

**Zeitschrift:** Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales  
**Herausgeber:** Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos  
**Band:** - (2012)  
**Heft:** 20  
  
**Rubrik:** Colaboradores en este número

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Colaboradores en este número

**Cristina Albizu** es Adjunta a la Cátedra de Literatura Española de la Universidad de Zúrich y forma parte del programa doctoral “Métodos y Perspectivas” de dicha Universidad. En su tesis, dirigida por la Prof. Dr. Itziar López Guil y el Prof. Dr. Jens Andermann, estudia la “Recuperación de la memoria histórica” en la literatura, especialmente en el género cuento.

**Contacto:** calbizu@rom.uzh.ch, crisalbizu@yahoo.com

**Luis Alburquerque García** es Científico Titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid). Ha realizado estancias de investigación en Cornell University (1995-1996), Tufts University y Harvard University (2011). Ha impartido conferencias y cursos en distintas universidades de Europa y América. Es secretario del Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica de la Fundación Carolina, del proyecto “Diccionario español de términos literarios internacionales (DETLI)”, de *Revista de Literatura* y de *Anales Cervantinos*. Es autor de *Mil libros de Teoría de la literatura*. Madrid: CSIC, 1991; *La retórica de la Universidad de Alcalá*. Madrid: Universidad Complutense, 1993 (edición en cdrom, Universidad Complutense, 2001), *El arte de hablar en público. Seis retóricas famosas*. Madrid: Visor, 1995, y *Alfonso García Matamoros, De ratione dicendi libri duo. Los dos libros sobre el arte de hablar* (edición, traducción y notas). Madrid: Fundación Hernando de Larramendi, 2004. Ha traducido la obra *Occidental Poetics*, de Lubomir Doležel, con el título *Breve Historia de la Poética*, Madrid, Síntesis, 1996. Ha editado *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*. Madrid: CSIC, 2008 y ha coordinado el número monográfico *Relatos y literatura de viajes en el ámbito hispánico: poética e historia*, en *Revista de Literatura*, 2011. Es autor de numerosos artículos de su especialidad en Teoría de la Literatura.

**Contacto:** luis.alburquerque@cchs.csic.es

**Luis Federico Díaz Larios** es Catedrático de Literatura Española en la Universitat de Barcelona. Editor de *Acuña*, de *Hurtado de Mendoza* y de *Cervantes*, ha centrado su atención en el Romanticismo –*Antología poética*, Arolas, García Gutiérrez, Larra, Zorrilla–, en el teatro de Pérez Galdós y en la poesía de Villaespesa.

Fue fundador de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (S.L.E.S.XIX) y vicepresidente de la misma de 1993 a 2005. Es miembro de la Junta directiva del “C.E.R.H. Ermanno Caldera” y del consejo asesor de varias publicaciones.

**Contacto:** diazlarios@ub.edu

**Andrea Fanta Castro** (Bogotá, Colombia 1974) es doctora en lenguas y literaturas romances de la Universidad de Michigan-Ann Arbor y

magíster en estudios hispánicos de Louisiana State University. Actualmente es profesora asistente en Florida International University. Se especializa en producción cultural latinoamericana contemporánea con énfasis en Colombia.

**Contacto:** [afanta@fiu.edu](mailto:afanta@fiu.edu)

**Mempo Giardinelli** (Resistencia, Argentina) ha cultivado el periodismo, el ensayo, el cuento, la novela, la poesía, la dirección de revistas literarias (en particular *Puro Cuento*, creada por él en 1986) y la docencia universitaria. Con motivo de la situación de su país, estuvo exiliado en México entre 1976 y 1984. En 1999 creó la Fundación Mempo Giardinelli para estimular la lectura, que sigue dirigiendo en la actualidad. Dentro de su amplia y reconocida obra de creación literaria destacan títulos como *Luna caliente* (1983), *Qué solos se quedan los muertos* (1985), *Santo Oficio de la Memoria* (1991), *Imposible equilibrio* (1995), *Cuentos completos* (1999), *El Décimo Infierno* (1998) y *Final de novela en Patagonia* (2000). También sus textos ensayísticos han tenido una gran repercusión internacional, por ejemplo, *El género negro* (1984), *Así se escribe un cuento* (1992) y *El país y sus intelectuales* (2004), entre otros.

**Contacto:** [mg47@fundamgiardinelli.org.ar](mailto:mg47@fundamgiardinelli.org.ar)

**Santiago Juan-Navarro** se doctoró en las Universidades de Columbia (1995) y Valencia (1999). Es Catedrático de Estudios Hispánicos en la Universidad Internacional de Florida (EE.UU.). Ha publicado varios libros y monografías sobre literatura y cine, entre los que destacan *Archival Reflections: Postmodern Fiction of the Americas* (2000), *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian American Literature and Film* (2001), *Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen* (2008) y *Nuevas aproximaciones al cine hispánico: Migraciones temporales, textuales y étnicas en el bicentenario de las independencias iberoamericanas* (2011). Sus investigaciones más recientes giran en torno a la representación de la historia en textos autorreferenciales dentro de un contexto posnacional.

**Contacto:** [navarros@fiu.edu](mailto:navarros@fiu.edu)

**Julio Peñate Rivero** es Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Friburgo-Suiza. Sus investigaciones se centran en torno a las relaciones literarias dentro del mundo hispánico, la narrativa de los espacios insulares, la literatura fantástica, el cuento literario, la narrativa policial hispana, la novela gráfica y la literatura de viaje, campos en los que ha publicado numerosos artículos y libros. Entre estos últimos figuran *Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema* (2001), *Relato de viajes y literaturas hispánicas* (2004), *Leer el viaje. Estudios sobre la obra de Javier Reverte* (2005), *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol* (2008, junto con Francisco Uzcan-

ga Meinecke) y *Trayectorias de la novela policial en España*: Francisco González Ledesma y Lorenzo Silva (2010).

**Contacto:** julio.penate@unifr.ch

**Miguel Ángel Pérez Priego** es Catedrático de Literatura Española en la UNED (Madrid). Desde el año 1984 dirige la revista *Epos* y es miembro y colaborador de diversas asociaciones, entre ellas la Asociación de Literatura Medieval, de la cual ha sido presidente. Sus investigaciones tocan el campo de la lírica medieval, los libros de viaje, el teatro medieval y renacentista y la crítica textual. Es autor de varias monografías como *Poesía femenina en los cancioneros* (Castalia, 1990), *La edición de textos* (Síntesis, 1997), *El teatro del Renacimiento* (Laberinto, 2004), *El teatro religioso en la obra de Gil Vicente* (2005) o su edición de *Claros varones de Castilla* (Cátedra, 2007).

**Contacto:** mperez@flog.uned.es

**Gina María Schneider** cursó estudios de lengua y literatura españolas, así como de lenguas románicas comparadas en la Universidad Complutense de Madrid y en la de Lausana. En 2011, se licenció con el Premio Extraordinario de Licenciatura en la Universidad de Zúrich, donde trabaja actualmente como Adjunta a la Cátedra de Literatura Española del Seminario de Románicas. En su tesis doctoral, bajo la dirección de la Prof. Dr. Itz'iar López Guil, se propone estudiar los valores del espacio supraterrrenal y de sus figuras o actores —especialmente pájaros, nubes, astros y ángeles— en la obra poética de Luis Cernuda.

**Contacto:** gmschneider@rom.uzh.ch

