

Zeitschrift: Bündner Jahrbuch : Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens

Herausgeber: [s.n.]

Band: 26 (1984)

Artikel: Das Bündner Kunstmuseum unter neuer Leitung

Autor: Meuli, Andrea

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-971956>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

individuell erfahrbaren Inhalt: Da klingen Totenschädel an, enthauptete oder ausgerissene Köpfe, zahlreiche fratzhaft verzerrte Gesichter, schreckhaft aufgerissene Augen. Auf einer zweiten Ebene – aus etwas größerer Entfernung – wird deutlich, wie Höllrigls Zeichnen den Impulsen des Unbewußten folgt und auf dem Blatt seismografisch Bedrängnisse und Ängste aufzeichnet. Diese Arbeitsweise führt dahin, daß die einzelnen Resultate – die nie den Eindruck endgültiger, komponierter Lösungen vermitteln – sehr verschieden sein können und auch nicht immer denselben Grad formaler Glücklichkeit erreichen, wie er als klares Bildgefüge die abgebildete Zeichnung bestimmt. Auf dieser zweiten Ebene eines

mehr gesamthaft erlebenden statt analytischen Betrachtens bewirkt die assoziative Offenheit, daß auch eine kompliziertere Inhaltlichkeit ins Spiel kommt. So mag man in der ausgesparten, weißen Fläche in der linken Blatthälfte Anklänge an einen Frauendorso erkennen; damit wird das Verhältnis von weiblichem und männlichem Prinzip ins Bewußtsein des Betrachters gerückt.

Die Zeichnung ist ein aufschlußreiches Beispiel für Höllrigls Verfahren einer unmittelbar ins Bild umgesetzten Individualität, die sich jedoch nicht hermetisch abgeschlossen, esoterisch, präsentiert, sondern in einer eigenen Bildwelt Ängste und Bedrohungen menschlicher Existenz formuliert.

Kurz nach seiner Wahl unterhielt ich mich mit Beat Stutzer über seine Vorstellungen und Ziele, die er am Bündner Kunstmuseum zu realisieren gedenke (vgl. «Bündner Zeitung», 14. Januar 1982). Dabei nannte er vordringlich das Bemühen um eine adäquate Präsentation, sowohl auf die Wechselausstellungen als auch auf die Sammlung bezogen, um so eine möglichst aufschlußreiche Form der Kunstvermittlung zu finden. – Inzwischen sind bereits einige Ausstellungen unter Stutzers Regie über die Bühne gegangen; das ganze Ausstellungsprogramm 1983 trägt dabei seine Handschrift. Es verdeutlicht, wo der neue Direktor seine Akzente setzen will: einmal in der wissenschaftlichen Aufarbeitung und gezielten Präsentation zentraler Sammlungsschwerpunkte – ein Anfang wurde mit Giovanni Giacometti aus Anlaß von dessen fünfzigstem Todestag gemacht, wobei die alle Werke Giacometti im Bündner Kunstmuseum verzeichnende, beschreibende und abbildende Publikation, die in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Institut für Kunsthistorische Realisierung werden konnte, über den Augenblick hinaus nützliche Dienste leisten wird. Ein weiterer Akzent von Stutzers Ausstellungstätigkeit liegt in der Vermittlung schweizerischer Gegenwartskunst. 1983 wurden in diesem Zusammenhang eine umfangreiche Retrospektive des Schaffens von Pierre Hauensak, ein Rückblick auf die wichtigen Mitglieder der «Gruppe 33» sowie eine Ausstellung mit Zeichnungen von Schweizer Künstlern aus den siebziger Jahren gezeigt. Diese Zeichnungsausstellung durfte besondere Beachtung beanspruchen, fand doch die Schweizer Kunst gerade seit Beginn der siebziger Jahre zunehmend eine breite Resonanz und Wertschätzung weit über die Landesgrenzen hinaus; man denke an die Beachtung, die Tinguely und Luginbühl fanden, Hofkunst und Eggenschwiler, Raetz und Thomkins, Spoerri bis Dieter Roth, Disler – die Reihe ließe sich fortsetzen. Derartige Ausstellungen sind äußerst verdienstvoll und auch notwendig, insbesondere für ein Museum an der Peripherie des Kunstgeschehens wie das Bündner Kunstmuseum. Nur in der kontinuierlichen Konfrontation mit wesentlich erscheinenden Äußerungen zeitgenössischer Kunst läßt sich eine Reduktion des hier vertrete-

Das Bündner Kunstmuseum unter neuer Leitung

von Andrea Meuli

Überraschend und unvermittelt war gegen Ende 1981 Hans Hartmann als Direktor des Bündner Kunstmuseums zurückgetreten. Kurz darauf wählte die Bündner Regierung Dr. Beat Stutzer zu seinem Nachfolger. Anfangs April 1982 begann damit ein neuer Abschnitt für das Bündner Kunstmuseum.

Beat Stutzer, der sich seiner neuen Aufgabe als erster vollamtlich widmen kann, wurde 1950 in Altdorf geboren, wo er auch die Primarschule und das Gymnasium durchlief. Nach der Maturität kam er 1971 an die Universität Basel; hier studierte er Kunstgeschichte, allgemeine Geschichte und Ethnologie. 1976 schloß er dieses Studium mit dem Lizenziat ab. Anschließend war er während einiger Monate Volontärassistent am Kupferstichkabinett des Basler Kunstmuseums, bevor er zum Assistenten von Professor Hanspeter Landolt, dem Inhaber des Lehrstuhls für neuere Kunstgeschichte der Universität Basel, berufen wurde. 1980 bestand er sein Doktorexamen. Neben seiner akademischen Aufgabe war Beat Stutzer auch für verschiedene Zeitungen als Kunstkritiker sowie als Kunstberater einer Großbank tätig. Zudem war er Initiant einer Ausstellung «Künstlergruppen in der Schweiz 1910–1936», die er zusammen mit einer Gruppe von Basler und Zürcher

Studenten 1981 für das Kunsthause Aarau erarbeitete.

