

Zeitschrift: Burgdorfer Jahrbuch
Herausgeber: Verein Burgdorfer Jahrbuch
Band: 16 (1949)

Rubrik: Vorträge der Casinogesellschaft 1919-1938

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorträge der Casinogesellschaft 1919—1938

1919 (März — Dezember)

- Dr. A. Stein: Rainer Maria Rilke.
Dr. A. Stein: Stefan George.
H. Haller: Ueber Ex-Libris.
A. Vollenweider: Beethoven.
H. Haller: Ueber Radierungen.
Dr. A. Stein: Einführung in die Romantik.
Dr. A. Stein: Novalis.
A. Vollenweider: Romantik in der Musik.
E. Bechstein: Ueber den Maler Schwind.
Ellen Widmann, Zürich: Gedichte von Eichendorff und Heine.
H. Merz: Naturmythus und Naturmärchen.
Dr. A. Stein: Rede zur Gottfried Keller-Feier.
H. Haller: Ludwig Richter.
Max Fueter, Bern: Ueber Holzschnitt.
* Prof. Dr. S. Singer, Bern: Walther von der Vogelweide.
Louis Kelterborn: Das deutsche Sololied.
* Prof. Dr. Gonzague de Reynold, Bern: L'évolution de la littérature romande.
17 Vorträge.

1920 (Januar — Dezember)

- * Simon Gfeller, Egg: Vorlesung aus eigenen Werken.
* Hanns in der Gand, Zürich: Lieder zur Laute.
* Isabella Kaiser, Beckenried: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. A. Stein: Hölderlin. Das Schicksalslied.
Dr. A. Stein: Heinrich Heine.
Dr. A. Stein: Ueber Kunstmärchen.
Dr. A. Stein: Des Knaben Wunderhorn (mit Liedern zur Laute).
Dr. A. Stein: Ueber Tieck. Der gestiefelte Kater.
Dr. A. Stein: Ueber Eichendorff.
Max Schafroth: Reiseerinnerungen aus Spanien und Portugal.
Ellen Widmann, Zürich: Ueber Richard Dehmel (mit Rezitationen).
Dr. Max Widmann: Ueber Militärmärsche.
Dr. Chr. Döttling: Entstehung und Entwicklung des Dramas, 1. Teil.
H. Merz: Ueber Tiernovellen.
Dr. Max Widmann: Die Jugendzeit von J. V. Widmann.
Louis Kelterborn: Nordische Musik.
Dr. Nowakowsky, Solothurn: Persönliche Erinnerungen an Peter Rosegger.

Max Schafroth: Spanische Literatur.

Emil Günter: Neue Kapitel zu «Järbisye Peters Gschichtli vom Chräjbühl und Napoleon».

- * Prof. Dr. A. Weese, Bern: Ferdinand Hodler.
 - * Meinrad Lienert, Einsiedeln: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Prof. Dr. E. Kurth, Bern: Musikalische Romantik.
 - Louis Kelterborn: Ueber das Beethoven-Trio.
- 23 Vorträge.

Januar 1921 — Juni 1922

- * Otto von Greyerz, Bern: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. Max Widmann: Ueber Grenzbesetzungsromane.
Dr. P. Girardin: Shakespeare und seine Dramen.
Margrit Kürsteiner, Bern: Rezitationsabend.
 - * Robert de Traz, Genf: L'esprit romand.
Hans Rhyn, Bern: Vorlesung aus eigenen Dichtungen.
 - * Maria Waser, Zürich: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. E. Kleinert: Philippe Monnier (franz.).
Emil Günter: Vorlesung von berndeutschen Uebersetzungen aus Reuter.
Dr. Chr. Döttling: Entstehung und Entwicklung des Dramas, 2. Teil.
Eugen Herbert, Bern: Chinesische und deutsche Lyrik, Rezitationen.
Paul Graber: Eigene Dichtungen.
H. Merz: Auf Gotthelfs Spuren.
 - * Prof. Dr. Otto von Greyerz, Bern: Rede zu einer J. V. Widmann-Gedächtnisfeier
(Rezitationen von Ellen Widmann).
 - * Prof. Dr. K. Jaberg, Bern: Rede zu einer Dante-Feier.
Dr. Max Widmann: Arnold Ott, ein schweizerischer Dramatiker.
 - * Dr. E. Knuchel, Basel: Einführung zu einem Dominik-Müller-Abend. Aufführung
von zwei Einaktern durch das Quodlibet Basel.
 - * A. Huggenberger, Frauenfeld: Vorlesung eigener Dichtungen.
Dr. Chr. Döttling: Entwicklung des Dramas, 3. Teil.
Jean Margot: Molière (franz.).
K. Indermühle, Bern: Ueber Münsterbauten.
Louis Kelterborn: Unsere Kirchenorgel.
Dr. P. Girardin: George Bernard Shaw.
 - * C. F. Ramuz, Lausanne: Vorlesung aus eigenen Werken (franz.).
- 24 Vorträge.

