

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2019)
Heft: 33-34

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÍNDICE

Luz Danielle ZEHNDER-MARADIAGA ORELLANA: "Correr es mi destino para burlar la ley". Análisis discursivo de <i>Clandestino</i> de Manu Chao	5
Natalia OBERLI: <i>Pasado perfecto</i> de Leonardo Padura: análisis de una problemática con trasfondo revolucionario	37
<i>Dossier: Relecturas del pasado virreinal</i>	
Belinda PALACIOS: Prólogo	61
Octavio PÁEZ GRANADOS: "Hecho siervo de la gloria de otros, infeliz argumento de nuevas historias". Comentarios a propósito del Motezuma de Giusti-Vivaldi	65
Natacha CROCOLL: La conquista de la pluma: la escritura en <i>Naufragios de Álvaro Núñez o La herida del otro</i> de José Sanchis Sinisterra	93
Silvia ROSA: Y el verbo se hizo carne: <i>Inquisiciones pervanas</i> de Fernando Iwasaki y el imaginario religioso en la Colonia	119
Miguel BETTI: La leyenda de las Siete Ciudades en el virreinato de la Nueva España (siglo XVI)	145
<i>Dossier: Nichos deportivos en la literatura</i>	
Yvette SÁNCHEZ: Nichos deportivos en la literatura	173
Jon KORTAZAR: <i>Aquella edad inolvidable</i> . Fútbol, nación, identidad en Ramiro Pinilla	183
Antonio SÁNCHEZ-JIMÉNEZ: Fútbol e innovación en <i>Juan Belmonte, matador de toros</i> (1935), de Manuel Chaves Nogales	205
José M. DOMÍNGUEZ BÚRDALO: De un gol de Mario Benedetti a un travesaño de Juan Villoro. El fútbol como materia filológica	227
Sabrina ZEHNDER: Fontanarrosa y la narrativa de fútbol: desapariciones y desbordes	255

Ana MERINO: Acercamiento creativo al fútbol	275
Silvia-Alexandra ŞTEFAN: “Si entiendes que es proeza, non soy ende judgador”. <i>Homo ludens</i> , deportes y corte-sía en la poesía cancioneril	279
Roberta ALVITI: “Lo épico y lo lírico mezclado”: unas calas en la poesía de la Generación del 27 y fútbol	299
Victor de SOUZA SOARES: Los sonidos del fútbol: deporte, prácticas sonoras y movilidad en Barreiro Novo, Brasil	325
Transcripción de la entrevista de Ana MERINO a Alfredo RELAÑO	339
 <i>Dossier: Parodia y sátira de la literatura</i>	
Silvia ROSA: Introducción	359
Cristina Rosario MARTÍNEZ TORRES: Parodia y sátira en el conflicto literario entre poesía pura y poesía impura en la España de principios del siglo XX. La sátira de Alberti	371
Daniel ROJAS PACHAS: La estética de lo abigarrado en <i>La orquesta de cristal</i>	391
Adrián J. SÁEZ: “Tu risa es una ducha en el infierno”: la reescritura de Neruda en «El desayuno» de Luis Alberto de Cuenca	413
Marta DEL POZO ORTEA: La seriedad del juego y de la parodia en la teoría y la praxis postpoética de Agustín Fernández Mallo	427
Joanna MAŃKOWSKA: Don Juan Tenorio en los espejos cóncavos de la literatura española	447
José Manuel ALONSO FEITO: Jardiel versus Mihura: ¿Un caso de plagio? Cinedramas y revistas musicales	471
Rubén MARTÍN GIRÁLDEZ: Poca broma. Después de más de dos siglos sin bufones de corte	495

Informaciones del hispanismo suizo

Acta de la Asamblea General Ordinaria 2017	515
Informe de actividades (Año académico 2017-2018)	525
Publicaciones de los socios en 2018	549
Colaboradores en este número	565
Normas de redacción	573