Zu erwähnen sind auch verschiedene Publikationen Stutzers: Für ein 1981 (bei Harlekin Art, Wiesbaden) erschienenes Werk über den in Domat/Ems geborenen und aufgewachsenen, heute in Basel lebenden und arbeitenden Corsin Fontana verfaßte er den Hauptbeitrag. Im Rahmen der durch das Schweizerische Institut für Kunsthistorische Realisierung (SIK) herausgegebenen Oeuvrekataloge von Schweizer Künstlern erschien im selben Jahr Beat Stutzers Dissertation über «Albert Müller (1897–1926) und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau» als reich ausgestatteter Kunstband (Reinhardt-Verlag, Basel, und Prestel-Verlag, München). Außer der 1980 publizierten Lizentiatsarbeit, die sich mit dem Wandbild am Bundesbriefarchiv in Schwyz befaßt, ist schließlich eine ganze Reihe von Aufsätzen Stutzers anzuführen, sei es in Ausstellungskatalogen, wie etwa in jenem zur Basler Kirchner-Ausstellung 1980 oder in den Publikationen des Bündner Kunstmuseums unter seiner Leitung, sei es in Kunstzeitschriften, in neuerer Zeit vor allem im «Kunstbulletin» des Schweizer Kunstvereins, wo der neue Direktor des Bündner Kunstmuseums auch in der Redaktion mitwirkt.

nen Kunstbildes auf ausschließlich regionale Maßstäbe umgehen. Doch scheint dies gar nicht so leicht verwirklichbar zu sein, wie die unverdient dürftigen Besucherzahlen für bedeutende Ausstellungen wie etwa die Präsentation von Werken wichtiger britischer Künstler im Frühjahr 1982 oder die angeführte Zeichnungsausstellung zum Ausdruck bringen. Anscheinend hört für manchen Bündner das Kunstinteresse immer noch da auf, wo nicht zumindest ein bekannter, traditioneller Bündner Künstlername gleichsam zum Museumsbesuch verpflichtet.

Das heißt nun keineswegs, daß dem regionalen Kunstschaften keine Beachtung geschenkt werden soll; nur gilt es sorgfältig abzuwagen, was allenfalls in einer Galerie zu zeigen wäre und was dem impliziten Qualitätsanspruch einer Museumspräsentation zu genügen vermag. Das betrifft sowohl die Auswahl für die alljährlich durchgeföhrten Weihnachtsausstel-

lungen wie auch allfällige Einzelausstellungen von Bündner Künstlern, wie sie bereits Hans Hartmann regelmäßig durchführte. Beat Stutzer will auch diese Aufgabe des Museums weiterführen, vorerst mit einer Werkauswahl Robert Indermaurs.

Daß auch thematisch am Rand liegende Veranstaltungen wie die Präsentation «Alice Boner und die Kunst Indiens» und die Plakatausstellung des vergangenen Sommers, die einen aufschlußreichen Überblick über die Tourismuswerbung in Graubünden vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis in unsere Zeit vermittelte, in das Ausstellungsprogramm miteinbezogen werden, gehört ebenfalls zur Konzeption des neuen Direktors des Bündner Kunstmuseums. Daß mit derartigen Präsentationen die für manchen auch heute noch hermetisch wirkenden Museumsstrukturen aufgelockert werden sollen, liegt auf der Hand.

schaft Union, «getragen vom Gedanken, daß auch den Jünglingen des Arbeiter- und Mittelstandes ermöglicht werden sollte, zu bescheidenem Preise, guten Musikunterricht zu genießen.» Es folgte eine Ausschreibung in der Presse, und da sich bereits 40 Knaben um die Aufnahme in die zu bildende Musikformation bewarben, stand der Gründung einer Knabenmusik nichts mehr im Wege. Am 24. Juni 1944 war es dann soweit, die Gründungsversammlung fand im Restaurant Untertor (jetzt Radi) statt, die Statuten wurden genehmigt, und Chur war um ein Musikkorps reicher geworden. Als erster Dirigent wirkte Robert Curau, der bereits im folgenden Jahr mit einem Examen-Konzert vor die Öffentlichkeit treten konnte. 1946 legte er den Dirigentenstab in die Hände von Prof. Erwin Egli, der ihn kurze Zeit danach an den Mitbegründer und inzwischen zum Ehrenmitglied ernannten Oscar Tschuor übergab. 1956 übernahm Lehrer Albert Sutter die Leitung der Knabenmusik, die gut 30 Jahre lang diesen Namen trug. Als sich dann auch Mädchen um die Aufnahme bewarben (wer wollte ihnen auch den Zutritt verwehren?), da erfolgte die Umbenennung in «*Jugendmusik Chur*» (JMC). Dies geschah anno 1975 anlässlich der Eidg. Delegiertenversammlung, die mit der Jugendblasmusikkapelle Sonthofen als Gast in unserer Stadt durchgeföhr wurde.

Die Jugendmusik Chur wird 40 Jahre alt

von Lilly Schmidt-Ardüser

Angeregt durch einen Besuch der Knabenmusik Zürich, die in Chur zu Gast war und einen Umzug organisierte, entstand der Wunsch, auch in unserer Stadt

eine Knabenmusik zu gründen. Es bildete sich ein Initiativkomitee mit den Herren Ruedi Frey, Oscar Tschuor und Vertretern der Stadtmusik und der Musikgesell-



Jugendmusik Chur anlässlich des Eidgenössischen Jugendmusikfestes in Schaffhausen im Jahre 1982.