

**Zeitschrift:** Bündner Jahrbuch : Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 42 (2000)  
  
**Artikel:** Städtische Aussenräume : Gedanken zur Neugestaltung von Kornplatz und Poststrasse in Chur  
**Autor:** Suter, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-972053>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Städtische Aussenräume – Gedanken zur Neugestaltung von Kornplatz und Poststrasse in Chur

von Peter Suter

Eine Stadt müsse einem grösseren Haus entsprechen, Strassen und Plätze sollen wie dessen Zimmer und Korridore zueinander stehen und zusammen wirken. Diese These formulierte erstmalig der italienische Renaissance-Architekt Leon Battista Alberti. Das heisst, dass die Aussenräume einer Stadt die Aufgabe haben, räumliche und menschliche Beziehungen zu ermöglichen. Sie sollen aber auch ein Kontinuum bilden, dessen Ausdruck in Dimension, Licht, Farbe, Material, Form, und Proportion, zusammen mit der nutzungsmässigen Verflechtung, die Atmosphäre und die Wohnqualität bestimmt, und sie müssen in Bezug auf Grösse und Bedeutung in einer Hierarchie gegliedert sein, welche ihre Beziehung zueinander ordnet.

Dadurch wird der zusammenhängende Aussenraum in eine Abfolge von verschiedenen Einzelräumen gegliedert, welche wiederum unterschiedliche Merkmale aufweisen. Diese unverwechselbaren Merkmale haben nicht allein räumliche Bedeutung, sie dienen auch, mit charakteristischen Nutzungen ausgestattet, als wichtige Orientierungshilfen in der Stadt. Zudem soll diese Identität der einzelnen Räume auch zum Ausdruck bringen, wie hoch der Öffentlichkeitsgrad eines Raumes ist. So hat zum Beispiel eine Gasse in einem Wohnquartier nicht denselben Öffentlichkeitsgrad wie eine Einkaufsstrasse, diese aber auch nicht denselben wie ein grosser Platz als öffentliches Zentrum. Dies bedingt, dass auch die Gestaltung dieser Räume nach denselben Prinzipien zu erfolgen hat. So geben der Gasse die sie begrenzenden Bauten mit ihrem individuellen Ausdruck die Gestaltung, während beim Platz oder der Strasse mit grösserer öffentlicher Bedeutung mit dem Raum selbst und mit Gestaltungsmitteln auf die entsprechende Repräsentativität hingewiesen wird. Diesen Grundsätzen

ist auch bei der Neu- oder Umgestaltung von bestehenden Plätzen und Strassen die notwendige Beachtung zu schenken.

Ich greife hier zwei aktuelle Beispiele der Churer Altstadt auf: den Kornplatz und die Poststrasse. Diese beiden städtischen Aussenräume sollen ab Herbst 1999 verkehrsfrei werden.

Dies hat zur Folge, dass eine dominante Nutzung, die bis heute auf diesen Bereichen stattfindet, nämlich Strassenverkehr und Parkierung, verschwinden und dass diese Räume in den letzten Jahrzehnten stark prägende Element, das Auto, nur noch vereinzelt auftreten wird. Somit müssen diesen Räumen neue Nutzungen zugewiesen werden und damit verbunden auch eine entsprechende Gestaltung, damit sie eine ihrer Bedeutung angemessene Identität erhalten. Denn eine Fussgängerzone muss attraktiv sein, muss eigenständig gestaltete Plätze und Strassen aufweisen, um eine gewünschte städtische Erlebnisdichte für den Bewohner, Kunden und Besucher zu bieten.

Was muss nun bei dieser Neugestaltung im Zentrum stehen? Sicher wird beim Kornplatz und bei der Poststrasse nicht die gleiche Nutzung im Vordergrund stehen und aufgrund ihrer räumlichen Definition, Strasse und grösserer Platz, auch nicht dieselben Gestaltungsmittel.

Der Kornplatz soll nebst seiner eigentlichen Funktion als Begegnungsplatz für die Churer Bevölkerung und Touristen eine multifunktionale Rolle innehaben, das heisst Marktplatz sein, aber auch Ort für besondere Veranstaltungen wie Churerfest und Jazzfest. Somit wird dieser Platz bei einer Umsetzung dieser Vorstellung in Zukunft einen hohen Öffentlichkeitsgrad aufweisen. Um nun dieser neuen Bedeutung und der Einfügung in das Altstadtgebilde gerecht zu werden, müssen einige Voraussetzungen erfüllt sein: Die umliegenden Gassen und kleinen Plätze, speziell der Casinoplatz als Bindeglied zur Poststrasse muss in die

gestalterischen Überlegungen miteinbezogen werden. Der Kornplatz selbst soll zurückhaltend gestaltet werden und durch seine räumlichen Proportionen wirken. So ist möglichst auf feste Bauten zu verzichten, und eine notwendige Möblierung muss mit mobilen Elementen gewährleistet werden. Eine Pflasterung oder Steinplatten werden das Platzgefühl verstärken, sie sollen aber unaufdringlich sein.

Die Gestaltung der Poststrasse als Fussgängerzone, ausgehend von der heutigen Nutzung, wird nicht einfach zu lösen sein. Sicher soll der Strassencharakter spürbar und erlebbar bleiben. Einerseits aus räumlichen Gegebenheiten heraus, andererseits auch aus technischen Notwendigkeiten darf keine Unterteilung in einzelne Abschnitte erfolgen, denn die Zufahrtsmöglichkeit für Liefer- und Notdienste muss gewährleistet sein. Doch zusätzliche Gestaltungselemente sind zur Attraktivitätssteigerung sicher nötig. Denkbar wäre eine dauerhaft angelegte Baumbepflanzung. Die Altstadt ist zwar im Prinzip baumfrei (steinerne Stadt), doch die Poststrasse bildet hier eine Ausnahme. Gemäss dem Hemmi-Plan von 1823 war

entlang des Mühlbaches eine Baumreihe gepflanzt. Die Präsenz des Untertorer Mühlbaches aufzuzeigen, der heute in der Altstadt weder optisch noch akustisch wahrnehmbar ist, könnte allenfalls in einzelnen Bereichen der Poststrasse ein Thema sein, allerdings unter Gewährleistung der erwähnten Zufahrtsmöglichkeiten.

Die Art des Bodenbelags wird vom definitiven Gesamtkonzept abhängen. Denkbar sind eine Pflasterung, Steinplatten oder ähnliches, oder auch ein Asphaltbelag.

Wie auch immer eine sorgfältige Neugestaltung von Kornplatz und Poststrasse aussehen wird, sie wird dazu beitragen, das Raumgefüge von Gassen, Strassen, kleineren und grösseren Plätzen in der Churer Altstadt noch stärker spürbar werden zu lassen.

#### Quellenangaben

Schlussbericht «Neugestaltung Poststrasse / Kornplatz»,  
Baukommission Stadt Chur 1998.  
Publikation «Lehrstuhl Prof. A. Camenzind, ETH Zürich»,  
Meyer/Montanarini/Schneider 1981.

## Bündner Holz seit über 100 Jahren

*Bauen ohne Ärger  
mit Holz  
von Jakob Berger*



**JAKOB BERGER AG**  
Sägerei - Hobelwerk - Holzhandlung - Furniere

**Seewis-Pardisla**  
Tel. 081 325 14 33  
Fax 081 325 19 59

**Jenaz**  
081 332 12 69

**Klosters**  
081 422 31 31

**Grüsch**  
081 325 22 77