

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2021)
Heft: 37-38

Bibliographie: Lista de publicaciones

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LISTA DE PUBLICACIONES (2020)

Nota: Esta lista contiene las publicaciones de los socios aparecidas en el transcurso de 2020 e incluye solo los datos recibidos por la Secretaría de la SSEH. Omisiones y referencias incompletas no son responsabilidad de los editores.

BÉGUELIN-ARGIMÓN, Victoria

Artículos

- «Los albores de la actividad traductora sinohispánica: objetivos múltiples tras la mediación lingüística», en: Canonica, Elvezio. (ed.): *Traducir para convencer en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro, e-spania*, 36 (2020), <https://doi.org/10.4000/e-spania.35803>.
- «Castellanos en Oriente (siglos XV-XVI): traspasar las fronteras de la alteridad», en: Cartelet, Pénélope/ Gaullier-Bougassas, Catherine/ Hirel, Sophie/ Robin, Anne/ Thieulin-Pardo, Hélène. (coords.): *Représenter le passage (Mondes romans, XIIe-XVIe siècle), Atlante. Revista de Estudios Románicos*, 12 (2020), pp. 263-278.
- «La descripción de Samarcanda en la *Embajada a Tamorlán*: de la imagen visual a la imagen de poder», en: Roumier, Julia/ Cousse-macker, Sophie (eds.): *Ekphrasis et hypotypose (Moyen Âge et Siècle d'Or), e-spania*, 37 (2020), <https://doi.org/10.4000/e-spania.36172>.

BENITO MORENO, Carlota de

Artículo

- «Reflexiones sobre la “lengua vulgar dialectal” y el vulgarismo», en: Fernández-Ordóñez, Inés (ed.): *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI, Anejo de la Revista de Filología Española*. Madrid: CSIC, 2020, pp. 386-418.

BRANDENBERGER, Tobias

Artículo

«Heterodoxe Männlichkeitsentwürfe im Drama des portugiesischen Estado Novo», en: Jacobi, Claudia/ Herold, Milan (eds.): *Geschlechter(re)inszenierungen im romanischen Drama des 17.-20. Jahrhunderts*, *PhiN (Philologie im Netz) Beihefte*, 26 (2021), pp. 215-231.

Reseñas

«Iker González-Allende: *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*. West Lafayette: Purdue University Press, 2018», *Iberoamericana*, 75 (2020), pp. 270-274.

«Dirk Brunke y Roger Friedlein (eds.): *El yo en la epopeya: nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*. Madrid: Frankfurt; Iberoamericana, Vervuert; 2020», *Iberoromania*, 92 (2020), pp. 286-288.

CARTA Constance

Artículos

«El *Libro del conde Lucanor* de don Juan Manuel», en: Grupo “O ensino da fé cristã na Península Ibérica (sécs. XIV e XV)”: *Obras pastorais e doutrinárias do mundo ubérica. Banco de datos*. Brasil: Universidade Estadual de Campinas, 2020, <https://umahistoriadapeninsula.com/libro-del-conde-lucanor/>.

«*Barlaam y Josafat*», *Obras pastorais e doutrinárias do mundo ubérica. Banco de datos*, en: Grupo “O ensino da fé cristã na Península Ibérica (sécs. XIV e XV)”: *Obras pastorais e doutrinárias do mundo ubérica. Banco de datos*. Brasil: Universidade Estadual de Campinas, 2020, <https://umahistoriadapeninsula.com/barlaam-y-josafat/>.

CASTILLO LLUCH, Mónica

Ediciones

& Rueda, Cristina (eds.): dossier *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, *BHH*, 35-36 (2020).

& De Stefani Elwyx (eds.): *Vox Romanica*, 79 (2020).

Artículos

- «Los fueros en la obra de Ramón Menéndez Pidal», en: Fernández-Ordóñez, Inés (ed.): *El legado de Ramón Menéndez Pidal (1869-1968) a principios del siglo XXI*, Anejo de la *Revista de Filología Española*. Madrid: CSIC, 2020, pp. 446-472.
- & Peña Rueda, Cristina: «Introducción», en: Castillo Lluch, Mónica/Peña Rueda, Cristina: *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, BHH, 35-36 (2020), pp. 37-42.
- «El Corpus oral de la lengua española en la Suiza francófona (COLESfran)», en: Castillo Lluch, Mónica/Peña Rueda, Cristina: *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, BHH, 35-36 (2020), pp. 289-316.

