

Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2004)
Heft: 3

Rubrik: Prisca Agustoni (Suiza). Poemas

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Prisca Agustoni (Suíza)
Poemas

LA OTRA YO

Crece el musgo sobre tus párpados.
Y se detiene el anochecer
alrededor de tus miedos.

No se sabe nada del hogar
ni de tus incansables muertes,
mientras caen estrellas
en tu acuario.

a

Dejadme ser esencial,
sin ojos absolutos.
Vestiré mis labios con velludo
y rezaré junto a los hipocampos

igual que ola persistente.

DIÁLOGOS

Hablas con las respuestas.
Consigues el reenvío de la alerta.
Adormeces los días
para saber de los que pasaron
contigo,
bajo los huesos.

UNIVERSO

Más que un punto táctil,
el dominio de la piedra.

Los ocre sin descanso
que ninguna mirada
adivina.

O los ensueños colegidos
en desorden.

DESTINO

El encuentro fue antes
de los frutos

antes que se preparasen
malas de abril,
nacimientos diarios

océano tatuado.

El amor hirió los amaneceres
con gestos de tortuga.

JUEGO

quiero medir los ríos

y viajar en barcos
ignorantes de mí

COMPañÍA

la caligrafía desnuda el cuerpo
a pesar de su ausencia

antes del regreso
los asaltos constantes
y manos proscritas
al deseo

escondrijo donde esperan
los amantes

ETERNIDAD

Ni conmigo ni contigo está el tiempo.
A veces un sueño lo captura.
Pero siempre llega la vigilia
capaz de espantar a los caracoles.

CONSTATACIÓN

Me mudé para tu ser
con la fantasía perseguida.

Llegó contigo
la palabra la intención
el vértigo anterior al vértigo

aquella expresión de mi madre

la isla incendiada
con los amores que forjaron
este presente

OLVIDO

Este destierro insólito.

Las aguas
que miden la espera
suben y bajan.

Azules sitiados
en cualquier recuerdo.

Sin la urgencia
de quien siempre
está ausente.

Desde una pausa
sin horizonte,
la voz callada
que muerde.

DESPERTAR

El tren ya no pasa a las cinco.
Se quedó
en la primera estación.

Nos es indecible
el movimiento :
el aire se acuesta en nuestros ojos.

Por segunda vez,
interrogamos la quietud de las piedras.

LECTURA

La abuela interroga la lectura.
Apenas su universo.
Las palabras no le importan.

Ella se abre
ventana por donde entra
la conmoción de los muertos.

Hablan desde alguna playa,
cuna donde silban las garzas.

MI HERMANO

p/ Marina Tvétaieva

Tengo un hermano
femenino en la piel.
Nació con el mapa
de los éxodos.

No conozco sus pasos
inauditos.
Ni sus gritos.
Apenas conozco
su retrato.

Éste que calla la lluvia.
Éste que mueve mi soledad.

