

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2007)
Heft: 10

Rubrik: Osvaldo Othon (Uruguay). Poemas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Osvaldo Othon (Uruguay)
Poemas

RUPTURA DEL EQUILIBRIO

Las glicinas del fondo se estremecieron, una
paloma voló por los ausentes.
Tuvo miedo la luna.

En los puentes interminables,
en las viejas fotografías,
en los andamios de Babilonia
bebió el jardín de las caricias.

TODO ES DADÁ EN LOS MINISTERIOS

La infancia pasó como un sueño,
calló la rana, se disipó el hinojo.

TERCETO DE LA TORRE DE ANDREA

La juventud ociosa descubrió el amor
en un baldío, bajo la higuera,
y el sabor amargo del tiempo.

Limpíen la sangre del poeta en el piso
o esto terminará en cabaret.
No lo saquen a bailar, que no sabe.

Feroz como un insulto,
su nobleza tejía un guirnalda única.
Tormentas de verano la deshacían,
el mundo se volvía una aventura.

Los herederos de la fortuna
se disputaban las gallinas
pero ella buscaba el mundo
en una caja vacía.

Para sentido del humor, el humor
de los humores pálidos, esqueléticos,
cuando te vuelves instalación de arte
en la sala desierta del segundo piso.

Las más suntuosas escaleras se ciegan
a las seis de la tarde de una tarde de invierno.
El museo está mudo: ni perro, ni mochuelo,
ni nada, ni vuela.

Por un ojo de buey espía la noche
y toma posturas académicas en la conversación
el camastro donde soñabas.
Hipotálamo.

TARÁNTULA

No llevan la poesía como una cofia,
no se disfrazan de nodrizas del tiempo,
no se comen las aves del paraíso.
Lo primero que muere es el sueño.

DETRÁS DE LA PUERTA

Una asamblea de penitentes,
una mixtura de respetables,
una ensalada de lechuguinos.

Picanas, macanas, luciferismos.
Patriotismos, tropismos, verticalismos.
Feminidades y masculinidades. Navajas.

Una cortina. Destilación del grito.

Calle de las almas buenas.
Los vecinos toman el fresco
en mecedoras silenciosas.

Ayer se acabó la tinta.
Empalidece sus mejillas
un estupor de conejos.

Y la vida borra que borra.