

Zeitschrift:	Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber:	Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band:	- (2010)
Heft:	15-16
Rubrik:	Colaboradores en este número

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

Kenneth Brown es Catedrático de literatura, lingüística y lengua españolas en el *Department of French, Italian and Spanish* de la Universidad de Calgary (Canadá). Entre sus campos de investigación destacan la literatura del Siglo de Oro español, la literatura del Barroco catalán y la historia, cultura y literatura de los judíos sefardíes diáspóricos. Entre sus libros destacan: (con Harm den Boer) *Abraham Gómez Silveira (Arévalo 1655- Ámsterdam 1744): el Barroco sefardí* (2000) y *De la cárcel inquisitorial a la sinagoga de Ámsterdam* (2008).

Sandra Carrasco es ayudante de la cátedra de Literatura Iberorrománica en la Universidad de Basilea (Suiza). Actualmente prepara una tesis doctoral, cuyo título provisional es “Relatos de conversión en la literatura española (siglos XVI y XVII)”. Se trata de un estudio comparativo de textos autobiográficos y teatrales áureos, bajo el aspecto de la *conversión*.

Milagros Carrasco Tenorio es licenciada por la Universidad de Friburgo donde ha cursado estudios de Filología románica y Español. Actualmente prepara una tesis doctoral sobre el manuscrito BN Madrid 1187 de la *Gran Conquista de Ultramar* bajo la dirección del prof. Hugo Bizzarri y participa en el Máster en estudios medievales del Institut d’Études Médiévales de dicha universidad

Gabriela Cordone. Doctora en letras por la Universidad de Fribourg, es docente e investigadora (M.E.R.) en la Universidad de Lausanne y encargada de curso en la Universidad de Fribourg. Ha publicado *Texto y cuerpo en el último teatro español (1980-2004)* (2008) y numerosos artículos sobre teatro y narrativa peninsulares.

Paola Coronado. Nacida en Lima en 1975, cursó en Perú parte de su carrera docente. En 1997 colaboró en la publicación de “*Et si l'histoire continuait ainsi... Variations sur "Zinna" de J. M. G. Le Clézio*” en la Escuela de Lengua y Civilización Francesa de la Universidad de Ginebra, donde, en 1999 obtuvo el Diploma de estudios franceses y en 2007 la Licenciatura en Letras. En 2010 ha obtenido asimismo el título de Master en Lengua, Literaturas y

Culturas Hispánicas. Su área de investigación se ha centrado en el estudio paleográfico, la literatura colonial en Hispanoamérica y la poesía colonial. En la actualidad prepara su tesis doctoral sobre literatura colonial.

Harm den Boer es Catedrático de Literatura Iberorrománica de la Universidad de Basilea. Es especialista de la literatura de los siglos XVI y XVII españoles, con particular atención a la literatura y cultura de los judíos y conversos ibéricos sobre la que ha publicado extensamente. Dirige *Sephardic Editions 1585-1820* (Leiden/Boston: IDC/Brill). Sus últimos estudios son: "The Visión Deleitable under the Scrutiny of the Spanish Inquisition: New Insights on Converso Literature" (*European Judaism*, 2010) y una edición y estudio de la obra de Miguel de Barrios, en colaboración con Francisco Javier Sedeño Rodríguez (en prensa).

Hans-Jörg Döhla es doctor en Lingüística Iberorrománica por la Universidad de Zúrich. Su tesis doctoral, que en 2009 recibió el premio Werner Krauss de la Asociación Alemana de Hispanistas (*Deutscher Hispanistenverband*), lleva el título *El libro de Calila e Dimna* (1251). *Edición nueva de los dos manuscritos castellanos, con una introducción intercultural y un análisis lexicográfico árabe-español*. Es ayudante de cátedra en Zúrich desde 2004 y ha realizado un gran número de artículos y co-ediciones alrededor de la gramática de los misioneros, las lenguas amerindias y el contacto de lenguas, particularmente entre el árabe y el castellano así como sobre la grafía árabe del español.

Romain Galeuchet es ayudante de cátedra en la Universidad de Fribourg (Suiza). Su tesis de licenciatura llevó el título *Un caso de babelismo lingüístico: El lunfardo en la obra de Roberto Arlt* Entre sus publicaciones recientes cabe destacar: «Fantasías fronterizas: la posible vigencia de una literatura fantástica de la frontera en la narrativa norteña mexicana» (2009).

