

**Zeitschrift:** Beiträge zur Geschichte Nidwaldens  
**Herausgeber:** Historischer Verein Nidwalden  
**Band:** 31 (1966)

**Artikel:** Der Bildhauer Eduard Zimmermann, 1872-1949  
**Autor:** Hess, Grete  
**Register:** Werkverzeichnis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-698307>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Werkverzeichnis

## 1. Porträts

1. Bildnisbüste Rico Balmer (Marmor) 1900. Bes. Rico Balmer, Winterthur
2. Bildnisbüste Söhnchen Albert Weltis (Marmor) 1906. Bes. Jak. Alb. Welti, Genf
3. Bildnisbüste Maler Albert Welti (Bronze) 1907. Kunsthaus Zürich
4. Bildnisbüste Jakob Schaffner (Marmor) 1906. Museum Genf
5. Bildnisbüste Hermann Hesse (Bronze) 1906. Kunsthalle Basel
6. Drei Porträts: Kinder des Malers H.B. Wieland.
  - a. Joggeli. (Richard Rudolf) stehender Knabe (Bronze) Bes. R.R. Wieland, Gattikon
  - b. Beata. Marmorbüste 1907. Bes. Nicola Wieland, Vevey
  - c. Klaus. Marmorbüste. Bes. Edith Wieland, Cannes
7. Marmorbüste Hl. Johannes als Kind. (Umarbeitung der Büste Rico Balmer) 1907. Museum St. Gallen
8. Knabenbüste (Marmor) 1910. Bes. Mettler, St. Gallen
9. Bildnisbüste Bechtold (Bronze) 1921. Universität Zürich
10. 2 Kinderbüsten (Bronze) 1922. Bes. Fam. Schmid, Küssnacht
11. Bildnisbüste Dr. Lichtheim (Bronze) 1925. Museum Bern
12. Bildnisbüste Architekt Prof. Dr. Gull 1936. ETH Zürich, Hauptbibliothek
13. Bildnisbüste Arnold Engler 1940. ETH Zürich, Inst. für Waldbau
14. Kinderbüste, lachender Knabe aus Florenz (Gips).  
Bes. Frau Zimmermann-Bircher, Stans
15. Bronzeplakette Prof. Wölflin, 1910
16. Bildnisbüste Dr. Rob. Gnehm (Marmor) 1909. ETH Zürich

## 2. Einzelfiguren und Gruppen

17. 2 Bronzefiguren 1906/07. Bankgebäude Basel
18. «Eva» Halbfigur (Untersberger Marmor) 1907. Bes. Familien Zimmermann
19. Lebensgroße Marmorfigur 1907. Bes. Biedermann, Winterthur
20. Schreitendes Mädchen (Bronze) lebensgross 1903. Museum Solothurn
21. Entwurf dazu 46 cm hoch (Bronze). Bes. Frau M. Flueler-Zimmermann, Stans
22. 9 Sandsteinfiguren 1915/21. Amtshäuser in Zürich
23. 2 lebensgrosse, weibliche Figuren (Bronze) 1923/25. Volksbank, Zürich
24. Adorantin (Bronze) lebensgross 1924. Standort unbekannt
25. Stehendes Mädchen (Bronze) lebensgross 1927. Standort unbekannt
26. 2 Steinfiguren lebensgross 1929. Mittelhalle ETH Zürich
27. Lebensgrosse Parkfigur (Bronze) 1934/36. Bes. Fr. Dr. Gnehm, Zürich
28. Abel (Marmor) lebensgross 1903. Museum Lausanne
29. Javanisches Mädchen 160 cm (Bronze). Bes. Gerald Zimmermann, Zollikon
30. Schwinger (Kleinbronze) 1911. Bes. E. Zimmermann, Genf und  
Frau M. Flueler-Zimmermann, Stans
31. Wildheuer 1910. Kunsthaus Zürich
32. Am Boden sitzender schreibender Knabe (Kleinbronze). Bes. Rico Balmer, Winterthur
33. Weiblicher Akt, mit offenem Blumenkelch als Kerzenhalter (Kleinbronze).  
Bes. Rico Balmer, Winterthur und Gerda Zimmermann, Zollikon
34. Mann und Weib (Marmorgruppe) lebensgross 1903. Oeffentl. Kunstsammlung, Basel

