

# Colaboradores en este número

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 11

PDF erstellt am: **03.06.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Colaboradores en este número*

**Bénoit Pelopidas** es Master en Ciencias políticas por la Universidad de París y obtuvo un DEA en Littérature et Culture por la de Ginebra. En 2007 coordinó el programa «*e terrorisme en images*» en el marco del Forum «démocrate et terrorisme» de l'Université de Genève.

**Constance Carta** obtuvo su Licence ès Lettres en la Universidad de Ginebra, donde es asistente en el Département des Langues et des Littératures Romanes. Prepara su tesis doctoral bajo la dirección del prof. Carlos Alvar.

**Sarah Finci** obtuvo su Licence ès Lettres en la Universidad de Ginebra, donde es asistente en el Département des Langues et des Littératures Romanes. Prepara su tesis doctoral bajo la dirección del prof. Carlos Alvar.

**Sophie Gander** obtuvo su Licence ès Lettres en la Universidad de Ginebra. El artículo aquí publicado obtuvo el Premio de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos.

**Joëlle Guarelli-Tedeschi** es profesora titular en la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y traductora tanto del español al francés como del francés al español.

**Patricia Larrús** es chargée d'enseignement suppléante en el Département des Langues et des Littératures Romanes de la Universidad de Ginebra. Prepara su tesis doctoral bajo la dirección del Prof. Jenaro Talens

**José Manuel Lucía Mejías** es profesor titular de Literatura española en la Universidad Complutense de Madrid, especialista en Siglo de Oro y responsable de ediciones en el Centro de Estudios Cervantinos.

**Lucía Luque Nadal** es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde está pendiente de defensa de su tesis doctoral. Enseña Lingüística Hispánica en la Universidad de Málaga.

**Evangelina Rodríguez Cuadros** es catedrática de Literatura española en la Universidad de Valencia y una de las máximas especialistas en teatro español del Siglo de Oro. Ha publicado extensamente sobre novela cortesana, teatro breve barroco y Calderón.

**Antonio Sánchez Trigueros** es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura comparada en la Universidad de Granada, donde puso en marcha el programa de doctorado interdisciplinar «Literatura en su relación con las otras Artes». Ha publicado sobre Modernismo, Teoría del teatro y Sociología literaria.

**Rosario Trovato** es profesor de Literatura española en la Universidad de Catania (Sicilia) y traductor, entre otros autores de Luis de Góngora (*Fábula de Polifemo y Galatea*) y Antonio Carvajal.