Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2004)
Heft: 4

Rubrik: Colaboradores en este número

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Colaboradores en este número

Jaime Barón Thaidigsmann es licenciado en Literatura Hispánica y ultima su doctorado en Literatura comparada en la Universidad de Burdeos bajo la dirección del Prof. Didier Coste.

Susana Díaz (Madrid, 1968) estudió Filosofía y Derecho en la Universidad Complutense y se licenció en Filología Moderna por la Università degli Studi di Firenze (Italia). En la actualidad es Investigadora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha editado el volumen de conversaciones N*egociaciones. Para una poética dialógica* (Madrid, 2002), el ensayo *Convergencias y (per)versiones* (Madrid, 2004), y es co-autora (con Manuel Andreu) de *Poesía en el aula* (Firenze, 2004).

Ruy Duarte de Carvalho (1941) é cidadão Angolano de origem portuguesa. É antropólogo diplomado e doutorou-se na E.H.E.S.S. de Paris com a tese Ana a Manda / Os Filhos da Rede (1986). É Professor Titular da Universidade Pública de Luanda (Angola) e Professor Convidado das Universidades de S. Paulo (Brasil) e de Coimbra (Portugal). De 1975 a 1982 realizou mais de 20 horas de cinema para a Televisão Angolana e para o Instituto Angolano de Cinema (Presente Angolano - Tempo Mumuíla e Nelisita, Narrativas Nyaneka). É autor de vários livros de ensaio (*A Câmara, a Escrita e a Coisa Dita*, 1997, Luanda: INALD; *Aviso à Navegação*, 1997, Luanda: INALD; *Vou lá visitar pastores*, 1999, Lisboa: Cotovia), de poesia (*Chão de Oferta*, 1972, Luanda: Culturang; *A Decisão da Idade*, 1976, Lisboa: Sá da Costa; *Exercícios de Crueldade*, 1978, Lisboa: Publicações Culturais Engrenagem; *Observação Direta*, 2000, Lisboa: Edições Cotovia; *Lavra Reiterada*, 2000, Luanda: Editorial Nzila) e de ficção (*Como se o mundo não tivesse Leste*,1977, Lisboa: Vega e Os Papéis do Inglês; *O Ganguela do Coice*, 2000, Lisboa: Cotovia).

Jesús Munárriz. Poeta, traductor y editor. Responsable de diversos proyectos editoriales como Ciencia Nueva o La Ilustración Española e Hispanioamericana, dirige, desde su fundación en 1976 Ediciones Hiperión. Ha publicado, como poeta, entre otros títulos, *Esos tus ojos, Otros labios me sueñan, De lo real y su análisis* o *Artes y oficios* y traducido multitud de clásicos de la literatura universal, desde Friedrich Hölderlin

a Ezra Pound, pasando por Brecht, Rilke, Bonnefoy, Shakespeare, John Donne, Eugénio de Andrade o Hans Harp, entre otros.

Anita Horat estudió literatura española, literatura portuguesa y geografía en la Universidad de Zurich. En 1997 y 1998 realizó sendas estadías en México y en Portugal. En 2002 obtuvo su licenciatura con la tesina « No morirá la flor de la palabra ». El EZLN y la poética de su discurso.

Adrián Huici (Bahía Blanca, Argentina) es Doctor en Filología por la Universidad de Sevilla en cuya Facultad de Comunicación ejerce actualmente como Profesor Titular. Ha publicado numerosos artículos y libros sobre temas literarios, especialmente referidos a autores como Borges, Delibes o Saramago, a la vez que cultiva, en el terreno de la ficción, el relato breve. Esta vertiente literaria la compatibiliza con la investigación y la docencia en la comunicación, especialmente en lo referente al análisis del discurso publicitario y propagandístico. Entre sus publicaciones, destacan los libros: *Estrategias de la persuasión: mito y propaganda, El mito clásico en la obra de J.L.Borges* y *Cine, literatura y propaganda: de Los Santos Inocentes a El Día de la Bestia.*

Martín Lienhard. Profesor de literaturas hispánicas y lusitanas en la Universidad de Zurich. Entre sus libros destacan *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-social en América Latina, 1492-1988* (Premio Casa de las Américas 1989. México : Ediciones Casa Juan Pablos / Universidad de Artes y Ciencias de Chiapas, 2003, 4a. edición), *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas: desde la conquista hasta comienzos del siglo XX* (Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1992) y *O mar e o mato - Histórias da escravidão: Congo-Angola, Brasil, Caribe* (Salvador da Bahia : UFBA-CEAO, 1998), traducido al francés bajo el título de *Le discours des esclaves - de l'Afrique à l'Amérique latine* (Paris : L'Harmattan, 2001). Editor de los libros colectivos *Culturas marginadas y procesos de modernización en América Latina* (Genève : Société Suisse des Américanistes, 1995-1996), *La memoria popular y sus transformaciones* (Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2000) y *Ritualidades latinoamericanas: un acercamiento interdisciplinario* (Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2002).

Antonio Uribe (Basilea, 1972) estudió Filología Iberorrománica e Historia en la Universidad de Basilea y de Ginebra. Desde 1999 se ocupa de las publicaciones sobre Angola y Mozambique en la biblioteca de las Basler Afrika Bibliographien. En el año lectivo 2000/01 fue asistente de Literatura Iberorrománica en la Universidad de Basilea. Trabaja en una tesis de

doctorado sobre las huellas de la tradición oral en la narrativa de Donato Ndongo-Bidyogo. Ha publicado artículos sobre Lourdes Ortiz, Diego Jiménez de Enciso, Inongo-vi-Makomé y Donato Ndongo-Bidyogo.

Ulises Juan Zevallos Aguilar es catedrático de Literaturas y Culturas Indígenas Latinoamericanas en Ohio State University. Ha publicado artículos sobre indigenismo, testimonio y oralidad andinas. Es Secretario Ejecutivo de la Asociación Internacional de Peruanistas y de Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana. Coordinó, juntamente con José Antonio Mazzotti, el libro colectivo *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar* (Filadelfia : Asociación Internacional de Peruanistas). Su cuarto libro *Indigenismo y nación. Los retos a la representación de la subalternidad aymara y quechua* (Lima : Instituto Francés de Estudios Andinos y BCR, 2002) ha provocado una polémica entre críticos literarios peruanos y extranjeros. Tiene en preparación el libro *De lo local a lo global. Aproximaciones a la cultura andina.*