

<b>Zeitschrift:</b>	Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
<b>Herausgeber:</b>	Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
<b>Band:</b>	- (2008)
<b>Heft:</b>	12
<b>Rubrik:</b>	Colaboradores en este número

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### *Colaboradores en este número*

**Victoria BÉGUELIN-ARGIMON** es Maître d'Enseignement et de Recherche en la Universidad de Lausana, donde enseña Lingüística y Filología Hispánicas e imparte cursos de perfeccionamiento de lengua española. Es igualmente especialista en didáctica de este idioma, materia que ha enseñado durante varios años en la Haute École Pédagogique de Lausana.

**Regula BÜHLMANN** es Ayudante de la Cátedra de Literatura Española en la Universidad de Friburgo (Suiza). Sus actividades de investigadores se refieren al tema del viaje en la narrativa española contemporánea.

**Manuel CASADO VELARDE** es catedrático de Lengua Española de la Universidad de Navarra en Pamplona y Miembro Correspondiente de la Real Academia Española. Sus trabajos de investigación versan sobre gramática del texto, formación de palabras (especialmente los procedimientos neológicos), conectores y marcadores discursivos, los fenómenos metalingüísticos y las características lingüísticas de la prensa española. En este último terreno es conocido por su estudio pionero *Lengua e ideología. Estudio de "Diario libre"* (1978) y por sus numerosos artículos en publicaciones especializadas.

**Jean-Pierre CASTELLANI** es profesor emérito de la Université François-Rabelais de Tours. Especialista de la narrativa española del siglo XX, ha publicado estudios significativos sobre Juan Goytisolo, Antonio Muñoz Molina, Manuel Vázquez Montalbán y, especialmente, Francisco Umbral, de cuya obra narrativa y periodística es uno de los mejores conocedores. En el terreno de la investigación sobre la prensa española, ha publicado, en colaboración con Miguel Urabayen, el manual *Décrypter la presse espagnole* (2000).

**Oxana DANIOVA** es Ayudante de la Cátedra de Lingüística Española de la Universidad de Lausana. Su labor investigadora se sitúa en los ámbitos del español coloquial y de la lingüística de los media.

**Valerio NARDONI**, licenciado en literatura española por la Università degli Studi di Firenze con una tesis sobre los *Sonetos satíricos y burlescos* de Luis de Góngora, se ha doctorado recientemente en la misma universidad con una tesis titulada *Problematiche di La Galatea di Miguel de Cervantes in relazione alle fonti italiane*. Ha publicado ensayos sobre Siglo de Oro y sobre el siglo XX español e italiano y ha traducido a Cervantes, Pedro Salinas, García Lorca, Angel Crespo y Antonio Gamoneda. Desde hace cinco años dirige en Florencia un seminario de estudio y traducción de poetas españoles contemporáneos (Andrés Sánchez Robayna, Clara Janés, Jaime Siles, César Antonio Molina, Jenaro Talens).

**Montse QUESADA** es catedrática de periodismo de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha colaborado en programas de maestría y de doctorado tanto en España como en América Latina. Sus ámbitos de docencia e investigación son el periodismo especializado, el periodismo de investigación y su metodología, los sucesos, las crónicas de tribunales, la visión de la violencia que dan los media y la entrevista, temas a los que ha dedicado un gran número de publicaciones. Su último libro se titula *Periodismo de sucesos* (2007).

**Loreta DE STASIO**, Doctora en Semiótica por la Università degli Studi di Bari es, actualmente, profesora de Filología Italiana en la Universidad del País Vasco. Especialista en teatro italiano contemporáneo y en la "Commedia dell'Arte", ha estudiado también las relaciones entre ésta y el teatro español contemporáneo y su herencia en otros discursos espectaculares como el cine, la televisión y la ópera. Su libro más reciente es *Metamorfosi e migrazioni della Commedia dell'Arte* ( 2008).

**María QUEROL**, antigua asistente de Lingüística Hispánica en la Universidad de Ginebra, es Doctora en Lingüística General por la Universidad de Valencia, donde trabaja actualmente como profesora de español para extranjeros.

**Elena RIEDER-ZELENKO** es doctoranda y colaboradora científica en la Universidad de Basilea. Sus áreas de investigación son el judeoespañol y la lexicología.