

**Zeitschrift:** Bündner Jahrbuch : Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens

**Herausgeber:** [s.n.]

**Band:** 49 (2007)

**Artikel:** Reminiscenzas : Erinnerungen eines altgedienten Chordirigenten

**Autor:** Camartin, Simon

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-972236>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Reminiscenzas

## Erinnerungen eines altgedienten Chordirigenten

von Simon Camartin

Wie gut ich mich erinnere! Ich war noch ein Dreikäsehoch. Der Disentiser Musiker Giusep Huonder dirigierte zu irgend einem festlichen Anlass den einheimischen Männerchor. Wir Buben tummelten herum und liessen die wackeren Männer aus ihren vollen Kehlen singen, so laut und hässlich sie eben wollten; Hauptsache, wir konnten während des Gesanges nach Herzenslust herumtollen und uns austoben. Doch plötzlich erklang ein Lied, eine Musik, die mich aufhorchen liess! Das Spiel mit den Kameraden wurde zweitrangig, nun wollte ich dem Gesang lauschen.

Erst viel später erfuhr ich, dass es Giusep Maissens «Reminiscenzas» waren, die mich beinahe wie Sirenenklänge vom Spiel weglockten und mich der Musik zuwenden liessen. Und ebenfalls erst viel später begriff ich, dass es damals keine verlockenden Sirenenstimmen waren, die mich vom Urtrieb des Spielens abhielten; denn die braven Sänger des scheppernden Männerchores konnten mit ihren rauchigen Stimmen unmöglich derart sinnliche Sirenenklänge erzeugt haben. Nun wusste ich, es musste die Musik sein, die mich derart gefesselt hatte. Dies wurde für mich unwissend zu einem musikalischen Schlüsselerlebnis. In Erinnerung bleibt mir, dass die erste Strophe meine Aufmerksamkeit geweckt und dass ich der zweiten Strophe aufmerksam zugehört hatte, nach der dritten Strophe ist mir die melodische Linie des Liedes unauslöschlich im Ohr geblieben.

Die Jahre vergingen und oft erreichte dieses Lied mein Ohr und mein Herz. Denn offenbar war dieses Werk für Jahrzehnte zu einem rätoromanischen Hit geworden. Und jedes Mal war ich von diesem Gesang gleich berührt, es hatte nichts von seiner jungfräulichen Faszination eingebüßt. So ist es bei mir bis heute geblieben. Hör

ich das Lied, ists für mich einer jener wertvollen Augenblicke, wo Herz und Seele vibrieren, wo Emotionen und Gefühle aufkommen, wo Stimmungen wiedergeboren werden und altvertraut wieder auftauchen. Hör ich «Reminiscenzas», dann ist das für mich – wohl ein Leben lang – ein sinnlicher Moment, dann ist die Welt in Ordnung.

Und es kam die Zeit, wo ich von Giusep Huonder die Leitung des Männerchors Disentis übernahm. Die Weisheit meines Vorgängers hinderte ihn daran, mir irgendwelche Ratschläge zu geben. Vielleicht weil er wusste, dass meine musikalischen Vorlieben sich etwas von seinem Repertoire unterscheiden würden. Die «Stabsübergabe» bestand nur darin, dass wir ein langes, monothematisches Gespräch führten, und zwar über seine Beziehung zum Komponisten Giusep Maissen. Huonder wusste viel über seinen Klavierlehrer und Kollegen Maissen zu berichten. Und es schwang viel Bewunderung und Empathie mit.

Und nun sangen «meine Männer» oft, sehr oft, aber niemals zu oft das Lied, das mich seit meiner Jugend gefangen hielt. Aber dieses klang jetzt in den Ohren der Sänger etwas anders als bisher. Es ging mir als junger Dirigent zunächst darum, der sangesfreudigen Schar zu vermitteln, dass «Reminiscenzas» anders sei als «Il pur suveran», anders als «La mar» und anders als «Il paun palus». Es sollte langsam jedem Sänger bewusst werden, dass «Reminiscenzas» ein Kleinod der romanischen Chorliteratur ist, welches man mit samtiger Stimme anpacken muss, ein musikalisches Edelweiss, zart, fein, zerbrechlich, welches mit Handschuhen gepflegt werden soll, anders als eine knorrige Arve, wo man die Kettensäge ansetzen darf. Und wir sangen das Lied, Probe für Probe, vom Herbst bis in den Frühsommer, Jahr für