Während sich von 1919 bis 1922 die Vorträge über das ganze Jahr erstreckten, trat von dieser Zeit an eine längere Sommerpause ein, so daß von da an von einer eigentlichen Winter-Vortragssaison gesprochen werden kann.

Winter 1922/1923

- Walter Flückiger, Oschwand: Vorlesung eigener Gedichte.
- * Rudolf von Tavel, Bern: Vorlesung aus eigenen Werken.

- Dr. Chr. Döttling und E. Bandi: Sizilien: Land, Leute und Dichtung.
- * Hans Jelmoli, Zürich: Programm-Musik in der Klavier-Literatur.
Dr. Chr. Döttling: Spitzweg.
 - * Prof. Dr. G. Bohnenblust, Genf: Ueber das Volkslied (Vorträge von Frau Gund-Lauterburg, Wien).
Elli Hämmerli, Lenzburg: Dichtungen von Spitteler.
Dr. A. Stein: Gedichte von Morgenstern. Lieder zur Laute, gesungen von Frau Dr. Müller-Widmann.
Hugo Marti, Bern: Vorlesung aus «Balder».
 - * Dr. Raoul Nicolas, Bern: Rembrandt.
Carl Langlois: Grammophon-Abend. Historische Einleitung und besonderes Programm.
Paul Smolny, Solothurn: Heiterer Abend.
- 12 Vorträge.

Winter 1923/1924

- H. Merz: Augustin Keller.
E. Sauerbeck, Bern: Vorführung der Schule für Körperbewegung.
Dr. Max Widmann: Adolf Frey. Vertonungen von Frey-Liedern, gesungen von Sophie Schwammberger.
- * Prof. Dr. E. Kurth, Bern: Wagners «Parsifal».
Schwestern Lüthardt: Puppentheater.
 - * Clara Viebig, Deutschland: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Dr. A. Stein: Das Leben Pestalozzis.
Werner Zimmermann, Bern: Vorlesung aus eigenen Werken.
Ellen Widmann, Zürich: Kultus der Frau in der Dichtung der Zeiten.
 - * Simon Gfeller, Egg: Vorlesung aus eigenen Werken.
Edgar Piguet: Das französische Volkslied (mit Vorträgen einer Gymnasialklasse).
Dr. A. Kordt: Ueber Totenkult.
 - * Prof. U. von Wilamowitz-Möllendorff, Berlin: Menandros, der griechische Molière.
W. Schmid: Bachs Klavierwerke (Illustrationen auf dem neuen Flügel).
Dr. P. Girardin: Der Schweizer Aufenthalt Lord Byrons im Jahre 1816.
Dr. Chr. Döttling: Aus den Jugenderinnerungen von Anatole France.
Lily Müller, Bern: Violinabend (am Flügel: Lily Girardin-Blattner).
- 17 Vorträge.

Winter 1924/1925

- * Prof. Dr. H. Siedentopf, Jena: Kleiner als klein (mit Vorführung von Mikroskop-Filmen).
Fritz Widmann, Rüslikon: Don Quijote.
F. Frey: Das schöne Buch.
- * Prof. Dr. A. Steiger, Zürich: Was können wir für unser Schweizerdeutsch tun?
W. Schmid: Klavierabend (Mozart).

- * Hans Roelli, Arosa: Lieder zur Laute.
Dr. Chr. Döttling: J. P. Hebel (mit Liedervorträgen und Rezitationen).
Mathilde Heerdt, Bern: Vorlesung über Sprechtechnik (mit Rezitationen).
- * Emanuel Stickelberger, Basel: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. A. Schaer-Ris, Sigriswil: Der Dichter G. J. Kuhn.
Prof. Dr. E. Kurth, Bern: Ueber Anton Bruckner.
- * Frau Raaflaub, Bern: Liederabend.
Dr. Max Widmann: Gedenkrede zur Feier von Spittellers 80. Geburtstag. Spitteller-Lieder, gesungen von Annie Holliger, Lenzburg.
Edgar Piguet: Italienische Arien aus dem 17. Jahrhundert.
14 Vorträge.

