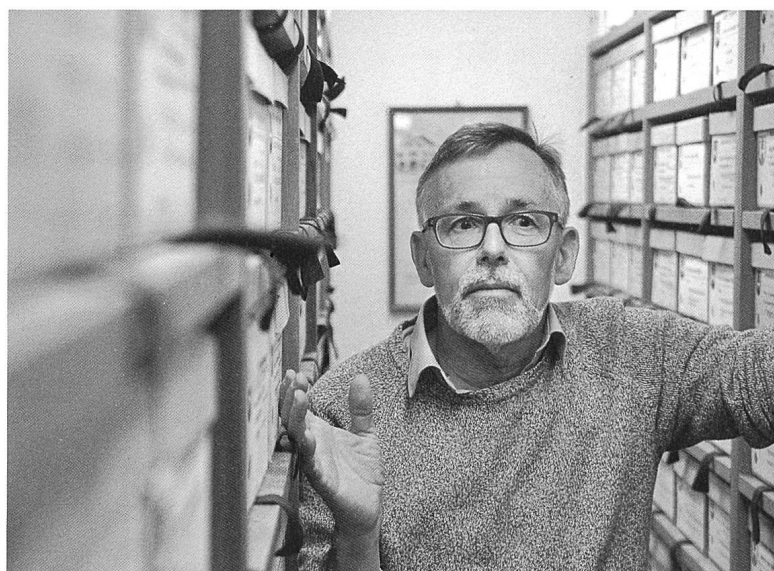
«Das Bedürfnis ist sehr gross»

In der Surselva soll ein Netz von Kulturarchiven entstehen

Jano Felice Pajarola

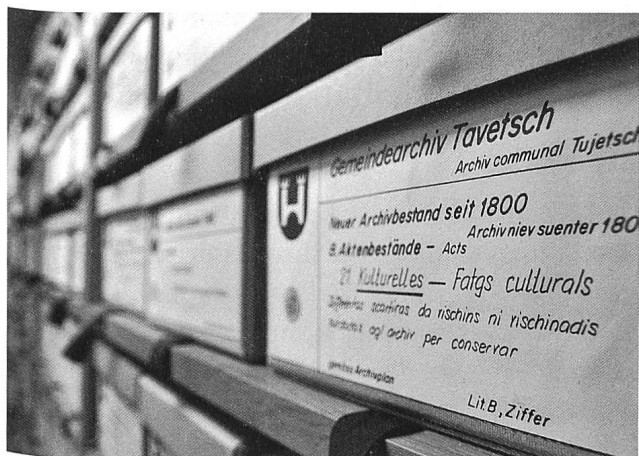
Wenn Tujetschs Gemeindearchivar Tarcisi Hendry wieder einmal von jemandem aus dem Tal eine Tasche oder eine Schachtel voller alter Dokumente erhält, ist er glücklich. Was kommt da wohl zum Vorschein? Das Auspacken, Entdecken, «das sind die spannendsten Momente für mich», meint Hendry. Wählerisch ist er dabei grundsätzlich nicht. «Ich sage jeweils: Gebt mir einfach alles, ich sortiere es dann.» Mit dem Ablehnen von Angeboten ist er vorsichtig, das könnte sich herumsprechen, mit negativen Auswirkungen.

Das zumindest im ersten Schritt fast einschränkungslose Sammeln hat Hendry so manche Trouvaille eingebracht, zumal Tujetsch eine Gemeinde ist, in der seit jeher eine starke Affinität zur eigenen Geschichte besteht; immer wieder haben sich – und das schon seit Pater Placidus a Spescha – einheimische Köpfe mit der kommunalen Historie beschäftigt. «Und derzeit ist gerade bei den Leuten mit Jahrgängen in den Dreissiger-



