

<b>Zeitschrift:</b>	Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
<b>Herausgeber:</b>	Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
<b>Band:</b>	- (2016)
<b>Heft:</b>	27
<b>Rubrik:</b>	Colaboradores en este número

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**Luis Vicente de Aguinaga** es profesor titular en la Universidad de Guadalajara (México) y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado nueve libros de investigación literaria, crítica y ensayo, tres de los cuales tratan acerca de la obra de Juan Goytisolo (*Rumor de la ciudad al hundirse*, de 2003, *La migración interior*, de 2005, y *Juan Goytisolo: identidad y saber poético*, de 2014). La poesía, principalmente la de lengua española, es el tema de otros libros suyos, como *Lámpara de mano* (2004), *El pez no teme ahogarse* (2014) y *Sabemos del agua por la sed* (2014). También es autor de una “invitación a la crítica literaria” (*Otro cantar*, de 2006) y de un par de compendios de crónicas y ensayos diversos: *Signos vitales* (2005) y *Todo un pasado por vivir* (2013).

**Contacto:** luis\_vicente\_de\_aguinaga@yahoo.com.mx

**Javier Bragado Echevarría** es doctorando en la Universidad de Granada desde 2013 y su campo de investigación es la Historia Militar en la Edad Moderna. Ha trabajado sobre Historia Social del Ejército de los siglos XVII y XVIII, el análisis microhistórico de la “sociedad regimental” y el servicio de militares suizos a la Monarquía Hispánica. En la actualidad desarrolla su tesis doctoral, centrada en el servicio de regimientos suizos en el ejército español durante el siglo XVIII.

**Contacto:** bragadoechevarria@gmail.com

**Ariel Camejo Vento**, Licenciado en Letras, es Profesor Auxiliar del Departamento de Estudios Teóricos y Sociales de la Cultura de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, donde recibió en dos ocasiones el Premio Anual de Investigación. Sus líneas de investigación están relacionadas con los estudios culturales sobre Cuba y el Caribe, así como con las representaciones contemporáneas de la ciudad. Cuenta con múltiples publicaciones en plataformas nacionales e internacionales y es Vicepresidente de la Asociación de Escritores del Caribe. Ha coeditado los volúmenes *Saint-John Perse: por los caminos de la tierra* (2008), *Elogio de la Creolidad* (2014) y *Pa(i)sajes urbanos*.

**Contacto:** ariel@fayl.uh.cu

**Julia González de Canales Carcereny** se doctoró en 2014 en la Universidad de San Gallen con una tesis sobre el placer y la irritación del lector ante la lectura de la obra literaria de Enrique Vila-Matas. Después de trabajar un año y medio como docente de literatura contemporánea española e hispanoamericana en la Universidad de Neuchâtel, en la actualidad es asistente postdoctoral en la Universidad de Viena. Es autora de múltiples artículos sobre la obra de Vila-Matas. Su libro *Rele-*

yendo a Enrique Vila-Matas. *Placer e irritación* será publicado en 2016 por la editorial Anthropos.

**Contacto:** julia.gonzalez.de.canales.carcereny@univie.ac.at

**Maieles González Fernández** es Licenciada en Letras y Profesora de la Cátedra de Estudios Lingüísticos y Literarios de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Ha participado en diferentes eventos teórico-críticos y ha publicado numerosos ensayos en revistas y volúmenes nacionales e internacionales, indagando sobre las prácticas literaria en el Caribe, así como sobre la literatura fantástica y la ciencia ficción. Sus cuentos han sido incluidos en varias antologías fuera y dentro del país y obtuvo la beca de creación Caballo de Coral, 2015.

**Contacto:** luxcuba@enet.cu

**Isabel Hernández** es profesora titular de Literatura alemana en la Universidad Complutense de Madrid, donde se doctoró con una tesis sobre el concepto de "patria" en la literatura alemana contemporánea, exemplificado en el análisis de la obra del escritor suizo Gerold Späth. Sus campos de investigación son principalmente la literatura suiza en lengua alemana, la literatura alemana de los siglos XIX, XX y XXI, la literatura comparada y la traducción literaria. Es autora de diversos estudios sobre distintos períodos y géneros de las letras alemanas, así como de numerosas traducciones de autores de lengua alemana de diversas épocas. Ha sido profesora invitada en diversas universidades europeas y americanas. Es también editora de las revistas *Revista de Filología Alemana* y *Estudios de Traducción*, así como coeditora del *Ibero-amerikanisches Jahrbuch für Germanistik*. En la actualidad dirige el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores de la UCM, el grupo de investigación en traducción literaria INTRAL y coordina el Máster en Traducción Literaria de esta Universidad.