35. Mädchen mit Reh (Bronzegruppe) lebensgross 1915/16.  
Garten Wirth-Lindenmeyer, Zürich
36. Entwurf dazu 31 cm hoch (Plastilin). Bes. Frau M. Flueler-Zimmermann, Stans
37. Ruhe auf der Flucht (Bronze). Bes. Frl. Marie Zimmermann, Genf  
(Engl. Cement) Bes. Ad. Zimmermann, Stans und Gerda Zimmermann, Zollikon  
(Terracotta) Bes. Frau M. Kayser-Wyrsh, Stans
38. Bacchantenzug (Bronze) 1910. Bes. Ed. Zimmermann, Genf
39. Männlein und Weiblein nach einer Radierung von Alb. Welti (Bronze).  
Bes. Dr. Rud. Welti, Amriswil TG

### 3. Grabdenkmäler

40. Grabmal Sulzer-Bühler mit weiblicher Figur, (Marmor) lebensgross, 1906.  
Friedhof Winterthur, dazu folgende Entwürfe:
  - a) weiblich bekleidete Figur, die sich rückwärts auf einen Stein mit Relief stützt,  
auf dem 3 Kinder dargestellt sind mit Symbolen und Wappen
  - b) gleiche Darstellung, die Figur mit erhobenem linken Arm, der den Kopf stützt  
und andere Anordnung der Kinder auf dem Sockel
  - c) gleiche Darstellung, die Figur, wie bei a), aber unbekleidet, Relief, wie bei b)
41. Grabmahl, weibliche, kniende Figur mit gesenkter Fackel (Marmor) lebensgross  
1913/14, Friedhof Samaden
42. Missionskreuz Christus (Bronze), 1901 Friedhof Abtwil
43. Grabmal für Oberstleutnant Fuchs und Theodor Fuchs: Schriftplatte mit  
Reliefsymbolen: Kreuz, Schwert mit Waage (Richteramt) Merkurstab (Handel)  
darüber Helm, Fahne und Sabel (Militär) Muschelkalk 1930 Friedhof Buochs
44. Grabmal Wirth-Lindenmeyer. Zwei Bronzevasen mit Figuren in Relief 1924.  
Friedhof Rehalp, Zürich
45. Grabmal für Alfred Arbenz. Trauernder Jüngling, mit der rechten Hand die Augen  
bedeckend, in der linken Draperie. (Bronze) 1918. Friedhof Manegg, Zürich
46. Grabmal für den Vater des Künstlers. Engel-Relief (Bronze) 1907.  
Früher Friedhof Stans, jetzt Grab aufgehoben.
47. Grabmal Von der Mühl-Merian. Relief: Auferstehungsgedanke (Bronze). 1904.  
Kannenfeldfriedhof Basel
48. Grabkapelle Sulzer-Steiner. 5 grosse Reliefs, mytholog. und christli. Darstellungen.  
(Bronze). 1908/10. Friedhof Winterthur.
49. Grabmal Arbenz. Marmorrelief 1920. Friedhof Manegg, Zürich
50. Grabmal 1921. Friedhof Pontresina
51. Grabmal Zimmermann-Bircher. Relief: Engel mit gesenkter Fackel (Bronze).  
Friedhof Stans
52. Grabmal Landammann Wyrsh. Relief: Kreuzigungsgruppe. (Bronze) 1926.  
Friedhof Stans
53. Grabmal Bankdirektor Bucher. Relief: Pietà (Bronze) 1934. Friedhof Stans
54. Grabmal Franz Odermatt, Schriftsteller. 2 Porträtreliefs (Bronze).  
Friedhof Stans.
55. Grabmal Landammann Zraggen mit Relief :Trauernde sitzende Frau vor  
Opferflamme (Bronze) 1934. Friedhof Hergiswil

- 56. Grabmal Wilhelm Balmer mit Relief-Porträt (Bronze) 1923.  
Alter Friedhof Bolligen b/Bern
- 57. Grosses Grabrelief Burckhardt-Passavant 1928. Wolfsfriedhof Basel
- 58. Grabmahl Schubiger-Rusch mit Bronzerelief 1928. Friedhof Uznach
- 59. Grabmal Lina Sturzenegger-Binder. Relief mit Frauenfiguren. Standort unbekannt.
- 60. Grabmal Julie Pfister-Collin mit lebensgrossem Kreuzifix-Korpus. (Bronze) 1914.  
Standort unbekannt.
- 61. Grabmal Theodor Felber, Professor ETH, Relief. Pyramidenförmiger Stein mit  
Kreuz und Relief: Reh im Walde. (Bronze). Standort unbekannt
- 62. Grabmal Gustav Thomann. Relief. Abschied nehmendes Paar, Mann sitzend,  
Frau stehend, in die Ferne blickend. 1903.

