

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2018)
Heft: 32

Bibliographie: Lista de publicaciones

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LISTA DE PUBLICACIONES (2017)

Nota: Esta lista contiene las publicaciones de los socios aparecidas en el transcurso de 2017 e incluye sólo los datos recibidos por la Secretaría de la SSEH. Omisiones y referencias incompletas no son responsabilidad de los editores.

ANDRES-SUÁREZ, Irene

Artículos

«La poética de Gemma Pellicer», *Siglo XXI. Literatura y Cultura Española*, XIV (2017), pp. 1-16.

Reseñas

«Fernando Valls, *Sombras del tiempo. Estudios sobre el cuento español contemporáneo (1994-2015)*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2016, 716 pp», *Olivar*, XVII, 26 (diciembre 2017), pp. 1-4, www.Olivar.fahce.unip.edu.ar (Revista Científica semestral).

BÉGUELIN-ARGIMÓN, Victoria

Artículos

& Jeanneret, Thérèse: «Genres discursifs et attentes rhétoriques en Faculté des lettres: de l'acquisition des littératies universitaires à leur évaluation», en: Thierry, Hermann (ed.): *Techniques, rhétoriques et écrits scientifiques*, Tranel, 65 (*Travaux neuchâtelois de linguistique*), dossier 2017, <http://www.unine.ch/tranel/en/home/tous-les-numeros/tranel-65.html>.

BENITO MORENO, Carlota de

Artículos

& Pato, Enrique: «*Tráenolos para comérnoslos* o la 'transposición' del clítico en español actual», *Philologica Jassyensia*, XXV, 1 (2017), pp. 121-136.

BERENGUER AMADOR, Ángel

Libros

El libro sefardí La güerta de oro de David M. Atías (Liorna, 1778). Lausanne: Hispanica Helvetica, 2017.

BIZZARRI, Hugo

Libros

& Cuesta Torre, Luzdivina/ Darbord, Bernard/ García de Lucas, César: *La fábula en la prosa castellana del siglo XV: Libro del caballero Zifar, Conde Lucanor, Libro de los gatos. Antología comentada*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2017.

Artículos

«Don Juan Manuel y su percepción del mundo animal», en: Cuesta Torre, María Luzdivina (ed.): *‘Esta fabla compuesta de Isopete sacada’*. *Estudios sobre la fábula en la literatura española del siglo XIV*. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 65-76.

«Parte segunda: *El Conde Lucanor*», en: Cuesta Torre, Luzdivina/ Bizzarri, Hugo O. / Darbord, Bernard/ García de Lucas, César (eds.): *La fábula en la prosa castellana del siglo XIV: Libro del caballero Zifar, Conde Lucanor, Libro de los gatos. Una antología*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, 2017, pp. 73-117.

BRUNO, Giovanni

Artículos

«Unos pasajes corruptos del *Libro de Apolonio*», *Troianalexandrina*, 17 (2017), pp. 165-182.

CODITA, Viorica

Artículos

«Les formes verbales du futur en roumain», en: Baranzini, Laura (ed.): *Le futur dans les langues romanes*. Bern: Peter Lang, 2017, pp. 337-361.

& Sánchez Méndez, Juan Pedro: «Para una fraseología histórica hispanoamericana», en: Echenique Elizondo, María Teresa/ Martínez Alcalde, María José/ Pla Colomer, Francisco (eds.): *La fraseología a través de la historia de la lengua española y su historiografía*. València: Tirant lo Blanch, 2017, pp. 49-83.

Reseñas

«Pénélope Cartelet (2016), 'Fágote de tanto sabidor'. *La construcción del motivo profético en la literatura medieval hispánica (siglos XIII-XV)*», <<https://e-spanialivres.revues.org/951>>, en: *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 47-2, 2017, <<http://mcv.revues.org/7988>>.

CORDONE, Gabriela

Artículos

«Sur le théâtre de Juan Mayorga: cartographie de la faillite humaine», *ReCHERches*, 19 (2017), pp. 65-77.

