

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** - (2021)  
**Heft:** 37-38

**Rubrik:** Colaboradores en este número

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**Kevin de Abreu Vilaranda** realizó su Máster en Lenguas y Literaturas Ibéricas y en Psicología/Pedagogía en la Universidad de Friburgo. En el año 2020 ganó el premio de mejor trabajo académico de la SSEH. Actualmente se dedica a la docencia en los estudios secundarios en español y psicología/pedagogía y también enseña el portugués como lengua extranjera.

**Contacto:** kevin.vilaranda@hotmail.com

**Sebastián Arce Oses** (1986) es profesor del curso “Comunicación y lenguajes” y del “Taller Literario” en la Universidad de Costa Rica. Máster en Literatura Latinoamericana. Licenciado en Filología Española. Poeta, narrador y gestor cultural. Ha publicado los poemarios *Emigrar hacia la Nada*, *Variantes de una herida* y *La grieta en el espejo*. Aparece en la antología de poesía centroamericana *Deudas de sangre* (2015), reunida por Magdiel Midence; varios de sus microrrelatos han sido publicados en la *Antología iberoamericana de microcuento*, compilada por Homero Carvalho (2017, Editorial Torre de papel).

**Contacto:** SEBASTIAN.ARCEOSES@ucr.ac.cr

**Luana Bermúdez** es doctora por la Universidad de Ginebra y encargada de curso de Literatura española moderna y contemporánea en la misma universidad. Entre sus intereses figuran la reconstrucción de los acontecimientos históricos traumáticos en las obras teatrales del siglo XXI, y las novelas gráficas españolas sobre la recuperación de nuestro pasado reciente.

**Contacto:** Luana.Bermudez@unige.ch

**Nathalie Besse** es Maestra de conferencias en la Universidad de Estrasburgo, especialista de literatura hispanoamericana, más precisamente nicaragüense, defendió en 2003 la tesis en la Sorbona (París 3) sobre *Mythe et récit dans les romans de Gioconda Belli*, y en 2016 una Habilitación para dirigir investigaciones titulada *La littérature nicaraguayenne contemporaine: révolution, désillusion, reconstruction*. Organizó varios congresos internacionales centrados en la literatura hispanoamericana reciente, sobre las representaciones del cuerpo, el poder, el fracaso, y dirigió las revistas tituladas *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine* (2010), *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine* (2011), y *L'échec dans la littérature hispano-américaine* (2012). En 2018, publicó *Les romans nicaraguayens: entre désillusion et éthique (1990-2014)*, un estudio de unas cien novelas nicaragüenses de los últimos 25 años.

**Contacto:** nbesse@unistra.fr

**Constance Carta** es profesora asistente de literatura española de la Edad Media y del Renacimiento en la Université de Genève desde 2019. Su investigación se centra principalmente en, por una parte, la narrativa castellana medieval y, por otra parte, los pliegos de cordel. Gracias al apoyo de la Fondation philanthropique Famille Sandoz-Monique de Meuron, dirige un proyecto de investigación interdisciplinar sobre el fondo ginebrino de pliegos de cordel españoles (2020-2022).

**Contacto:** Constance.Carta@unige.ch

**Jorge Chen Sham** es Doctor en Estudios Románicos, especialidad Español, por la Université Paul Valéry, Montpellier III, Francia (1990). Es profesor catedrático de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica (2003), en donde enseña literatura centroamericana, teoría literaria y literatura española. Sus campos de investigación son los siguientes: la Generación del 98, literaturas centroamericanas, prosa española e hispanoamericana del siglo XVIII, además de la lírica hispánica. Es miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua y de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Ha ganado el Premio al investigador del Área de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica (2008) y Docente Destacado (2010, 2011 y 2012). Tiene a su haber más de 275 artículos en revistas especializadas y capítulos de libros y actas en Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, México, EE. UU., México, Colombia, Chile, Brasil, Argentina, España, Francia, Alemania, Italia, República Checa. Los libros de su autoría se dedican a la prosa del siglo XVIII (José Francisco de Isla y José Cadalso) y a las literaturas centroamericanas (Rima de Vallbona, Mariana Sansón, Jorge Debravo). Ha editado o co-editado volúmenes sobre Rima de Vallbona, Gloria Elena Espinoza de Tercero, la Generación del 98, las nuevas novelistas latinoamericanas, Rubén Darío, Carmen Naranjo y Virgilio Mora. En el campo de la creación poética ya ha publicado *Nocturnos de mar inacabado* (2011), *Conjurios del alba* (2014) y *Por Costa Rica de viaje: sus trípticos* (2015); sus libros más recientes son una coedición con Mayela Vallejos Ramírez, *Onomástica e intertextualidad en el relato corto latinoamericano* (2016), y la edición de *Cartas de Eunice Odio a Rodolfo* (2017).

**Contacto:** jorgechsh@yahoo.com

**Patricia García Sánchez-Migallón** es Doctora en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente es Profesora Tutora en la UNED e investigadora en el proyecto Philobiblon asociado a la UCM. Ha colaborado en proyectos como Bieses o Mapping Pliegos y en instituciones como la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid; sus principales líneas de investigación son la historiografía medieval, la literatura escrita por mujeres y los pliegos sueltos y la literatura popular.

