

**Zeitschrift:** Bündner Jahrbuch : Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens  
**Herausgeber:** [s.n.]  
**Band:** 11 (1969)  
  
**Artikel:** Eine bisher unbekannte Ansicht des Städtchens Maienfeld  
**Autor:** Schircks, Eberhard  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-555693>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ihm, er trieb Sport, lernte Fremdsprachen und arbeitete gleichzeitig an seinem Epos. In die Schweiz zurückgekehrt, erging er sich in mondänen Allüren und sprach nur noch Hochdeutsch mit baltischem Akzent, was Gottfried Keller zur brummigen Bemerkung veranlaßte, das Gemisch von einem Dichter mit einem Tanzmeister komme ihm wenig erfreulich vor. 1880 erschien der «Prometheus» in einem reichsdeutschen Verlag – ein bitterer Mißerfolg, weil, von Widmanns freundlicher Besprechung abgesehen, nirgends ein Echo laut wurde.

Das folgende Jahrzehnt war das qualvollste im Leben Spitteler, der sich lustlos bei verschiedenen Zeitungen in Basel, Frauenfeld und Zürich betätigte, als Schriftsteller aber bei den Verlegern durchfiel. Schließlich

gewährte die von den begüterten Schwiegereltern hinterlassene Erbschaft dem Dichter die wirtschaftliche Unabhängigkeit und die Ansiedelung in Luzern, wo er zwanzig Jahre lang an seinem kosmischen Riesenwerk «Olympischer Frühling» arbeitete. 1919 gewann er den Nobelpreis für Literatur und damit den Ruhm, um den er lange und sehnsüchtig gerungen hatte.

Und Graubünden? Es war vergessen samt der Martinskirche, den Churer Synodalherren und dem Amselkonzert von Langwies. Spitteler, der sich gern auf Erholungsreisen begab, zog den Vierwaldstättersee, Oberitalien und Paris vor. Daß die rätsche Bergwelt sich doch nicht übergangen fühlt, dafür sorgen die überreichen, von Conrad Ferdinand Meyer und Segantini hinterlassenen Gaben.

Im Graphischen Kabinett des Kunstvereins Winterthur befindet sich ein Klebeband mit hundert Zeichnungen des aus Winterthur stammenden Landschaftsmalers Felix Meyer (1653 bis 1713). Darunter sind bemerkenswert vier Landschaften der Bündner Herrschaft, und zwar von Aspermont mit Falknis (Nr. 2018), Fläscherberg (Nr. 2017 und 2030) und Maienfeld (Nr. 2008). Diese Zeichnungen sind nicht datiert. Man darf indessen annehmen, daß sie zwischen 1680 und 1713 entstanden sind.

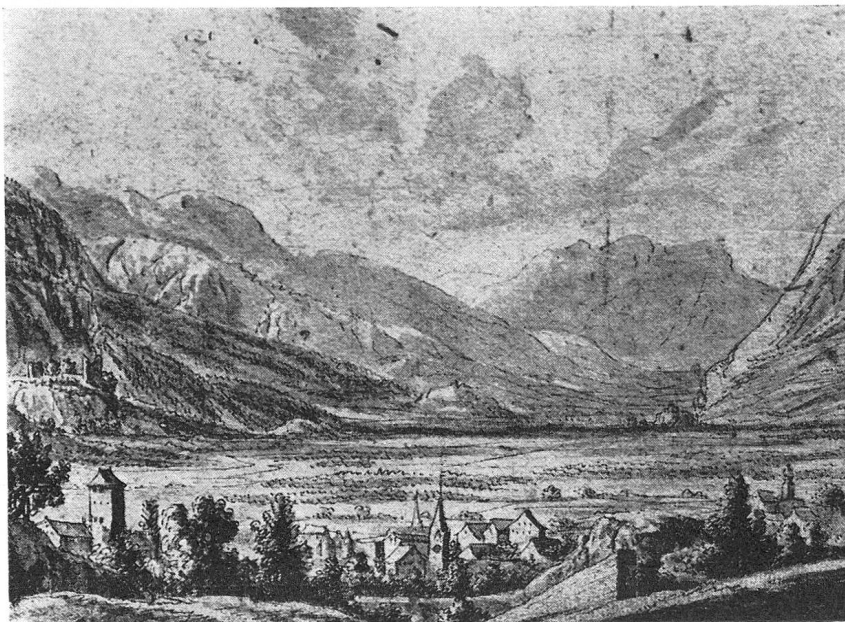
Die Tuschzeichnung mit der Ansicht von Maienfeld ist zur Ergänzung der Bündner Ikonographie hier erstmals im Ausschnitt reproduziert. Erwin Poeschel erwähnt sie nicht (vergl. Kunstdenkmäler Graubünden, Bd. II, S. 14).

Der Künstler nahm bei der Fixierung dieser Ansicht seinen Standplatz ob Maienfeld, offenbar im Bereich der Pradafant-Güter. Damit konnte die Erfassung des eigentlichen Ortsbildes nicht vollständig werden. Meyer lag wohl hauptsächlich daran, die Weite des Rheintales und seiner Bergkulisse auf das Skizzenblatt zu bringen.

Der Maler und Radierer Felix Meyer von Winterthur hatte insbesondere in Nürnberg seine grundlegenden Kenntnisse in der Landschaftsmalerei gewonnen. Nach Studienreisen im Ausland und in der Schweiz nahm er 1708 bis zu seinem Tode seinen Wohnsitz im Schloß Wyden, wo er zugleich die Stelle eines Amtmanns des nahe gelegenen Ossingen (Bez. Andelfingen) versah. Die Biographen Meyers rühmen an ihm die reiche und schnell erfindende Einbildungskraft und im speziellen seine Beleuchtungseffekte sowie seine Behandlung der Darstellung von Bauformen. Sein reiches Oeuvre an Gemälden, Zeichnungen und Radierungen blieb in einzelnen Schweizer Museen erhalten. E. Poeschel zitiert übrigens als Federzeichnungen von F. Meyer Ansichten vom Schloß Marschlins (Kunstdenkmäler Grb., VII, 379, 386).

## Eine bisher unbekannte Ansicht des Städtchens Maienfeld

Von Eberhard Schirchs



Ansicht von Maienfeld