CROCOLL, Natacha

Artículo

«Creating Settings: Thomas More and the Imagination of Places», en: Monteiro, Maria do Rosário/ Ming Kong, Mário S. (eds.): *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Leiden: Taylor & Francis, 2017, pp. 259-262.

DIAZ ROSAENZ, Micaela

Artículos

«Consumidores y ciudadanía en la Argentina Kirchnerista: ¿Un nuevo discurso presidencial?», *ERLACS, European Review of Latin American and Caribbean Studies*, 104 (diciembre 2017), pp. 89-112, www.erlacs.org/articles/abstract/10.18352/erlacs.10222/.

DIEZ DEL CORRAL ARETA, Elena

Artículos

«Adiciones, omisiones y variantes en duplicados de cartas coloniales: los documentos públicos de Juan de Mañozca (s. XVII)», *Revista de Historia de la Lengua Española (RHLE)*, 12 (2017), pp. 3-21.

EBERENZ, Rolf

Reseñas

«Agramont, Jacme d': *Regiment de preservació de pestilència* (1348) (nova edició). Transcripció i estudi lingüístic: Joan Veny; Introducció: Francesc Cremades, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2015; Cremades, Francesc: *El «Regiment de preservació de pestilència» (1348) de Jacme d'Agramont. Història del manuscrit guardat a Verdú, context i versió en català actual*, Tàrraga: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrraga, 2016», *Revue de linguistique romane*, 81 (janvier-juin 2017), pp. 223-225.

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Adrián

Artículos

«Los personajes proverbiales en los entremeses: un recurso dramático polivalente», *Boletín Hispánico Helvético*, 30 (otoño 2017), pp. 89-104.
«Ecos del humanismo vernáculo: Alfonso de Liñán y el Ms. BNE 7565», en: Ribeiro Miranda, José Carlos (ed.): *En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica*. Porto: Estratégias Criativas, 2017, pp. 413-424.

GÜNTERT, Georges

Artículos

«Obras dramáticas y narrativas de Cervantes sobre su cautiverio en Argel», en: *Cervantes en escena. Nuevas interpretaciones del teatro cervantino*, *Anuario de Estudios Cervantinos*, XIII (2017), pp. 189-202.
«Centenario de Miguel de Cervantes», *Almanaque* 2016, *Ínsula*, LXXII, 844 (abril 2017), p. 18.

KUNZ, Marco

Artículos

«Parodia y género en la narcoficción mexicana», en: Adriaensen, Brigitte/ Tongeren, Carlos van (eds.): *Ironía y violencia en la literatura latinoamericana contemporánea*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2018, pp. 225-248.
«La herencia del padrastro Cervantes: mutaciones quijotesas en la narrativa española reciente», en: Iacob, Mihail/ Posada, Alfredo R. (coords.): *Narrativas mutantes. Anomalía viral en los genes de la ficción*. București: Ars Docendi, 2018, pp. 75-87.

«(In)justicia (po)ética: crimen e impunidad en México», *Boletín Hispánico Helvético*, 31 (primavera 2018), pp. 103-129.

«Versiones de un eclipse (de Colón a Monterroso)», en: Colaizzi, Giulia/ De la Fuente, Manuel/ Renard, Santiago/ Zunzunegui, Santos (eds.): *De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens*. Valencia: Universitat de València, 2018, pp. 477-490.

LEUZINGER, Mirjam

Artículos

«Normas vigentes, encubiertas responsabilidades: Consideraciones morales en *El acoso* y *El derecho de asilo*, de Alejo Carpentier», en: Hartwig, Susanne (ed.): *Ser y deber ser: dilemas morales y conflictos éticos del siglo XX vistos a través de la ficción*. Frankfurt a. M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2017, pp. 379-394.

