Zeitschrift: Boletín hispánico helvético : historia, teoría(s), prácticas culturales
Herausgeber: Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos
Band: - (2004)
Heft: 3

Rubrik: Abstracts

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 22.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ABSTRACTS

Cuando Suiza colaboraba con el genio español

In 1939, between the end of the Spanish Civil War and the beginning of the Second World War, Geneva was hosting a great exhibition of paintings from the Spanish Prado Museum. Mayte Garcíaa-Julliard Nombela reconstructs the political development and the power struggles which led to this mayor event and analyzes its ideological implications.

Catarsis y público en El público *(1935),* Guillermo Tell tiene los ojos tristes *(1955) y* El concierto de San Ovidio *(1962).*

Catharsis is one of the defining moments of tragedy. Analyzing texts by García Lorca, Sastre, and Buero Vallejo, Christophe Herzog proposes a new approach to this central phenomenon of theatrical communication, drawing on an image derived from quantum theory: the encounter between materia and its antimateria producing light.

La construcción del sujeto moderno

This text tries to show how the subject of Modernity was elaborated at the light of the emergence of capitalism and the Enlightment, using Locke's *An Essay concerning Human Understanding,* and two well known novels in XVIIIth Century England, Daniel Defoe's *Robinson Crusoe,* and Samuel Richardson's *Pamela.* From semiotics, and philosophy to politics, Giulia Colaizzi argues in favour of a model of analysis able to historise both production and reception of literary artifacts.