Jahr. Und siehe da: mit der Zeit stellte sich auch bei manchem Sänger das gleiche unauslöschliche, stigmatische Gefühl ein, dass das Lied wirklich ein musikalisches Kleinod sei. Damit hatte ich ein wichtiges Ziel meiner Tätigkeit als Dirigent des Chores erreicht: den Sängern die Erkenntnis zu vermitteln, dass solche Lieder wahre musikalische Kunst darstellen. Die Sänger gewannen die Überzeugung, dass Kunst sich nicht in lautem, marktschreierischem, pomösem und effektvollem Gesang zeige, sondern vielmehr in einer intimen musikalischen Kleinform und gerade in einem dynamischen Pianissimo und einer asketischen Kürze zum Ausdruck komme.

Was macht nun «Reminiscenzas» zu diesem aussergewöhnlichem Juwel? Schwer zu sagen, denn an ein so fragiles Werk soll man nicht mit einer musikwissenschaftlichen Abhandlung herangehen und noch viel weniger soll es durch eine Werkanalyse zerfetzt werden. Deshalb soll lediglich darauf hingewiesen werden, dass das Lied durch eine ausserordentliche Stringenz besticht: Hier findet sich eine asketische Bescheidenheit, und zwar in vollendeter Form.

Das ganze Lied spannt sich über lediglich zwölf Takte Musik! Dabei bilden die ersten fünf Takte einen ersten Melodiebogen, der in den nächsten vier Takten in aufwärts führender Melodielinie eine erste Steigerung aufweist, um in den abschliessenden vier Takten den musikalischen Höhepunkt zu erreichen, der umgehend zum Liedschluss hinführt. Dynamisch gibt es drei kleine Crescendi, die sogleich wieder abgebaut werden. Dies ist schon alles. Aber mehr braucht es nicht. Es gibt zwar keine äusserliche Dramatik, dafür aber totale innere Spannung. Jede Note ist korrekt, jede steht an ihrem Platz, jede ist notwendig – und keine einzige fehlt. Es gibt keine harmonischen Stolpersteine und Fehlritte, alles ist säuberlich *lege artis* komponiert, ohne jedoch starr und akademisch zu wirken.

Vielleicht ist es diese äusserste Korrektheit, die so überzeugend wirkt. Sie gibt Zeugnis, dass Giusep Maissen mehr als ein Talent war. Gerade an solchen Beispielen zeigt sich, was aus ihm

Chor mischedau

Ruasseivel

Giusep Maissen

1. A - funs miu cor schai in ma - letg sa - traus e cuvretgs  
mf 2. L'a- mur sur-vogn sca - din car-stgaun su - let mo i - na -  
pp 3. Gie, sia- ra mai gl'o - ri- gi - nal siu maun e cor el

vi; *mp* el dro - va mo in pign scha - betg per  
ga, *f* queil - la va en carn e saung se -  
miu, *p*l u vai cun mei a - di - na mal quei

cresc. *mf*

el scu - vie - rer si. *mf* ei dro - va mo in  
lai mai - cu - schen - tar. *pp* lu quel - la va en  
hai jeu mez sen - tiu. *pp* Intonar en Cis Dur

dimin.

pign scha - betg per el scu - vie - rer si.  
carn e saung, se - lai mai cu - schen - tar.  
di - na mal, quei hai jeu mez sen - tiu.

Edizion e proprietad dil componist ! G. C. Muoth

Autograph von *Reminiscenzas*, vertont von Giusep Maissen.