«El pantano y la intemperie. Metáforas de la crisis en las obras de Rafael Chirbes y Jesús Carrasco», en: Mecke, Jochen/ Junkerjürgen, Ralf/ Poeppel, Hubert (eds.): *Discursos de la crisis. Respuestas de la cultura española ante nuevos desafíos*. Frankfurt a. M./ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2017, pp. 247-264.

LÓPEZ GUIL, Itziar

Edición

Almanaque 2016. Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas, 844 (abril 2017).

& Abril, Juan Carlos (eds.): *La poesía española en los albores del siglo XXI. Versants*, 64 (2017) 3.

Libros

Esta tierra es mía, II Premio Internacional de poesía Nicanor Parra. Sevilla: Isla de Siltolá, 2017.

Artículos

& Lanz, Juan José: «La poesía en 2016: canónicos y premiados», *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 844 (abril 2017), pp. 6-9.

«Nota», *Versants*, LXIV, 3 (2017), p. 5.

«Modulaciones de la distancia en Canal (2016) de Javier Fernández», *Versants*, LXIV, 3 (2017), pp. 93-106.

& Abril, Juan Carlos: «Entrevista a cinco editores españoles de poesía», *Versant*, LXIV, 3 (2017), pp. 147-160.

«¿Tú crees que yo te entiendo?», *Versants*, LXIV, 3 (2017), p. 192.

MONDRAGÓN, Cristina

& Philipps-López, Dolores (eds.): *Francisco Zárte Ruiz. Cuentos de horror y de locura en el decadentismo mexicano*. Binges: Orbis Tertius, 2017, 305 pp.

OBERLI, Natalia

Artículos

«La isla como espacio creador. Un estudio sobre *Nuestra Señora de la Luna* de José Luis Correa», en: Peñate, Julio (ed.): *Espacio insular y creación literaria: Antillas, Baleares, Canarias*. Madrid, Verbum, 2017, pp. 267-291.

PEÑATE RIVERO, Julio

Edición

Espacio insular y creación literaria: Antillas, Baleares, Canarias. Madrid: Verbum (Colección Ensayo), 2017, 338 pp.

Artículos

«La materia colonial en las letras españolas del siglo XIX: visiones del pasado y perspectivas de futuro. El caso de África», en: González Herrán, José Manuel/ Sotelo Vázquez, María Luisa/ Carbonell, Marta Cristina/ Gold, Hazel/ Thion Soriano-Mollá, Dolores/ Ripoll Sintés, Blanca/ Cáliz Montes, Jessica (eds.): *La historia en la literatura española del siglo XIX*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona, 2017, pp. 493-507.

«De cómo el sueño deriva en pesadilla: Marruecos en el pasado y en el presente de Lorenzo Silva», en: von Tschilschke, Christian/ Witthaus, Jan-Henrik (eds.): *El otro colonialismo. España y África, entre imaginación e historia*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2017, pp. 395-412.

«Introducción. Marco general, aportaciones e hipótesis de investigación», en: Peñate Rivero, Julio (ed.): *Espacio insular y creación literaria: Antillas, Baleares, Canarias*. Madrid: Verbum, 2017, pp. 9-21.

«Puerto Rico y Canarias: relaciones más allá de la distancia», en: Peñate Rivero, Julio (ed.): *Espacio insular y creación literaria: Antillas, Baleares, Canarias*. Madrid: Verbum, 2017, pp. 93-114.

Reseñas

«Adelaïde de Chatellus: *Hibridación y fragmentación. El cuento hispanoamericano actual*. Madrid: Visor Libros (Biblioteca Filológica Hispánica, 165), 2015», *Iberoamericana*, XVII, 65 (julio de 2017), pp. 334-337.

PHILLIPPS-LÓPEZ, Dolores

Edición y antología

& Mondragón, Cristina (eds.): *Francisco Zárate Ruiz. Cuentos de horror y de locura en el decadentismo mexicano*. Binges: Orbis Tertius, 2017, 305 pp.