CORDONE, Gabriela

Artículos

- «Teatro y feminismo lésbico: confluencias y divergencias», *Revista Pygmalion*, 12 (2020), pp. 19-34.
- «La escena visible y la escena visual. Una nota a propósito del teatro romántico», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 22 (2020), pp. 368-379.
- «Una nota sobre teatro y fervor en la obra de Juan Mayorga», en: Burel, Erwan/ Merlo-Morat, Philippe (eds.): *Juan Mayorga: filosofía y religión*. Lyon: Université de Lyon, 2020, pp. 33-42.
- & Danilova, Oxana: «Lo que esconde la risa. Violencia de género y estrategias pragmatolingüísticas en *¡Arriba la Paqui!* de Carmen Resino», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 21 (2020), pp. 52-68.

CROCOLL, Natacha

Artículo

- «'Even the olives are bleeding': los voluntarios anglófonos y la guerra civil española», en: Molina Taracena, Pilar (ed.): *Poesía de la guerra civil española: una perspectiva comparatista*. New York: Peter Lang, 2020, pp. 195-212.

DELGADO, Mariano

Libro

Bartolomé de Las Casas. Sa vie et son œuvre en défense des Indiens. Genève: Labor et Fides, 2020.

Artículos

- «Ein philanthropisches Christentum ohne Altes Testament und Kreuz. Zum 'Modernismus' beim spanischen Dichter Antonio Machado»: Krips, Katharina/ Mokry, Stephan/ Unterburger, Klaus (eds.): *Aufbruch in der Zeit. Kirchenreform und europäischer Katholizismus* (Münchener Kirchenhistorische Studien, Neue Folge 10), Stuttgart: Kohlhammer, 2020, pp. 167-178.
- «Les religions indiennes et la question du salut, compte tenu notamment de Bartolomé de Las Casas et de l'École de Salamanque», en: Delgado, Mariano/ Hodel, Bernard (eds.) (avec la collaboration de Pascal Ortelli): *Huit siècles de mission et de dialogue interreligieux dans l'ordre des Prêcheurs.* Paris: Cerf, 2020, pp. 169-186.
- «Volkssouveränität und Widerstandsrecht bei Bartolomé de Las Casas und Francisco Suárez. Konvergenzen und Divergenzen», en: Bach, Oliver/ Brieskorn, Norbert/ Stiening, Gideon Stiening (eds.): *Die Staatsrechtslehre des Francisco Suárez.* Berlin/ Boston: De Gruyter, 2020, pp. 309-332.
- «... wie wenn wir Indianer wären. Universalismus und Option für die Armen in der Tradition der Schule von Salamanca»: Heimbach-Steins, Marianne/ Möhring-Hesse, Matthias/ Kistler, Sebastian/ Lesch, Walter (eds.): *Globales Gemeinwohl. Sozialwissenschaftliche und sozialetische Analysen* (Gesellschaft – Ethik – Religion. Schriften des Instituts für Christliche Sozialwissenschaften. Neue Folge 17). Paderborn: Ferdinand Schöningh-Brill, 2020, pp. 43-59.
- «Weder unzivilisierte Barbaren noch teuflische Götzendiener. Die Kulturen und die Religionen der Indianer nach Bartolomé de Las Casas», en: Verheyden, Joseph/ Müller, Daniela (eds.): *Imagining Paganism through the Ages. Studies on the Use of the Labels "Pagan" and "Paganism" in Controversies* (Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium, CCCXII). Leuven/ Bristol: Peeters, 2020, pp. 127-147.

DÍAZ DE ZAPPIA, Sandra Liliana

Artículos

- «A Knight's tale: reminiscencias de la investidura de armas en la obra de Bernal Díaz del Castillo», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, I, 7 (2020), pp. 40-69, <http://www.artenuevovista.com/index.php/arte-nuevo/article/view/101>.
- «Pedro De Ángelis, primer 'archivero delirante'», *Revista General de Información y Documentación Facultad de Ciencias de la Documentación*, I, 30 (2020), pp. 41-48, <https://doi.org/10.5209/rgid.69675>.

DIEZ DEL CORRAL ARETA, Elena

Reseña

- «Vatrican, Axelle: *Linguistique espagnole. Fiches synthétiques*. Paris: Armand Colin, 2019», *La Clé des Langues*, (2020), <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/langue/linguistique/linguistique-espagnole-fiches-synthetiques>.

