Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2014)
Heft: 24

Rubrik: Colaboradores en este número

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Rachel Bornet es licenciada en Historia de arte, Español y Filología románica por la Universidad de Friburgo. Tras una tesina titulada *Presencia del Greco en la literatura española contemporánea: finales del s. XIX – primera mitad del s. XX* colaboró en Friburgo como asistente de cátedra. Tuvo la oportunidad de trabajar en un proyecto financiado por el FNS sobre la literatura viática hispánica en el siglo XX. Sus demás campos de investigación versan sobre la literatura gráfica, principalmente el cómic. Actualmente es colaboradora científica en el proyecto FNS *La productivité culturelle (narrative) d'événements historiques: les répercussions culturelles de six événements au Mexique et en Espagne (1968-2004)* que se está realizando en la Universidad de Lausana bajo la dirección del profesor Marco Kunz, en el se interesa principalmente por las películas, novelas gráficas y aspectos visuales generados por algunos acontecimientos mexicanos como, p. ej., el feminicidio de Ciudad Juárez.

Contacto: rachel.bornet@unil.ch

Elena Diez del Corral Areta es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia y Doctora en Letras por la Universidad de Neuchâtel. Actualmente, ejerce su labor docente e investigadora en la Universidad de Lausana, donde imparte cursos de lingüística y lengua española. Sus líneas de investigación se centran en la historia del español en América, principalmente en el análisis morfosintáctico y discursivo. Entre otros proyectos, colabora en el grupo de investigación CHARTA, en el cual transcribe manuscritos para la elaboración de un corpus hispánico y americano en la red de textos antiguos.

Contacto: elena.diezdelcorralareta@unil.ch

Danae Gallo González se licenció en Traducción e Interpretación en la Universidad de Valladolid, trabajó como profesora de español en la *University of Kentucky* donde finalizó su máster en Estudios Hispánicos. En la actualidad, es estudiante de doctorado en el Instituto de *Romanistik* de la Justus-Liebig-Universität Giessen, becaria del GCSC y portavoz del grupo de investigación: *Identidades Culturales*. En su proyecto de tesis examina autobiografías de exiliados españoles en Argelia y su rol en la reconstrucción de su memoria e identidad a nivel individual y colectivo.

Contacto: danae.gallo-gonzalez@gcsc.uni-giessen.de

Salvador Girbés estudió Español e Historia en el Bachelor y en el Master, e Historia Antigua en el Bachelor en la Université de Lausanne. De 2010 a verano 2012, trabajó como ayudante-estudiante de la Catédra de Literatura española. En 2010, en el marco de un taller de traducción literaria, participó en la traducción de varios fragmentos de textos de

autores españoles actuales, reunidos en la antología bilingüe *Nueva Narrativa Española* editada por el Centre de Traduction Littéraire de Lausanne en 2011. Bajo la dirección de la doctora Gabriela Cordone redactó una tesina de máster sobre el tratamiento espacio-temporal en el teatro de Lluïsa Cunillé, que defendió con éxito en septiembre de 2012. Actualmente es colaborador científico en el proyecto FNS *La productivité culturelle (narrative) d'événements historiques: les répercussions culturelles de six événements au Mexique et en Espagne (1968-2004)* que se está realizando en la Universidad de Lausana bajo la dirección del profesor Marco Kunz, y está preparando una tesis de doctorado sobre el 11-M en la literatura española.

Contacto: salvador.girbes@unil.ch

Óscar Javier González Molina, investigador colombiano, es Maestro en Estudios Literarios por la Universidad Autónoma del Estado de México. Actualmente es doctorando de Literatura Hispánica en El Colegio de México. Tiene publicados más de una decena de artículos de investigación en revistas académicas de Colombia, México, España y Estados Unidos. Recientemente participó con su artículo «Muerte y soledad en *Dylan y las ballenas* de María Baranda» en el libro *El poema extenso en México* (Los Cuatrocientos, 2012).

Contacto: dimascaleb@hotmail.com

Maren Harrer obtuvo su título de Máster en lenguas y literaturas españolas en la Universidad de Friburgo, donde también realizó sus estudios de Bachelor en español y antropología social. Su trabajo de Máster fue elegido como el mejor trabajo académico del año 2013 por el jurado de la SSEH.

