Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales

Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos

Band: - (2004)

Heft: 3

Rubrik: Prisca Agustoni (Suiza). Poemas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Prisca Agustoni (Suiza) *Poemas*

LA OTRA YO

Crece el musgo sobre tus párpados. Y se detiene el anochecer alrededor de tus miedos.

No se sabe nada del hogar ni de tus incansables muertes, mientras caen estrellas en tu acuario.

a

Dejadme ser esencial, sin ojos absolutos. Vestiré mis labios con velludo y rezaré junto a los hipocampos

igual que ola persistente.

DIÁLOGOS

Hablas con las respuestas. Consigues el reenvío de la alerta. Adormeces los días para saber de los que pasaron

contigo,

bajo los huesos.

UNIVERSO

Más que un punto táctil, el dominio de la piedra.

Los ocres sin descanso que ninguna mirada adivina.

O los ensueños colegidos en desorden.

DESTINO

El encuentro fue antes de los frutos

antes que se preparasen malas de abril, nacimientos diarios

océano tatuado.

El amor hirió los amaneceres con gestos de tortuga.

JUEGO

quiero medir los ríos

y viajar en barcos ignorantes de mí

COMPAÑÍA

la caligrafía desnuda el cuerpo a pesar de su ausencia

antes del regreso los asaltos constantes y manos proscritas al deseo

escondrijo donde esperan los amantes

ETERNIDAD

Ni conmigo ni contigo está el tiempo. A veces un sueño lo captura. Pero siempre llega la vigilia capaz de espantar a los caracoles.

CONSTATACIÓN

Me mudé para tu ser con la fantasía perseguida.

Llegó contigo la palabra la intención el vértigo anterior al vértigo

aquella expresión de mi madre

la isla incendiada con los amores que forjaron este presente

OLVIDO

Este destierro insólito.

Las aguas que miden la espera suben y bajan.

Azules sitiados en cualquier recuerdo.

Sin la urgencia de quien siempre está ausente.

Desde una pausa sin horizonte, la voz callada que muerde.

DESPERTAR

El tren ya no pasa a las cinco. Se quedó en la primera estación.

Nos es indecible el movimiento : el aire se acuesta en nuestros ojos.

Por segunda vez, interrogamos la quietud de las piedras.

LECTURA

La abuela interroga la lectura. Apenas su universo. Las palabras no le importan.

Ella se abre ventana por donde entra la conmoción de los muertos.

Hablan desde alguna playa, cuna donde silban las garzas.

MI HERMANO

p/Marina Tvétaieva

Tengo un hermano femenino en la piel. Nació con el mapa de los éxodos.

No conozco sus pasos inauditos. Ni sus gritos. Apenas conozco su retrato.

Éste que calla la lluvia. Éste que mueve mi soledad.