#### **4. Reliefs**

- 63. Taler für das eidgenössische Schützenfest in Ennetmoos 1898
- 64. 4 Steinreliefs. Tagsatzung zu Stans, Penelope, Moses mit 2 symbolischen Figuren:  
Gerechtigkeit und Gesetzgebung, Brunnenrelief Simson: lebensgrosse Steinfigur:  
Wappenhalter. 1904. Rathaus Basel
- 65. 3 Altarreliefs Niklaus von der Flüe. Abschied von der Familie, Vision, Tagsatzung.  
(Bronze) 1905. Liebfrauenkirche Zürich
- 66. Relief an der Ostseite der Schweiz. Nationalbank, Zürich. Schwebende Engel,  
eine Schriftplatte flankierend.

#### **5. Brunnen**

- 67. Zierbrunnen mit Gruppe: die drei Grazien. (Bronze) 1920/22.  
Eingangshalle der ETH Zürich  
Entwürfe dazu (Bronze) Bes. Schweiz. Eidgenossenschaft. Deposition im  
Kunstmuseum, Luzern, und Ad. Zimmermann, Stans
- 68. Dianabrunnen: auf der Säule knieende Dianafigur (Bronze) auf dem Becken  
4 Steinreliefs. 1926. Steinhaldenplatz Zürich
- 69. Monumentalbrunnen mit 2 sitzenden, überlebensgrossen, weiblichen Steinfiguren.  
1932/34. Platz bei Rämipost, Zürich.

#### **6. Denkmäler**

- 70. Entwurf zu einem Überfalldenkmal (Gips) 1898. Rathaus Stans
- 71. Entwürfe für das Nationaldenkmal in Schwyz 1908–1914:  
Erster Entwurf: Der grosse, schön angelegte Festplatz wird durch Bäume in  
Doppelreihen bepflanzt. Eine mächtige Freitreppe, links und rechts von Löwen  
flankiert, sowie zwei weitere Treppen führen zum Denkmal. Dieses selbst ist ein  
Bau, vorwiegend in die Breite gehend. Zwei seitliche, waagrechte Flügel werden  
durch einen höheren senkrechten Mittelbau verbunden, der eine Nische aufweist,  
vor welcher die Gestalt der Freiheit steht. Auf dem Sockel der Figur  
sind die drei Gründer der Eidgenossenschaft dargestellt. Die beiden Seitenflügel  
sind mit zwei großen, kraftvoll gearbeiteten Reliefs geschmückt, die die Schlacht  
am Morgarten und bei Sempach darstellen.

Zweiter Entwurf: Im Wesentlichen gleich wie der erste, mit einigen Änderungen am Mittelbau. Die Figur der Freiheit sitzend. Abb. bei T.F. Wiget: Ein Nationaldenkmal zu Schwyz, und im Bericht des Preisgerichtes 1910. Dort auch ein ausgeführtes Detail des Reliefs.

Dritter Entwurf: Der ganze Bau, sowie die Treppen werden abgeändert.

Aus den beiden seitlichen Flügeln wird ein hallenartiger Raum, der später mit Büsten und Standbildern berühmter Eidgenossen geschmückt werden soll.

An die Stelle der Freiheitsstatue tritt ein vorspringender Mittelbau, auf welchem die Gründer der Eidgenossenschaft dargestellt sind. Unter diesem Mittelbau ist das Relief: die Schlacht am Morgarten angebracht. Von den Entwürfen sind unseres Wissens nur photographische Aufnahmen erhalten, mit Ausnahme des Reliefs: Schlacht am Morgarten im Museum Stans.