Tarcisi Hendry ist Gemeindearchivar in Tujetsch und dort auch Mitinitiant eines subregionalen Kulturarchiv-Projekts. (Foto J. F. P., 2015)

und Vierzigerjahren das Bedürfnis sehr gross, Dokumente zur Aufbewahrung abzugeben. Sie merken, dass die jüngere Familiengeneration oft kein sonderliches Interesse daran hat.» Im Gemeindearchiv, wo Hendry die zusammengetragenen Dokumente unter «Fatgs culturals» aufbewahrt, hat das allerdings seine Folgen. «Die Abteilung «Kulturelles» ist von einem Dutzend auf mittlerweile etwa 160 Archivschachteln angewachsen», schätzt Hendry. Und auch das Regal mit Büchern zu lokalen, regionalen oder auch kantonalen Themen versammelt inzwischen an die 500 Publikationen. Kurz: Der Platz wird langsam knapp. Zum Glück verfügt der Gemeindearchivar neben dem eigentlichen kommunalen Archiv im Untergeschoss des Gemeindehauses in Sedrun über einen weiteren geeigneten Raum im örtlichen Schulhaus. «Wenn ich im Archiv Platz brauche, lagere ich einen Teil der administrativen Dokumente dorthin aus», erklärt Hendry.



Auf rund 160 Archivschachteln ist die Abteilung «Fatgs culturals» – in Tujetsch mit «21» nummeriert – bereits angewachsen. (Foto J. F. P., 2015)



Ein Teil des Tujetscher Gemeindearchivs soll Platz finden in einem noch zu gründenden Kulturarchiv. (Foto J. F. P., 2015)

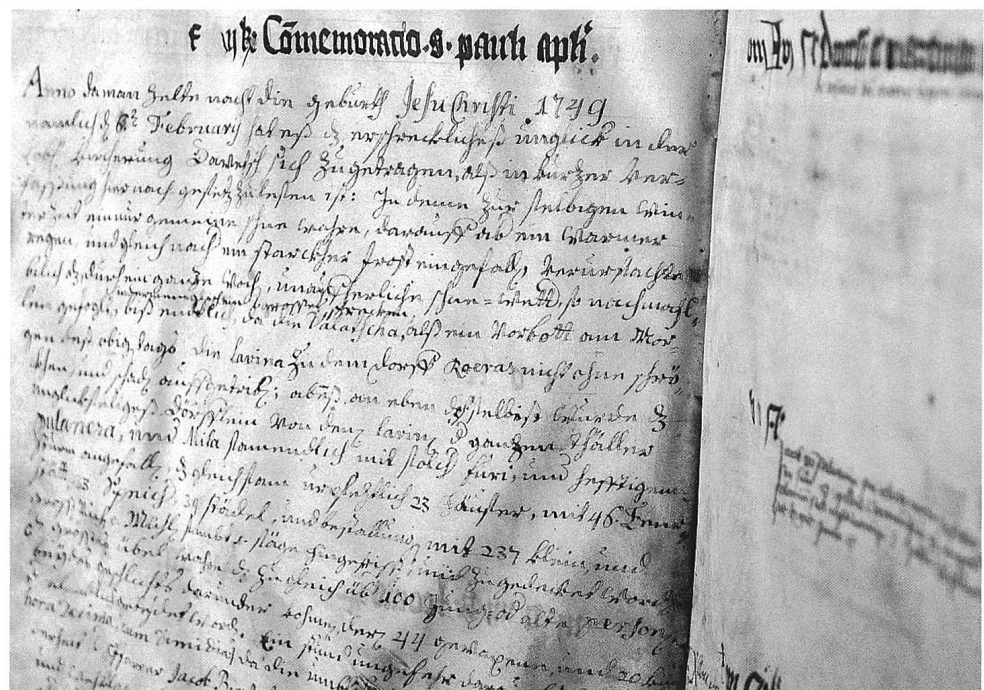
Nur: Das Gemeindearchiv ist eigentlich vor allem dazu da, Schriftstücke aufzubewahren, die in direktem Zusammenhang mit der Administration und der Politik der Kommune stehen. Die Lösung wäre für Hendry klar: Die Abteilung «Fatgs culturals» würde in ein eigenes Kulturarchiv gehören. Doch so eines gibt es in Tujetsch nicht. Die Bestrebungen, eine derartige Institution einzurichten, sind aber seit geraumer Zeit vorhanden. Und das nicht nur im westlichsten Teil der Surselva, sondern in der gesamten Talschaft, in der zwischen Flims und Tujetsch kein einziges Kulturarchiv existiert.