EBERENZ, Rolf

Artículo

- «'Tantos nombres ay de diversitydad de vinos e de potajes ...'. Galicimos referentes a la alimentación en el español y el catalán medievales y renacentistas», en: Castillo Lluch, Mónica/ Peña Rueda, Cristina (eds.): dossier *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, *BHH*, 35-36 (2020), pp. 43-66.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián

Artículos

- «*Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio*», en: Alves Teodoro, Leandro (coord.): *O ensino da fé cristã na Península Ibérica (séculos XIV e XV)*, (2020), <https://umahistoriadapeninsula.com/historia-de-alejandro-magno-de-quinto-curcio/>.
- «*Livro de Alexandre/ Libro de Alexandre*», en: Alves Teodoro, Leandro (coord.): *O ensino da fé cristã na Península Ibérica (séculos XIV e*

XV), (2020), <https://umahistoriadapeninsula.com/livro-de-alexandre-libro-de-alexandre/>.

«'En esto vino la pestilencia e murieron todos': muerte pestífera y legitimación en las *Memorias* de Leonor López de Córdoba», en: Botteron, Julie/ López Lorenzo, Cipriano (coords.): *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*. Kassel: Édition Reichenberger, 2020, pp. 15-34.

KUNZ, Marco

Edición

(con Silvia Rosa): *Tabú y transgresión en la cultura hispánica contemporánea*. Binges: Orbis Tertius, 2020.

Artículos

«Tabú y transgresión: introducción», en: Marco Kunz/ Silvia Rosa (eds.): *Tabú y transgresión en la cultura hispánica contemporánea*. Binges: Orbis Tertius, 2020, pp. 9-52.

«Germán Colón (1928-2020). *In memoriam*», *Boletín Hispánico Helvético*, 35-36, primavera-otoño 2020, pp. 3-8.

LEUZINGER, Mirjam

Artículos

«¿Hacia un séptimo arte inclusivo? El cine brasileño a través del prisma de los *disability studies*», en: Hartwig, Susanne (ed.): *Inclusión, integración, diferenciación. La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas*. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang, 2020, pp. 293-308. <https://doi.org/10.3726/b16655>.

«Ästhetik des (Nicht-)Wissens im Spiegel der Globalisierung: *El delirio de Turing* (2003) von Edmundo Paz Soldán», en: Pröll, Julia/ Mathis-Moser, Ursula (eds.): *Transkulturelle Begegnungsräume? Ästhetische Strategien der Überlagerung, Pluralisierung und Simultaneität in den zeitgenössischen romanischen Literaturen*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2020, pp. 109-124.

LÓPEZ GUIL, Itz'iar

Edición

& Carrillo Morell, Dayron (eds.): *El título del poema y sus efectos sobre el texto lírico iberoamericano. Homenaje al Profesor Georges Güntert en su 80 cumpleaños*. Berlin/ Bern/ Bruxelles/ New York/ Oxford/ Warszawa/ Wien: Peter Lang, 2020.

Artículos

«Eficacia expresiva y brevedad en la poesía de Pablo García Casado», en: Ette, Otmar/ Sánchez Yvette (eds.): *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2020, pp. 189-201.

«Las afueras del poema en la obra inicial de Pablo García Casado», en: López Guil, Itz'iar/ Carrillo Morel, Dayron (eds.): *El título del poema y sus efectos sobre el texto lírico iberoamericano. Homenaje al Profesor Georges Güntert en su 80 cumpleaños*. Berlin/ Bern/ Bruxelles/ New York/ Oxford/ Warszawa/ Wien: Peter Lang, 2020, pp. 65-83.

«Preliminar», en: López Guil, Itz'iar/ Carrillo Morel, Dayron (eds.): *El título del poema y sus efectos sobre el texto lírico iberoamericano. Homenaje al Profesor Georges Güntert en su 80 cumpleaños*. Berlin/ Bern/ Bruxelles/ New York/ Oxford/ Warszawa/ Wien: Peter Lang, 2020, pp. 65-83.

MADROÑAL, Abraham

Edición

& Roncero López, Victoriano (eds.): *Pedro Calderón de la Barca: Entremeses y mojigangas para autos sacramentales: burlas profanas y veras sagradas*. Kassel: Reichenberger, 2020.

Artículo

«El alcalde mayor, de Lope de Vega. Entre comedia y novela», en: Badía, Josefa/ Souto, Luz C. (eds.): *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza, Anejos de Diablotexto Digital*, 5 (2020), pp. 325-348.

Reseña

«Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII, de Cristina Tabernero y Jesús María Usunáriz», *Boletín de la Real Academia Española*, 100 (2020), pp. 353-360.

MONDRAGÓN, Cristina

Libro

Ficciones apocalípticas en la narrativa contemporánea mexicana, *Hispánica Helvética*, 32 (2020).