**Contacto:** pgsanchezmigallon@gmail.com

**Diana Cecilia Kobel** cursó estudios en Idioma y Literatura Español en la Universidad de Friburgo, el título de la tesina de máster es *La cultura tradicional en el Tesoro de la lengua castellana de Sebastián de Covarrubias*. Actualmente prepara una tesis doctoral, cuyo título es *El habla del municipio de Medio San Juan* bajo la dirección del Prof. Pedro Sánchez. Se trata de una investigación de las construcciones dialectales del habla popular de la población afro-americana y su relación con equivalentes criollos.

**Contacto:** olave.nana@icloud.com

**Josefa Lago Graña** es doctora en literatura hispanoamericana y catedrática de estudios hispánicos en la University of Puget Sound en el estado de Washington (Estados Unidos), donde enseña cursos de lengua, cultura y literatura, tratando temas de alimentación, identidad y migración.

**Contacto:** jlago@pugetsound.edu

**Vladimer Luarsabishvili** es profesor de la Escuela de Política y Diplomacia de la Universidad New Vision, donde también contribuye al programa de la Escuela de Medicina. Se doctoró en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Madrid (España) y realizó un estudio postdoctoral en la Universidad de Lausana (Suiza). El Dr. Luarsabishvili es miembro del grupo de investigación internacional CPyR (Comunicación, Poesía y Retórica) de la Universidad Autónoma de Madrid, así como del proyecto Horizontes Convergentes (Proyecto Anillo de ANID - CHILE SOC180045), y profesor visitante en la Universidad de la Frontera (Temuco, Chile). Ha fundado la serie de libros *Rethinking Society. Individuals, Culture and Migration* y ha editado *Out of the Prison of Memory. Nations and Future* (NVU Press, 2020).

**Contacto:** vluarsabishvili@newvision.ge

**Cristina Rosario Martínez Torres** es asistente en literatura e historia de la lengua hispánicas en la Universidad de Ginebra y realiza su proyecto de tesis doctoral sobre literatura española del siglo XVIII, bajo la dirección del profesor Abraham Madroñal. Sus líneas de investigación abordan la edición, la reescritura y la refundición de textos junto a las problemáticas sobre autoría e impostura, así como las escrituras del compromiso desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días.

**Contacto:** cristina.martineztorres@unige.ch

**Belinda Palacios** es doctora en Literatura hispánica colonial por la Universidad de Ginebra. En este momento ejerce como encargada de curso en la Unidad de Español y trabaja a tiempo parcial en el pro-

yecto *Desenrollando el cordel* que dirige la profesora Carta con apoyo de la Fundación Sandoz. Se interesa especialmente por los inicios de la prosa de ficción en las colonias americanas, la crónica de Indias y la literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI.

**Contacto:** Belinda.Palacios@unige.ch

**Silvia Rosa** es licenciada en literatura por la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), donde trabajó en la cátedra de Literatura Argentina Contemporánea y en diversos proyectos de investigación, publicando artículos sobre el cine de Alejandro Agresti o la narrativa de Guillermo Martínez. Realizó un Master en literatura hispánica en la Universidad de Ginebra y ha trabajado como lectora en universidades de España y Alemania. Sus áreas de interés giran en torno a la literatura hispánica actual, particularmente en la interacción entre espacio público y espacio privado. También se ha dedicado en los últimos años a la literatura española de la crisis publicando reseñas y artículos. Al presente se encuentra realizando una tesis de doctorado sobre la *Representación de la intimidad en la narrativa hispánica reciente* en la Universidad de Lausana.

**Contacto:** Silvia.RosaTorres@unil.ch

**Ada Aurora Sánchez** es doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es profesora-investigadora de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima. Entre sus últimas publicaciones se encuentran la compilación y prólogo de *Veintidós poetas de Colima. Parota de sal, antología* (Puertabierta Editores/ Amargord, 2019) y la compilación y presentación de *Poesía Reunida*, de María Cristina Pérez Vízcaíno, en colaboración con Vicente Preciado Zacarías (Puertabierta Editores/ Archivo Histórico Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco, 2019). Sus líneas de investigación son el rescate hemerográfico de autores colimenses del siglo XX y el estudio de la narrativa mexicana contemporánea. Es integrante del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, México.

**Contacto:** sanchezp@ucol.mx

**Mayela Vallejos Ramírez** es costarricense. Es doctora en literatura hispanoamericana. Se desempeña como catedrática en Colorado Mesa University, donde enseña cursos en estudios femeninos y literatura costarricense.

**Contacto:** mvallejo@coloradomesa.edu

**Julio Zárate** es doctor en literatura hispanoamericana (UPV-Montpellier, 2014), maître de conférences en la Universidad Savoie Mont Blanc. Su trabajo de investigación comprende el estudio de la literatura

hispanoamericana contemporánea (S. XX-XXI), las manifestaciones de la ironía y el viaje, las relaciones entre periodismo y literatura y las representaciones de la migración, la frontera y la violencia en México y América central.

**Contacto:** julio.zarate-ramirez@univ-smb.fr

**Marie Zesiger** acabó su maestría en lengua, literatura y civilización españolas en junio 2020.

**Contacto:** mariezesiger@hotmail.com