Contacto: marenharrer@hotmail.com

Marco Kunz es doctor en literatura iberorrománica por la Universidad de Basilea, donde se habilitó en 2003. De 2005 a 2009 fue profesor titular de literaturas románicas en la Universidad de Bamberg, Alemania. Desde otoño de 2009 es catedrático de literatura española en la Universidad de Lausana. Es autor de numerosos artículos sobre narrativa española e hispanoamericana contemporánea. Ha publicado los libros *Trópicos y tópicos. La novelística de Manuel Puig* (1994), *La saga de los Marx, de Juan Goytisolo. Notas al texto* (1997), *El final de la novela. Teoría, técnica y análisis del cierre en la literatura moderna en lengua española* (1997) y *Juan Goytisolo. Metáforas de la migración* (2003), y es coautor de *La inmigración en la literatura española contemporánea* (2002). Además es director de esta revista.

Contacto: marco.kunz@unil.ch

Rubén Pereira Míguez nació en España en 1980. Diez años más tarde, se estableció en Suiza, donde terminó sus estudios. En primer lugar, concluyó su escuela obligatoria en 1996, en el Ciclo de Orientación de la Gruyère (CO), en Bulle. En esa misma ciudad, emprendió su bachillerato tipo D, con complemento latín. Tras obtenerlo, en el 2001, optó por una carrera literaria en la Universidad de Friburgo, eligiendo como ramas la literatura española, la filología románica y la literatura francesa. Adquirió su licenciatura en letras en otoño del 2007, con una tesina titulada: «El cuento *Otas de Roma*: en búsqueda de un género literario». Ayudante de la Cátedra de literatura española e hispanoamerica de la Universidad de Friburgo de 2007 a 2013, está terminando actualmente una tesis sobre las *Sumas de historia troyana*, obra de principios del siglo XIV: «Las *Sumas de historia troyana* frente a sus modelos». Al margen de esta actividad, trabaja asimismo como periodista en determinadas ocasiones.

Contacto: ruben.pereira@bluemail.ch

Adrián J. Sáez (1988) es doctor en literatura hispánica por la Universidad de Navarra y actualmente es asistente adjunto a la cátedra de literatura de la Université de Neuchâtel (Suiza), tras una estancia en la Universität Münster (Alemania) gracias a la concesión del «Gertraud und Reinhard Horstmann Stipendiumpreis» (curso 2011-2012). Sus intereses de estudio giran preferentemente en torno a cinco ejes principales: el diálogo entre literatura y artes visuales (pintura, tapicería, etc.), el fenómeno de la reescritura, la representación del incesto y el suicidio en las letras áureas, la figura del godo y la construcción de la identidad española y la relación entre diplomacia y literatura. Entre sus publicaciones más recientes se cuentan ediciones de Calderón de la Barca (*La devoción de la cruz*. Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/ Vervuert, 2014) y un estudio sobre la etapa del diplomático Saavedra Fajardo en Suiza (*Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética: contexto y textos de una relación*. Kassel: Reichenberger, 2014, con Antonio Sánchez Jiménez). Actualmente prepara una edición de la comedia *Pedro de Urdemalas* de Cervantes y la monografía *El ingenio del arte: la pintura en la poesía de Quevedo*.

Contacto: adrian.saez@unine.ch

Stefania Scarale es licenciada en Lengua, Literaturas y culturas hispánicas por la Universidad de Ginebra. Está colaborando en varios proyectos artísticos de fotografía, escritura creativa, y video-performance en Suiza e Italia.

Contacto: stefania.scarale@gmail.com

Michel Schultheiss, nacido en Basilea en 1982, estudió Letras hispánicas e Historia en la Universität Basel y en la Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM). En 2010 aprobó los exámenes de licenciatura con la nota *summa cum laude;* su tesina de licenciatura versaba sobre el papel de la memoria en la obra narrativa del escritor mexicano José Emilio Pacheco. En sus investigaciones se interesa sobre todo por los nexos entre historia y literatura. Actualmente es colaborador científico en el proyecto FNS *La productivité culturelle (narrative) d'événements historiques: les répercussions culturelles de six événements au Mexique et en Espagne (1968-2004)* que se está realizando en la Universidad de Lausana bajo la dirección del profesor Marco Kunz, en el cual trabaja sobre acontecimientos históricos en México, en particular sobre el terremoto de 1985, tema también de su proyecto de tesis.

Contacto: michel.schultheiss@unil.ch