

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2007)
Heft: 9

Rubrik: Colaboradores en este número

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Colaboradores en este número

Rosa CASTILLO (†) fue profesora de Lengua y Literatura Hebrea. Tradujo, entre otros libros, una *Antología poética* de Ibn Ezra de la que tomamos los poemas que aparecen en este volumen.

José Luis CASTRO DE PAZ es Profesor Titular de Comunicación Audiovisual e Historia del cine en la Universidad de Vigo. Autor de una decena de libros sobre cine español e historiografía. Entre sus publicaciones, cabe citar *Wenceslao Fernández Flórez y el cine español* y *La crisis de la transparencia clásica*.

Manuel DE LA FUENTE es Profesor de Comunicación Audiovisual en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Valencia. Su libro más reciente es *Frank Zappa en el infierno. El rock como movilización para la disidencia política*.

Alain DE LIBERA es Catedrático de Filosofía Medieval en la Universidad de Ginebra. Ha publicado extensamente libros y artículos sobre la Historia del pensamiento medieval, traducidos a la mayor parte de las lenguas europeas. Entre sus libros cabe citar *Le problème de l'être chez Maître Eckhart: logique et métaphysique de l'analogie*, *La philosophie médiévale*, *Penser au Moyen Age* y *Averroès et averroïsme*.

Susana DÍAZ, Licenciada en Literaturas Modernas por la Universidad de Florencia y Doctora (doctorado europeo) en Teoría de la Literatura, es actualmente investigadora en el SELITEN@T (UNED, Madrid). Entre sus últimos libros cabe citar, *Poesía en el aula*, *(Per)versiones y convergencias* y *El desorden de lo visible*.

Teresa GARULO es Profesora de Lengua y Literatura Árabes en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Complutense de Madrid. Ha traducido y editado a numerosos poetas árabes, como Ar Rusafí de Valencia, Ben Sahl de Sevilla, Ibn Sara de Santarem o Abu Tamman ibn Rabah de Calatrava. Es autora asimismo de una excelente antología de poesía escrita por mujeres, *Diwan de las poetisas de Al-Andalus*, de *La literatura árabe de Al-Andalus durante el siglo XI* y de una edición de *El libro del brocado. La elegancia en Bagdad en el siglo IX* de Al-Wassah.

Charles GENEQUAND es Catedrático de Árabe en la Universidad de Ginebra. Especialista en Literatura clásica, Filosofía árabe e Historia de las sectas islámicas, ha publicado numerosos artículos y estudios especializados. Entre sus trabajos más recientes cabe citar su edición, traducción y notas de *L'Évangile arabe de l'Enfance*, incluido en el volumen primero de los *Ecrits Apocryphes Chrétiens*, de la Biblioteca de La Pléiade, así como el libro *Alexander of Aphrodisias On the cosmos*.

María LIÉNARDORTEGA es Maître de Conférences en la Universidad de Lille III. Especialista en Literatura española contemporánea, ha dedicado varios artículos a la obra de Jorge Semprún, entre los que cabe citar «Roman familial et donjuanisme chez Jorge Semprún, un écrivain bilingue», «La séparation comme rite de passage dans le récit de déportation *Le grand voyage*, de J. Semprún» y «Jorge Semprún, *Le grand voyage* ou la mémoire de la Barbarie».

Silvia NAEF es Catedrática de Árabe en la Universidad de Ginebra. Especializada en Historia del Arte e Historia cultural del mundo árabe. Coeditora, con Bernard Heyberg, de *La multiplication des images en pays d'islam - De l'estampe à la télévision - (XVIIe- XXIe siècles)*, es autora asimismo del libro *L'art de l'écriture arabe, Passé et présent*.

Elena PLAZAOLA es Licenciada en español por la Universidad de Lausana. El artículo que aquí publicamos, basado en su Memoria de Licenciatura, obtuvo el Premio de la Asociación Suiza de Estudios hispánicos en 2006.

Sultana WAHNÓN es Catedrática de Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. Especialista en Historia de la crítica y en Teoría Hermenéutica, fue directora del Instituto Cervantes de Utrecht. Es autora, entre otros libros, de *Poesía y poética de Miguel Fernández*, *Introducción a la historia de las teorías literarias*, *Kafka y la tragedia judía* y *Lenguaje y literatura*.