SÁNCHEZ, Yvette

Artículos

«'La muñeca viviente' y su abanico de interfaces (Antonio Orlando Rodríguez: Chiquita)», en: López-Labourdette, Adriana/ Grone-mann, Claudia/ Sieber, Cornelia (eds.): *Cuerpos extra/ordinarios*. Barcelona: Linkgua, 2017, pp. 213-233.

«Fälschungen als Systemfehler oder Faktor künstlerischer Produktivität?», en: Hunkeler, Thomas/ Jaussi, Sophie/ Légeret, Joëlle (eds.): *Produktive Fehler, konstruktive Missverständnisse. Colloquium Helveticum* 46/2017. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2017, pp. 14-29.

«The Contingency of Cultural Negotiations in Cross-Border Networks. The BRICS Case», en: Wodianka, Stephanie/ Behrens, Christoph (eds.): *Chaos in the Contact Zone, Improvisation and the Struggle for Control in Cultural Encounters*. Bielefeld: transcript Verlag, 2017, pp. 159-179.

«Die US-Latinos in der Ära Trump: Grosse allgemeine Verunsicherung», *Swissfuture – Magazin für Zukunftsmonitoring*. Luzern: Schweizerische Vereinigung für Zukunftsforschung, 2017, pp. 7-10.

«Kunst? Kunst!», *HSG Focus*, 1 (2017).

«Empanadas in der Theaterschule. Die prekäre Lage venezolanischer Kunstschafter», *HSG Focus*, 2 (2017).

«Kleinflächige Projektionen – Von Tweets und Dinosauriern», *HSG Focus*, 3 (2017).

«Achtung Rutschgefahr!», *HSG Focus*, 4 (2017).

SÁNCHEZ ABCHI, Verónica

Artículos

- & Bonvin, Audrey/ Lambelet, Amelia/ Pestana, Carlos: «Written Narratives by Heritage Language Speakers», *Heritage Language Journal*, 14 (2017) pp. 1-24.
- & De Mier, Vanesa: «Syntactic Complexity in Narratives Written by Spanish Heritage Speakers», *Vigo International Journal of Applied Linguistics*, 14 (2017) pp. 125-148.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio

Edición

- & Montero, Juan (eds.): *eHumanista*, 35 (2017). Número especial: *Carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro*.

Artículos

- «El lopismo de Tirso de Molina: *La fingida Arcadia*», *Etiópicas*, 13 (2017), pp. 75-102.
- «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)», *Bulletin of Spanish Studies*, XCIV, 2 (2017), pp. 201-223.
- «Acentos contiguos en los romances de la *Arcadia* (1598), de Lope de Vega», *Atalanta*, 5 (2017), pp. 5-61.
- & Montero, Juan: «Introducción: carrera literaria y representación autorial en la literatura del Siglo de Oro», *eHumanista*, 35 (2017), pp. i-vii.
- «Lope de Vega y la ambigüedad de los signos: la incertidumbre del significado en unas variaciones sobre el tema de la *Arcadia*», *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 549-574.
- & Carriazo Ruiz, José Ramón: «Pájaros dorilos y otras aves parleras: una referencia intertextual en *La Arcadia*», *Anuario Lope de Vega*, 23 (2017), pp. 575-586.
- «La mina que revienta en la comedia cómica de Calderón: el caso de *Primero soy yo*», *Anuario calderoniano*, 10 (2017), pp. 255-272.
- «Conflicts of Jurisdiction in Golden Age Spanish Theater. A Panoramic Overview and Enquiry into Antonio de Soria's 1644 Trial vs. the Villa de Madrid Regarding the Ban on the *Comedia*», en: Bouhaïk-Gironès, Marie/ Koopmans, Jelle/ Lavéant, Katell (eds.): *La Permission et la Sanction. Théories légales et pratiques du théâtre (XIVe-XVIIe siècle)*. Paris: Classiques Garnier, 2017, pp. 201-215.
- «La galería de bustos de 'El jardín de Lope de Vega' (1621)», en: Rubio Árbuez, Marcial/ Sáez, Adrián J. (eds.): *La estirpe de Pigmalión: poesía y escultura en el Siglo de Oro*. Madrid: Sial, 2017, pp. 199-216.