(Quelle: NGM)

### Reminiscenzas [Erinnerungen]

Text: Giachen Caspar Muoth 1844–1906

Übersetzung: Gieri Cadruvi

1. Zutiefst in meinem Herzen liegt ein Bild  
begraben und zugedeckt;  
es braucht nur ein kleines Ereignis,  
um es wieder aufzudecken.
2. Die Liebe erhält ein jeder Mensch  
nur gerade ein einziges Mal,  
und die geht in Fleisch und Blut,  
und lässt sich nie mehr zum Schweigen bringen.
3. Ja, wenn das Originalbild  
Herz und Hand nie in meine schliesst,  
dann geht es immer schlecht mit mir,  
das hab' ich selbst gespürt.

noch hätte werden können, wäre ihm ein Fachstudium vergönnt gewesen. Wer als beinahe Autodidakt derart gut war, hat wahrlich in sich

den Keim des Meisters herumgetragen. Und wer in einer solchen Situation die Klippe des Eklektizismus derart elegant umschifft, ist von Talent gesegnet. Das kompositorische Schaffen von Giuseppe Maissen belegt auch, dass «Reminiscenzas» nicht ein einmaliger «Meisterschuss» oder Zufallstreffer war, denn Maissen schuf in ähnlicher Kurzform und Qualität eine ganze Kette mit höchst bemerkenswerten Perlen, zu denen zweifellos auch die musikalische Miniature «Tschiel nocturn» gehört.

Natürlich wollten meine Sänger nicht nur die undramatischen und lyrischen Werke Maissens singen. So galt es auch, Werke wie die balladeske «La plonta che penda», «Il campiun» und den patriotisch angehauchten Hymnus «Al pievel romontsch» zu erarbeiten. Jedoch auch dies war lohnenswert für die Sänger und den Dirigenten. Aber solche Werke zeigten mir den Komponisten in einem anderen Licht, in welchem Maissens dramatische, tragische, elegische Facette zum Ausdruck kommt. Persönlich hatte ich den Eindruck, dass solche Werke – obwohl hervorragend geschrieben und dem Sänger bestens «in den Mund gelegt» – die lyrische Wärme und das innere Feuer des Komponisten nur verdeckt erahnen lassen. Wie gerne hätte ich von Giusep Maissen erfahren, ob nicht gerade solche Werke in erster Linie das Produkt eines Kompositionsauftrags waren und möglicherweise weniger dem sensiblen Inneren entsprangen. Doch wie gut, dass es bei Giusep Maissen beide Seiten gibt: den Komponisten voll Leidenschaft, Dramatik und Impetus, aber auch den introvertierten lyrischen Meister der Kleinform. Jedenfalls bleibt die Bekanntschaft mit den Werken Maissens für Sänger und Dirigenten eine lohnenswerte Erfahrung.

Niemals könnte ich mir mein Leben ohne die grosse sinfonische Musik, ohne Opern und ohne die Meisterwerke der Kammermusik aus allen Stilepochen der Musikgeschichte vorstellen. Doch seit meiner Kindheit stimmt es mich froh, dass ich auch niemals die «Reminiscenzas» missen muss.

*Io campion.*

Molto moderato, ma energico

Giuseppe Mazzoni

Cum fec- ma gref la tavol e baub ha igt or- can car-  
gau il pegr, minu pegr d'un fgi olas leu egl ault, che

*Agitato*

ha el grep in form sur-skagn. Ha quel sour-lau cum  
el sal-tau, cum el sal-tau, ha quel sour-lau cum el sal-  
tau, cum el sal-tau, ha quel sour-lau cum el sal-  
tau e fatg xche- met a fum al lenny e fatg xche- met a  
fum e fatg xche- met a poco a poco

### Autograph von *In campiun*, vertont von Giusep Maissen.

(Quelle: in NGM)

## In campiun [Eine Heldin]

Text: Giachen Michel Nay 1860–1920

Übersetzung: Gieri Cadruvi

Ein Windorkan von Zeit zu Zeit  
ergreift die Tanne hart im Sturm;  
die Wettertanne ist bereit,  
sie fusst auf Felsen wie ein Turm.

Das ist ein Kampf, das ist ein Tanz,  
es ächzt des alten Stammes Holz.  
Doch, schau die Tanne voller Glanz,  
wie sie da steht im Siegesstolz.

Und wenn die Sonne angenehm  
auf Berg und Tal ihr Gold verströmt,  
mit einem herrlich Diadem  
der Tanne Haupt sie dann bekrönt.

Oh, wär' ich fest und stark gleich dir,  
du Wetteranne voll Substanz;  
dann eines Tages wahrlich mir  
gehörte auch ein kleiner Kranz.