72. Schweizer Gardedenkmal mit Relief: der kämpfende Hauptmann Röisch mit gefallenen Schweizer Gardisten 1925/27. Monumentalbrunnen im Vatikan

### **Verschollene Porträts, Figuren und Reliefs**

Photos und Platten bei Hrn. Dr. K. Flueler-Zimmermann, Stans

73. Knabenbildnis, lebensgross
74. Mädchenbüste; Gretchenfrisur und ornamentierter Sockel
75. Mädchenbüste
76. Mädchenbüste mit Chignon
77. Mädchenbüste mit Zopf
78. Herrenporträt mit Schnurrbart (Bronze auf Steinsockel)
79. Knabe mit Scheitel (Steinsockel)
80. Drei Entwürfe, wahrscheinlich für Grabmal eines Musikers.
  - a) Aktfigur: Lauschende, auf dem Sockel unter der Schrift Lyra.
  - b) gleiche Figur, auf dem Sockel über der Schrift Lyra.
  - c) Figur, Unterkörper bekleidet, auf dem Sockel Relief mit 3 Kindern.
81. Entwurf zu einem Brunnen mit Figur, Knabe mit Fisch
82. Mäher auf die Sense gestützt in Holzschuhen
83. Aktfigur mit gesenkten Armen, symmetrische Haltung, nur linker Fuss etwas vorgesetzt (Bronze) wahrscheinlich lebensgross
84. Weibliche Aktfigur, stützt sich mit der Linken auf Baumstrunk, die rechte Hand erhoben über dem Kopf
85. Entwurf zu obiger Figur mit etwas anderer Kopfhaltung
86. Junges, nacktes Mädchen, in der rechten Hand eine Locke seines Haares haltend, in der Linken eine Frucht. (Marmor) (ausgestellt an der Nationalen Kunstausstellung Zürich 1910)
87. Stehendes nacktes Mädchen mit Blumen auf dem Sockel
88. Modell zu einem Brunnen, breite Form mit 2 Fischen
89. Lebensgrosse, bekleidete Figur mit Girlande
90. Kriegerfigur mit Baslerwappen (evtl. Rathaus Basel)
91. Brunnenentwurf: über der ebenerdigen Wasserschale 5 Hochrelieffiguren, die Erdteile darstellend, darüber eine zweite Wasserschale, gekrönt von einer

weiblichen Figur, die auf einer Kugel die kleine Statue des Merkur trägt. Auf dem Sockel ist ein Teil der Inschrift sichtbar: Monument de la fondation . . .

92. Entwurf zu ausgeführtem Grabdenkmal für Elise Schubiger-Rusch
93. Entwurf für Grabdenkmal mit Relief: in der Mitte halbkniefende Draperiefigur mit erhobenen Armen, rechts davon kniefende Mutter mit Kind, links kniefendes Mädchen mit Totenkopf
94. Entwurf für Grabmal mit kniefender Figur
95. Entwürfe Grabmal Elisa Sturzegger (wohl Sturzenegger):
  1. Gesamtform mit klassischem Giebel, worauf Schrift Grabstätte; im Mittelpunkt weibliches Relief-Porträt en face, flankiert von 2 stehenden Gewandfiguren
  2. Breitere Gesamtform, das Relief umgeben mit Lorbeergirlanden
96. Entwurf für ein Grabrelief ,grossformatige Ausführung gedacht: Auferstehung der Toten ,oben 2 fliegende Posaunenengel, unten Jüngling, Mädchen, Greis, Mutter und Kind
97. Entwurf zu Grabmal: von links nach rechts: kniefende Mutter mit Kind, stehender Jüngling mit erhobener Lanze und kniefender Greis mit Totenkopf (Lebensalter)
98. Entwurf für Grabdenkmal: blumenstreuende, bekleidete Frau
99. Entwurf für Grabdenkmal: sitzender, trauernder Engel, oben Wappen mit Helmzier
100. Entwurf für Grabdenkmal mit Schrift und Wappen mit Helmzier
101. Entwürfe für ein Grabdenkmal: Sitzende, mit sitzender, trauernder Draperiefigur.
  - a) mit erhobenem Kopf in rundbogiger Nische
  - b) mit gesenktem Kopf in rechteckiger Nische
102. Entwurf für Grabdenkmal: sitzende Draperiefigur, den Arm in Schulterhöhe auf eine Mauer gestützt
103. Entwurf für ein Grabmal: sitzende Trauerfigur
104. Entwurf für Grabrelief: sitzende, trauernde Gewandfigur
105. Entwurf für Grabdenkmal: sitzende, bekleidete Figur, Kopf im Profil
106. Entwurf für Grabdenkmal: sitzende, bekleidete Figur mit ausgestrecktem rechtem Arm