Reseñas

- «Julia Biggane/ John Macklin (eds.): *A Companion to Miguel de Unamuno*. Woodbridge: Tamesis 2016 (Colección Tamesis / A, 360). 243 páginas», *Iberoamericana*, 66 (2017), pp. 267-270.
- «Albert, Mechthild, ed., *Saberes (in)útiles. El enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*. Madrid: Iberoamericana, 2016. ISBN: 978-84-8489-982-2. 354 págs.», *Iberoamericana*, 65 (2017), pp. 289-292.
- «Gregorio Mayans y Siscar (2016), *Vida del gran duque de Alba. Precedida de la correspondencia entre Mayans y el duque de Huéscar*, Antonio Mestre Sanchís y Pablo Pérez García (eds.), Valencia, Institució Alfons el Magnànim (Arxius i Documents), 526 pp.», en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 23 (2017), pp. 297-300.
- «Cirnigliaro, Noelia S., *Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español*, Woodbridge, Tamesis, 2015. ISBN: 978-1-85566-293-3. 197 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1021-1026.
- «Fernández Mosquera, Santiago, *Calderón: texto, reescritura, significado y representación*, Madrid, Iberoamericana, 2015. ISBN: 978-84-8489-897-9. 353 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1026-1036.
- «González Cañal, Rafael, ed., *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Fastignia, 2015. ISBN: 978-84-8448-853-8. 198 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1037-1041.
- «Martínez, Miguel, *Front Lines. Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016. ISBN: 978-0-8122-4842-5. 309 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1042-1051.
- «Cervantes Saavedra, Miguel de, *Comedias y tragedias*, coord. de Luis Gómez Canseco, 2 vols., Madrid, Real Academia Española, 2015. ISBN: 978-84-670-4625-0. 1195 y 943 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1052-1058.
- «Santos, Francisco, *Día y noche de Madrid*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2017. ISBN: 978-84-376-3624-5. 364 págs.», *Arte nuevo*, 4 (2017), pp. 1059-1062.

SCHLUMPF, Sandra

Artículos

- «Language Contacts in Modern Judeo-Spanish: Notes on the Concessive and Concessive Conditional Clauses», *Lingua*, 194 (2017), pp. 1-14, <<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0024384117300773>>.

SCHMID, Beatrice

Artículos

- «About the Labelling in the DCVB: The Example of Argot», *Dialectologia. Special Issue*, VII (2017), pp. 169-185.
- «Salónica – Esmirna, ida y vuelta: acomodación lingüística y variación diatópica en las versiones sefardíes del cuento *La salvación*», en: Romero, Elena/ Pomeroy, Hilary/ Refael, Shmuel (eds.): *Actas del xviii Congreso de Estudios Sefardíes. Selección de conferencias (Madrid, 30 de junio - 3 de julio, 2014)*. Madrid: CSIC, 2017, pp. 271-287.
- & Brumme, Jenny: «“Una lengua, una visión”. El pensamiento liberal sobre la educación lingüística en España durante el Trienio Constitucional: el *Nuevo plan de enseñanza mútua* (Barcelona, 1821)», *Revista Internacional de Lingüística Iberorrománica*, 30 (2017), pp. 99-116.