**Contacto:** isabelhg@filol.ucm.es

**Gerold Hilty** (1927-2014) fue catedrático de Lingüística Francesa y de Lenguas y Literaturas Iberorrománicas en la Universidad de Zúrich de 1959 a 1993. Fue Decano de la Facultad de Letras (1976-1987) y Rector de la Universidad de Zúrich (1980-1982) y, después de su jubilación, Rector de la Universidad de la Tercera Edad de Zúrich. Durante casi 30 años dirigió la revista *Vox Romanica*. Fue presidente de varias asociaciones científicas internacionales, miembro correspondiente de la *Real Academia Española*, académico correspondiente de la *Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, miembro de honor de la *Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, y miembro de varias asociaciones de hispanistas (AHLE, AIH, SSEH). Formaba parte del comité de redacción de prestigiosas revistas y era *Doctor honoris causa* por las Universidades de Basi-

lea y Zaragoza. Entre sus numerosas publicaciones destacan *Aly Aben Ragel, El libro compilado en los iudizios de las estrellas. Traducción hecha en la Corte de Alfonso el Sabio* (1954), *Langue française: phonétique, morphologie, syntaxe, différences de structure entre le français et l'allemand* (1974), *Gallus und die Sprachgeschichte der Nordostschweiz* (2001) y la edición en cinco tomos de las *Actes du 20e Congrès international de linguistique et philologie romanes, Université de Zurich (6–11 avril 1992)* (1993). Una selección de sus artículos se publicó en *Íval con la edad el corazón creciendo: estudios escogidos sobre problemas de lengua y literatura hispánicas* (ed. de Itzíar López Guil *et al.*, 2007).

**Julienne López Hernández** es Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Desde el año 2012 trabaja como docente en el Departamento de Estudios Teóricos y Sociales de la Cultura de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Ha cursado numerosos cursos de postgrado, así como colaborado sobre temas de artes visuales cubanas, latinoamericanas y caribeñas en publicaciones como la revista sobre artes visuales *Artecubano*, el boletín *Noticias de Artecubano*, la revista de la UNAM *De Raíz Diversa*, [www.artoncuba.com](http://www.artoncuba.com) y [www.cubartecontemporaneo.com](http://www.cubartecontemporaneo.com), así como en catálogos personales de artistas cubanos contemporáneos.

**Contacto:** [juliennelh@gmail.com](mailto:juliennelh@gmail.com)

**Adriana López-Labourdette** es profesora de literatura y cultura latinoamericana en la Universidad de Berna, donde se doctoró en 2004. Acaba de culminar un *Postdoc (Habilitation)*, en la Universidad de St. Gallen, sobre figuras monstruosas en la literatura hispánica contemporánea. Sus áreas de enseñanza e investigación vinculan los estudios filológicos y los estudios culturales, en temas como el canon literario, los imaginarios urbanos, los cuerpos extra/ordinarios y las culturas de la memoria. Es autora de *Esa moneda que no es nunca la misma. Jorge Luis Borges y el canon literario* (Olms, 2008), y ha coordinado y coeditado los volúmenes *Disonancias americanas* (2011), *Pa(i)sajes urbanos* (2015), *Des/Memorias* (2016).

**Contacto:** [adriana.lopez-labourdette@rom.unibe.ch](mailto:adriana.lopez-labourdette@rom.unibe.ch)

**José L. Nogales Baena.** Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla, cursó después, en la misma institución, el Máster en Literatura General y Comparada. En la actualidad escribe una tesis doctoral sobre la intertextualidad en la narrativa breve de Sergio Pitol, sobre quien ya ha publicado un par de artículos. En breve aparecerán otros artículos suyos sobre textos de Jorge Luis Borges y Juan Rulfo estudiados desde el punto de vista de la literatura comparada.

**Contacto:** [joseluisnogales@gmail.com](mailto:joseluisnogales@gmail.com)

**María J. Ortega Máñez** es doctora en literatura francesa (especialidad: teoría del teatro) por la Universidad de Paris-Sorbonne (Paris IV) y licenciada en filosofía por la Universidad de Paris I Panthéon-Sorbonne. Recientemente se ha publicado su traducción de la obra de Denis Guénoun *¿El teatro es necesario?* (Ediciones Antígona). Ha impartido clases de literatura y filosofía española en Sciences Po Paris y actualmente en la Universidad de Paris-Sorbonne.

**Contacto:** mjortegamanez@gmail.com

**Adrián J. Sáez** (San Sebastián, 1988) es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Navarra (2013) y Premio Horstmann de la Universidad de Münster (2011-2012), y actualmente es *assistant doctorant* en la Université de Neuchâtel. Trabaja preferentemente sobre Cervantes, la poesía de Quevedo, relaciones entre literatura y artes (pintura, escultura, tapicería) y la autobiografía del Siglo de Oro, entre otras cuestiones.

**Contacto:** adrian.saez@unine.ch

**Astrid Santana Fernández de Castro** (La Habana, 1977) es profesora e investigadora del Departamento de Estudios Teóricos y Sociales de la Cultura de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Es Doctora en Ciencias Literarias por la Universidad de La Habana. Su área de especialización es la literatura comparada y el cine. Ha publicado artículos en revistas especializadas y los libros *Islas y ficciones* (Ed. Arte y Literatura, 2007) y *Literatura y cine. Lecturas cruzadas sobre las Memorias del subdesarrollo* (Editorial UH-Ediciones ICAIC, 2010).

**Contacto:** astrid@fayl.uh.cu