Emmanuelle Garnier es Maîtresse de Conférences en la Universidad de Toulouse-Le Mirail e investigadora en el laboratorio LLA (Lettres, Langage et Arts). Miembro de Espan@31, grupo de estudio de la cultura española moderna y contemporánea, así como del grupo Roswita, especializado en el teatro español contemporáneo. Dirigió la publicación de *Transgression et folie dans les dramaturgies féminines contemporaines* (2007) y

es autora de un gran número de artículos sobre teatro español áureo y contemporáneo. Tradujo al francés obras de Itziar Pascual, Ernesto Caballero, Pau Plana y Gracia Morales.

Larysa Lelyushkina estudió en Kiev y es Máster en Español por la Universidad de Ginebra.

M^a del Carmen López Marín es Licenciada en Filología Hispánica. Actualmente es Profesora de Educación Secundaria.

Ana Isabel López-Salazar Codes es Doctora en Historia Moderna. Hizo su tesis sobre la Inquisición portuguesa. Actualmente es Profesora-Investigadora de la Universidad de Évora (Portugal).

Monique Martínez es profesora de Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Toulouse-Le Mirail. Entre sus principales publicaciones se encuentran *Interpretar las didascalías* (2010), *La notation du personnage informatique* (2010), *Le retour au tragique: le théâtre espagnol face à la rénovation esthétique* (2007) y *La dramaturgie espagnole contemporaine: traditions, transitions, transgressions* (2004).

Itziar Pascual es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y en Dramaturgia por la RESAD (Madrid). Autora de más de treinta obras de teatro, es miembro de la Asociación de Mujeres de las Artes Escénicas de Madrid (Marías Guerreras) y autora de estudios como *Suzanne Lebeau: las huellas de la esperanza* (2007) y *¿Un escenario de mujeres invisibles? El caso de las Marias Guerreras* (2007).

Rubén Pereira estudió literatura española, filología románica y literatura francesa en la Universidad de Friburgo (Suiza). Adquirió su licenciatura en letras en otoño del 2007 con la tesina “El cuento *Otas de Roma*: en búsqueda de un género literario”. Ayudante de la Cátedra de literatura española e hispanoamericana de la Universidad de Friburgo desde septiembre del 2007, prepara una tesis sobre las *Sumas* de historia troyana, obra de principios del siglo XIV: “Las *Sumas* de historia troyana frente a sus modelos”.

Begoña Pozo es licenciada en Filología Hispánica y Filología Italiana por la Universidad de Valencia, en la que se doctoró posteriormente con una tesis sobre el poeta César Simón. Desde

1998 es profesora en el Departamento de Filología Francesa e Italiana de la misma Universidad. La mayor parte de su investigación se centra en el ámbito de la poesía contemporánea y de la literatura comparada. Es autora del volumen *La obra lírica de César Simón: poética del paisaje y de la conciencia* (2008).

José Vicente Salido López es Doctor en Filología Hispánica. Hizo la tesis sobre el libro de Álvar Gutiérrez de Torres, *Sumario de las maravillosas y espantables cosas...* (Toledo, 1524). Actualmente es profesor en la Facultad de Educación de Ciudad Real (Universidad de Castilla-La Mancha).

Antonio Sánchez Jiménez es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y por Brown University (2004). Actualmente es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Ámsterdam. Se especializa en literatura española medieval y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética y teatral de Lope de Vega. Ha editado tres obras de Lope de Vega: las *Rimas sacras* (Iberoamericana, 2006, en colaboración con Antonio Carreño), *La Dragontea* (Cátedra, 2007) y el *Isidro* (Cátedra, 2010). Actualmente está trabajando en una edición de *La Arcadia* (1598), también de Lope, para la colección Letras Hispánicas de Cátedra, y en una edición de *Piratas de la América*, de A.O. Exquemelin.

Inés Sevilla es Licenciada en Filología Hispánica por la Universitat de València y estudiante graduada en la Universidad de Ginebra donde actualmente realiza su tesis doctoral sobre la presencia cervantina en la música de los siglos XIX y XX.

Andri Snær Magnason nació en Reykjavík el 14 de julio de 1973. Es autor de novelas, poemas, obras de teatro, cuentos, ensayos y CDs. Su obra ha sido traducida y publicada en más de 16 países. Su novela *LoveStar* fue elegida Libro del año por los libreros de Islandia en 2002, recibió el Premio Literario DV y una nominación para el Premio de literatura de Islandia. Su libro para niños, *La historia del planeta azul* (Ediciones Omega, Barcelona 2001), fue el primer libro infantil que recibiera el Premio de literatura de Islandia. Desde entonces ha sido traducido a 13 idiomas y publicado en 16 países y obtenido el premio honorario Janusz Korczak en 2000 y el Premio de literatura juvenil de los Países del Noroeste en 2002.