Eine Art regionale Koordinationsfunktion hat in diesem Prozess der reformierte Castrischer Theologe und Kirchengeschichtler Jan-Andrea Bernhard übernommen. Was sich Bernhard zufolge bereits gezeigt hat: «Ein gesamtregionales Kulturarchiv Surselva zu gründen, ist fast un-

möglich.» Stattdessen setzt man auf subregionale kleinere Archive, die unter einem gemeinsamen Vereinsdach und mit einem einheitlichen Partner für die Kommunikation eng kooperieren sollen und vernetzt sein müssen. «Wenn wir jedes Archiv in einem lokalen Rahmen belassen, geben die Leute dort auch eher ihre Dokumente ab», meint Bernhard. «Die Subregionen der Surselva haben ja schon starke eigene Identitäten. Wir müssen die reale Situation der Einwohnerschaft ernst nehmen.» Das Bedürfnis nach einer Institution, der die Leute ihre historischen Schriftstücke anvertrauen wollen, ist für Bernhard mehr als ausgewiesen. «Und es braucht eine Lösung für die so genannte Abteilung 26 in den Gemeindearchiven; gerade auch bei Fusionen kann es da zu Problemen kommen.» Abteilung 26: In einem Normarchiv mit 42 Sektoren ist das die Abteilung «Kulturelles» oder eben «Fatgs culturals».

«Das Kulturarchiv ist sozusagen für die Geschichte der <kleinen Leute> da, für Dokumente, die gemäss den Regelungen des neuen Bündner Archivgesetzes weder im Staats- noch im Gemeindearchiv am richtigen Ort sind», sagt Bernhard. Die Einrichtung von Kulturarchiven in der Surselva müsse man nun forcieren, «die Notwendigkeit dazu ist vorhanden». Auch deshalb, weil in nächster Zeit wohl viele Häuser in der Region verkauft würden. Die jüngere Generation wandle zunehmend ab und benötige die Gebäude ihrer Vorfahren nicht mehr. Da stelle sich schnell einmal die Frage, was aus den Dokumenten werde, die bei Hausräumungen zum Vorschein kämen – in einem Kulturarchiv könnten sie am richtigen Platz sein. Erste Archivgründungen jedenfalls würden in der Surselva wohl noch im laufenden Jahr erfolgen, prophezeit Bernhard.

In Tujetsch ist es das Forum Cultural, das ein subregionales Vorhaben vorantreibt. Archivar Hendry ist auch Aktuar dieses Kulturvereins, und er findet: «Das Kulturarchiv müsste ähnlich wie im Oberengadin aufgebaut sein. Es muss leben, es müsste verpflichtet sein zu Anlässen, zu Ausstellungen oder Referaten.» Damit werde es auch zugänglicher. «Das Gemeindearchiv ist ebenfalls öffentlich. Aber es gibt eine gewisse Hemmschwelle, es zu besuchen, und natürlich darf ich hier nicht alles zeigen. Im Kulturarchiv hingegen wird man alle Dokumente anschauen dürfen.» Ein geeigneter Standort in und um Sedrun ist noch nicht gefunden. Aber immerhin: Es gibt Ideen, wo die Institution unterkommen könnte. Und Unermüdliche wie Tarcisi Hendry, die das Projekt vorantreiben.



Auch das Tujetscher Jahrzeitbuch lagert bei Tarcisi Hendry im Archiv – hier eine Beschreibung des grossen Lawinenunglücks von Ruera anno 1749. (Foto J. F. P., 2015)

Jano Felice Pajarola ist von Beruf Redaktor und wohnt in Cazis.