Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: - (2006)

Heft: 7

Rubrik: Daniela Rohrer. Escenas callejeras

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Daniela Rohrer *Escenas callejeras*

la herencia

I

Genève es una foto de detrás

la intriga cómo sería ese lugar del que el padre hablaba? tías en lo austero y celofán abuela sufre en mis espinas

II

por hincapié me huía del bastardo país de sus ensueños

apenas un murmullo silencio, voces por debajo como en candor, la luna

III

a distanciar la madre
sin detalles distanciarla
nudo impide que yo mire desde dentro
con tal de distanciarme
desafío de los dioses
en los feudos de calvino
hincada a su clemencia
es Genève

rompiente de aves rojas

cada vez que lo veo es el desorden me pasa ese bullicio rompiente de aves rojas desconcierto de arcángeles el cielo

piel sin rancias cáscaras sin olor siquiera abanico de aves chinas que repiten como quien comprende y sin zarzuelas, por favor,

sin las zarzuelas

*

habeas corpus

I

infame en mi ternura mudo el mundo amanece

maldecimos los jazmines del mareo al alba golpean comisura del edén diciembre siempre chilla en un retablo de golondrinas rancias redonda la grave muerte reiríamos pequeña fruta al precipicio rosa china por tu alma crecerá

agonizás que a él le sucedió

helicóptero nupcial sin santito que haga señas ni correspondencia el remo de caronte

rompe la barcaza en la ribera

*

la escalada

¿desde cuál del cuál allá yo te había en qué de sueños vos vivías?

no te arrimo más

si no: ajada hojita

tan joven, tan que ahí ya vuelvo, que mal pero vivo moribunda, a veces, con alergia, mismo en río que te ahogaron hasta lo fondo

y a mí, que da risa

*

conversión

gaspíllate acertijos, hija ¿así sería y sin idioma? la mano, chicas, que Agustín renace de sus cendras pone
blanco el mantel en la cabeza
nuestra
la escritura
absuelve, Agustín, fornido
se decide montaraz
por fámulas al diablo
hay sobre todo

ese ruido a fuegos sofocantes de la plaza pública abstención y mármol rumor a plomo esconde por los pliegues

sagrada convención

la mano, chicas, que Agustín si bien inspira investidura podría tímido asustarse de las moradas azayas con pétalos de labio

*

plática

prudentes al sol del mediodía bajo las capuchas grises como si de reojo sobre el tapiz de la ciudad con altas torres blancas a la vera de ese bosque le dieran cruz por cruz al punto en cuerpo y alma siglo XV encuentran justicia hasta en las diosas griegas rectitud cuando a las vírgenes del cielo invocan, hijas del señor, en la capilla ardiente

la ignorancia ocupa su lugar

como en los libros cede

*

ninguna trama

El testimonio reunido de tantos hombres ilustres podría ser erróneo? Christine de Pizan

los hombres nos reprochan
por sus propios vicios fermentos desquiciados
o la propia enfermedad gluante a goma
por puro celo o por gusto a habladurías
por leer falsos testimonios y libros de juglares
ésas son las causas del amor desvarío lo nuestro
consejos místicos
las costillas a eva, el pez por la boca

*

hijas

mañana decido el aire, la fruta
mañana el reloj araña un mal de mares
respondo a la puerta, cuelgo la ropa,
la basura, el canasto, el buzón gris de abajo,
hacerles la alegría
cuándo si no?
y decide
mañana con cuyos aires tómase en bebida
corta guayabas y melones naranjas
hay jugo de chirimoya y tamarindos

vuelve la emoción de una doncella se acerca risa voz picardía libros de la casi infancia mañana ellas vuelven a cubrirse en cama pasan a lo frío oscuro de las nubes el pedazo de azul que se imaginan

*

no tengo ganas de sacarme los zapatos de montaña

sería como volverme niebla ocasional pedrusco piélago sedimento en las aguas profundas de un antiguo mar

peregrinos

traen a la habitación las locas ramas del espacio, ciertos hiatos, romerías sin destino

quisiera guardarlos

inútilmente de llanura

*

cabeza en la migraña

sigue doliendo la cabeza maldita de este irak

al lado en el tranvía nadie inmune

al paso

para la paz el muro suplanta el veneno a su brebaje casi insípidos tragamos por la paz obuses del dialecto en óleo se olvida el muro en su lamento

las águilas pernoctan en Nadjaf

scrituras

la amistad con él

muramos en los mismos cuando el día se le cae resplandeciente a tierra

la amistad con él me huele a sepias infierno de un exilio resquebraja sendero destemplado a tientas arde como retorno que gotea del arcón

no me trastabilles hay serpientes

debajo sabe sinuosa la raíz

sin él no sabría cuál mirarme la loca en el aullido o máscara infeliz a quién con quién la fiesta muda ese estarse en el decir

la rosa se me ufana como fortuna

pues miremos por detrás

*

vuelve en el amor la primavera

se gira en su nudo como un trompo loco de la medianoche ¿qué decía Sor Juana a los cincuenta? ¿aludía a una canción de ensueño en clave?

no adquirió la redundancia de la nieve

cuarenta y siete abriles y la carta y la respuesta y la paz hasta la muerte precoz mujer

¿de qué se fue sor Juana? de la peste que todo lo azota de la peste muere sabrá si la verdad en sus versos ahuyentaba?

ya sé que ya no importa

pero érase

pura producción de época? nada más esa fuerza en su deseo?

me ha habido trampa pues yo la leo apasionada

todo objeto

hasta el candor de la esperanza desposeída luego de lujuria, terciopelos púrpura

de cuatro mil volúmenes se desprende diáfana Sor Juana afronta y desafronta en mortal razonamiento el placer de sus sentidos

silenciado

¿quién tal vez alguna vez sabrá si la verdad en sus versos ahuyentaba?

ya sé que ya no importa

pero érase

pura producción de época? nada más esa fuerza en su deseo?

me ha habido trampa pues yo la leo apasionada hasta el candor de la esperanza

perdón de mi mal modo

roja hasta el tuétano en mi izquierdo verde doloroso amarilla y quejosa desdentada explicación

mi comprensión del hecho? como el carmín que le enviaras

con la cabeza gacha hablo al que toma en el examen flor por sus perfumes

explicación sin razones aparentes

sucede bien temprano cuando la muerte asciende y en ese desenfreno rosas rojas y violetas rosas blancas como jazmines nocturnos

incapaz de duplicarse (ella) mirada y sin sonidos

viviendo olvido

*

quimera del espacio

famélica feroz fornica enferma entera llaga seca sólo allá los muertos pobres huesos flacos plumas de ganso en el invierno