Artículo

«Tótem y transgresión en 'La muerte del tigre' de Rosario Castellanos», en: Kunz, Marco/ Rosa, Silvia (eds.): *Tabú y transgresión en la cultura hispánica contemporánea*. Binges: Orbis Tertius, 2020, pp. 53-67.

PALACIOS, Belinda

Edición

Entre la historia y la ficción: estudio y edición de la Historia del Huérfano de Andrés de León (1621), un texto inédito de la América colonial. New York: IDEA, 2020.

Artículos

«*Bioy*, de Diego Trelles Paz: el culpable es el Estado», *Polifonía*, X (2020), pp. 53-69.

«Algunas claves para el análisis de la posición 'criollista' de Martín de León y Cárdenas en *Historia del Huérfano (1621)*», *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, I, 8 (2020), pp. 505-516.

PEÑA RUEDA, Cristina

Edición

& Castillo Lluch, Mónica (eds.): dossier *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, *BHH*, 35-36 (2020).

Artículo

& Castillo Lluch, Mónica, «Introducción», en: Castillo Lluch, Mónica/ Peña Rueda, Cristina: *El español en contacto con el francés ayer y hoy*, BHH, 35-36 (2020), pp. 37-42.

SÁNCHEZ, Yvette

Edición

& Ette, Ottmar (eds.): *Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2020.

Artículos

«Solo para letraheridos: los soponcios de Enrique Vila-Matas y compañía», en: Botteron, Julie/ López Lorenzo, Cipriano (coords.): *Enfermedad y literatura: entre inspiración y desequilibrio*. Kassel: Édition Reichenberger, 2020, pp. 255-266.

«Kirol-nitxoak literaturan», en: Boillos, Mari Mar/ Kortazar, Jon (eds.): *Egungo Euskal Literatura eta Futbola*. Bilbao: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea: Servicio Editorial D.L., 2020, pp. 19-26.

«Larga vida para formatos muy cortos: experimentos literarios, intermediales y digitales», en: Ette, Ottmar/ Sánchez, Yvette (eds.): *Vivir lo breve: nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. Madrid: Iberoamericana/ Vervuert, 2020, pp. 11-22.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

Ediciones

& Montero, Juan: *Beltraneja*. Lima: Academia Peruana de la Lengua, 2020.

La poesía española en la década de 1620: el contexto de La Filomena (1621), de Lope de Vega, Atalanta, 8 (2020).

Artículos

«Tradición retórica en las vidas de Antonio Palomino: esquemas biográficos y extravagancia del artista en *El Parnaso español pintoresco y*

- laureado (1724)», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 26 (2020), pp. 317-331.
- «Cómo se hace un libro de poemas: la forja de *Sin miedo ni esperanza* (2002), de Luis Alberto de Cuenca», *Artifara*, 20 (2020), pp. 111-124.
- «Perfil autorial en los sonetos de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega», *Studia Aurea*, 14 (2020), pp. 367-394.
- «'Cuando heredó su majestad estos reinos': el contexto poético de *La Filomena*», *Atalanta*, 8 (2020), pp. 5-9.
- «Peculiaridades métricas de la poesía no dramática de Calderón», *Anuario Calderoniano*, 13 (2020), pp. 297-315.
- «La importancia de la minucia. Prefacio a la Biblioteca Biográfica del Renacimiento Español», en: Gómez Canseco, Luis: *Don Juan Enríquez de Zúñiga y su perrita*. Huelva: Universidad de Huelva, 2020, pp. 11-21.
- «Orfeo, Anfión, Tubal: la música y sus inventores en tres disquisiciones musicales de Lope de Vega (*Arcadia, El peregrino en su patria, Pastores de Belén*)», en: Pancorbo, Fernando J./ León, Sebastián (eds.): «*La palabra en la cadencia*»: la visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII). Kassel: Reichenberger, 2020, pp. 157-180.
- «Lope de Vega ante la censura», en: Stefan, Silvia (ed.): *Curiosidad y censura en la Edad Moderna*. Bucuresti: Editura Universitatii din Bucuresti, 2020, pp. 99-121.

Reseñas.

- «Arellano, Ignacio (ed.), Lope de Vega Carpio, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*. Madrid: Iberoamericana, 2019», *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020), pp. 327-340.
- «Ponce Cárdenas, Jesús (ed.), *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Iberoamericana, 2019, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020): pp. 348-352».
- «García Santo-Tomás, Enrique (ed.), *Science on Stage in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2019, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020), pp. 358-362.
- «López Poza, Sagrario/ Pena Sueiro, Nieves/ Campa, Mariano de la/ Pérez Cuenca, Isabel/ Byrne, Susan/ Vidorreta, Almudena (eds.), *Docta y sabia Atenea. Studia in honorem Lía Schwartz*. A Coruña: Universidade da Coruña, 2019, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020), pp. 368-371.
- «Taberner, Cristina y Jesús María Usunáriz, *Diccionario de injurias de los siglos XVI y XVII*. Kassel: Reichenberger, 2019, *Arte Nuevo. Revista de Estudios Áureos*, 7 (2020), pp. 372-376.