SILES, Jaime

Artículos

- «Vicente Aleixandre: ‘Dúo’. Poesía e historia, coherencia y unidad y unidad de mundo y de dicción de *En un vasto dominio*», en: Morales Lomas, Francisco/ Sánchez García, Remedios (coords.): *La poesía de Vicente Aleixandre 40 años después del Nobel*. Madrid: Red Internacional de Universidades Lectoras, Colección Universidad y Lectura, Marcial Pons, 2017, pp. 47-56.
- «Observaciones sobre la inscripción lusitana de Arronches», en: Bermejo Barrera, José Carlos/ García Sánchez, Manel (eds.): *Desmoî philías = Bonds of Friendship: Studies in Ancient History in Honour of Francisco Javier Fernández Nieto*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona, 2017, pp. 335-348.
- «Discurso inaugural del XIV Congreso de Estudios Clásicos», en: De la Villa Polo, Jesús/ Falque Rey, Emma/ González Castro, José Francisco/ Muñoz Jiménez, María José (eds.): *Conventus Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*, Tomo I. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2017, pp. 43-46.
- «Discurso de clausura del XIV Congreso de Estudios Clásicos», en: De la Villa Polo, Jesús/ Falque Rey, Emma/ González Castro, José Francisco/ Muñoz Jiménez, María José (eds.): *Conventus Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico*, Tomo I. Madrid: Sociedad Española de Estudios Clásicos, 2017, pp. 89-94.
- «Dos poemas del Duque de Rivas como fuente de la *Canción del pirata de Espronceda*», en: Colazzi, Giuliana/ De la Fuente, Manuel/ Renard, Santiago/ Zunzunegui, Santos (eds.): *De la escritura como resistencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 2018, pp. 555-564.

Prólogo a Luis Gil Fernández: *De la inspiración poética y de la idea de la belleza*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim/ Centre Valencià d'Estudis i D' Investigació, 2017, pp. 9-19.

Prólogo a María Eugenia Matía Amor: *Las dimensiones de la memoria. La poesía de Arcadio Pardo*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2018, pp. 13-16.

VAUTHIER, Bénédict

Ediciones

& Santos Zas, Margarita (eds.): *Un día de guerra (Visión estelar)*". *La Media Noche. Visión estelar de un momento de guerra de Ramón del Valle-Inclán. Estudio y dossier genético*. Santiago de Compostela: Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán/ Servizo de Publicacións da Universidade, 2017, 3 vols. y un DVD, 209 pp + 95 pp + 56 pp- ISBN 978-84-16954-22-3.

Artículos

«Éditer des états textuels variants», *Genesis. Revue internationale de critique génétique [Après le texte]*, 44 (2017), pp. 39-56, <https://journals.openedition.org/genesis/1742>.

«Las teorías sobre los 'ciclos de cuentos integrados' a prueba de cuatro Cuentarios sobre la 'Destrucción del idilio de la tierra natal' de Juan Eduardo Zúñiga (*Largo noviembre de Madrid, La tierra será un paraíso, Capital de la gloria y La trilogía de la guerra civil*)», *Hispanófila*, 179 (enero 2017), pp. 41-59, <https://muse.jhu.edu/article/665156>.

«Genetic Criticism Put to the Test by Digital Technology: Sounding out the (mainly) Digital Genetic File of *El Dorado* by Robert Juan-Cantavella», *Variants* [Online], 12-13 (2016), pp. 163-18, <http://journals.openedition.org/variants/353>.

«Nuevas 'mutaciones discursivas' o 'fábulas del yo' sin moraleja en el espejo de la intermedialidad. Juan Goytisolo, Robert Juan-Cantavella & Agustín Fernández Mallo», en: Casas, Ana (ed.): *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2017, pp. 191-217.

«L'édition de manuscrits hispaniques contemporains en Espagne: un premier état des lieux», en: De Biasi, Pierre-Marc/ Herschberg Pierrot, Anne (eds.): *L'œuvre comme processus. Actes du congrès mondial de critique génétique. Cerisy-la-Salle, 2-9 septembre 2010*. Paris: CNRS éditions, 2017, pp. 527-547.

Reseñas

«Todos somos autores y público. Conversaciones sobre creación contemporánea» (ed. Roberto Valencia). Introducción y materiales complementarios

tarios de Isabelle Touton, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (Colección Letra última 08), 2014, 331 pp. [ISBN 978-84-9911-304-3]”, *Pasavento*, IV, 1 (invierno 2016), pp. 231-235, <http://www.pasavento.com>.