SCHLUMPF, Sandra

Artículos

- «African languages and Spanish among Equatoguineans in Madrid», *Spanish in Context* I, 17 (2020), pp. 108-130, <https://doi.org/10.1075/sic.18020.sch>.
- «El español hablado por los bubis y los fang de Guinea Ecuatorial. Valoraciones desde la comunidad guineoecuatorial en Madrid», en: Paredes García, Florentino/ Sancho Pascual, María (eds.): *Lengua y migración/ Language and migration* I, 12 (2020), pp. 103-125, [http://ym.linguas.net/Download.axd?type=ArticleItem&id=250/](http://ym.linguas.net/Download.axd?type=ArticleItem&id=250) https://edoc.unibas.ch/77552/1/20200629133320_5ef9d18020c89.pdf.

SCHMID, Stefan

Artículos

- & Morand, Marie-Anne/ Bruno, Melissa/ Julmi, Nora/ Schwab, Sandra, «Speech rhythm in multiethnolectal Zurich German», *10th International Conference on Speech Prosody 2020*, Tokyo: 566-570. DOI: 10.21437/SpeechProsody.2020-116, https://www.isca-speech.org/archive/SpeechProsody_2020/pdfs/215.pdf.
- «Swiss German dialects spoken by second-generation immigrants: bilingual speech and dialect transformation», *Journal of Multilingual and Multicultural Development* (2020), <https://doi.org/10.1080/01434632.2020.1730386>.

SILES RUIZ, Jaime

Artículos

- «¿Un ibero entre los eduos? Nota a CIL XIII 2690», *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, II, 10 (2020), pp. 55-59.
- «Poesía, ética, estética e ideología en Horacio c. 1.38», *Estudios Clásicos*, 157 (2020), pp. 65-80.
- «La poesía crítica, social y de denuncia de Manuel Álvarez Ortega», en: Dios Torralba Caballero, Juan de (ed.): *Manuel Álvarez Ortega. Traducción poética, lucidez, crítica social y denuncia*. Madrid: Devenir Ensayo, 2020, pp. 37-99.
- «El sueño en la Antigüedad Clásica: algunos aspectos lingüísticos, filológicos, psicológicos y literarios», en: Narro, Ángel/ Sáez, M^a Sebas-

tià (eds.): *Sommnis, insomnis i entresons a les literatures antigues i la seua recepció*. Reus (Tarragona): Rhemata Monografías, Universitat de València, 2020, pp. 215-232.

VAUTHIER, Bénédicte

Ediciones

Filias... hispánicas, hispanoamericanas, iberorrománicas o iberoamericanas, Versants. Revista suiza de literaturas románicas, III, 67 (2020).

& Mahrer, Rudolf (eds.): *Jean-Louis Lebrave: Théorie et linguistique de l'écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018). Textes choisis et présentés par Bénédicte Vauthier & Rudolf Mahrer*. Paris: Garnier, 2020.

Artículos

«Aux origines de la 'génétique des transitions entre états'», en: *Jean-Louis Lebrave: Théorie et linguistique de l'écriture. Des manuscrits aux processus scripturaux (1983-2018). Textes choisis et présentés par Bénédicte Vauthier & Rudolf Mahrer*. Paris: Garnier, 2020, pp. 9-27.

«Pensar lo cotidiano, lo ordinario. Umgangssprache, infraordinaire e infra-realismo», *ConceØtos*, 2 (2020), *L'ordinaire/ Lo ordinario*, <https://ameriber.u-bordeaux-montaigne.fr/articles-conceptos-n-2/669-2-2020-ordinaire-ordinario>.

«Preliminares», *Versants. Revista Suiza de Literaturas románicas*, III, 67 (2020), pp. 5-11, <https://doi.org/10.22015/V.RSLR/67.3.1>.

«De cara al futuro. Hispanismo como 'problemática', hispanismos como 'redes'», *Versants. Revista Suiza de Literaturas románicas*, III, 67 (2020), pp. 97-118, <https://doi.org/10.22015/V.RSLR/67.3.9>.

«Una (re)lectura de *Industrias y andanzas de Alfanhui*. Paralipómenos», *Anales de literatura española contemporánea*, I, 45 (2020), pp. 143-164.