Winter 1925/1926

- * Prof. Dr. Otto von Greyerz, Bern: Gedächtnisrede zur Feier von C. F. Meyers 100. Geburtstag.
Elsy Hodler, Bern: Tanzabend.
- * Josef Reinhart, Solothurn: Vorlesung aus eigenen Werken.
Alfred Fankhauser, Bern: Vorlesung aus eigenen Werken.
- * Prof. Dr. Rudolf Hunziker, Winterthur: Ueber Jeremias Gotthelf.
W. Schmid: Musikalischer Abend (Wildenbruchs «Hexenlied», Fr. Huber; Lieder gesungen von E. Piguet, S. Schwamberger, L. Minder, G. Elsässer).
- * Prof. Dr. B. Fehr, Zürich: George Bernard Shaw.
Joh. Lindt und Walter Soom: Burgdorfer Abend.
Dr. H. Stickelberger, Bern: Ueber Vor- und Familiennamen.
- * Erich Scheuermann, Horn: Handpuppenspiele (mit einleitendem Vortrag).
G. Landolf, Bern: Moderne schweizerische Telldichtungen.
H. Merz: Das Collegium Musicum von Burgdorf.
Dr. Max Grütter, Thun: Ueber mittelalterliche Malerei.
Sophie Schwamberger: Meine Griechenlandfahrt.
14 Vorträge.

Winter 1926/1927

- Dr. H. Brantmay, Genf: Vorlesung des Dramas «Jürg Jenatsch».
- * Prof. Dr. Felix Speiser, Basel: Die Aparai-Indianer am Rio Paru.
- * Rudolf von Tavel, Bern: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. Max Widmann: Ueber den Komponisten Hermann Goetz.
- * Sven Scholander, Schweden: Lieder zur Laute.
Hermann Hiltbrunner, Zürich: Vorlesung aus eigenen Dichtungen.
Dr. A. Kordt: Tut-Ench-Amon und sein Königsgrab.
- * Paul Vetterli, Amden: Vorlesung aus eigenen Werken.
Lilli Halier, Bern: Ueber Julie von Bondeli.
- * Prof. Dr. E. Kurth, Bern: Gedenkrede zu einer Beethoven-Feier.
Dr. Leo Wolf: Gerhard Hauptmann als Dramatiker.
11 Vorträge.

Winter 1927/1928

- Ernst Balzli, Grafenried: Vorlesung aus eigenen Werken.
- * Anna Richli, Luzern: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - Arist Rollier, Bern: Neueste Baukunst und Heimatschutz.
 - * Dr. Max Widmann: Feier zur 150. Wiederkehr von Albrecht v. Hallers Todestag.
 - * Prof. Dr. G. Bohnenblust, Genf: Weihnachtsliederabend, mit Vorträgen von Frau Gund-Lauterburg, Wien.
 - Dr. P. Girardin: Ueber John Galsworthy.
 - * Sven Scholander, Schweden: Lieder zur Laute.
 - * Prof. Jaques-Dalcroze, Genf: Ueber die Methode Jaques-Dalcroze, mit Vorführungen durch Schülerinnen des Genfer Instituts.
 - Willi Girsberger, Bern: Klavierabend.
 - Prof. Dr. C. von Mandach, Bern: Frank Buchser.
 - Dr. Leo Wolf: Aus den Flegeljahren des deutschen Theaters.
- 11 Vorträge.

Winter 1928/1929

- Dr. Chr. Döttling: Die griechische Lyrik (Rezitationen: Else Marti).
Hedi Durrer, Bern: Klavierabend (Händel, Haydn, Scarlatti, Chopin).
- * Pfarrer E. Burri, Reutigen: Rede zur 100. Wiederkehr von Schuberts Todestag.
 - Dr. O. Schwab: Eine Reise nach Spitzbergen.
 - * August Schmid, Dießenhofen: Das schweizerische Volkstheater.
 - Emanuel Stickelberger, Basel: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Prof. Dr. K. Grunsky, Stuttgart: Bruckner-Abend (Vortrag der 5. Symphonie).
 - Max Conrad: Vom Walde.
 - Elli Hämmerli, Dornach: Rezitationsabend (Spitteler, Homer, Hölderlin).
 - * Ernst Zahn, Zürich: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - Karl Sax, Zürich: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Nina und Ernst Mohr-Macciachini, Zürich: Tanzgastspiel (mit Tanzgruppe).
- 12 Vorträge.

Winter 1929/1930

- * Felix Mösclin, Zürich: 20 000 km Amerika.
- * Dr. Georg Schmidt, Basel: Von Adam bis Picasso.
- * Sven Scholander, Schweden: Lieder zur Laute (Abschiedsabend).
- * Ludwig Renn, Deutschland: Vorlesung aus eigenen Werken.
- * Max Pulver, Zürich: Kriminalität und Handschrift.
- Cécile Ines Loos, Basel: Vorlesung aus eigenen Werken.
- Dr. A. Kordt: Bali, ein Paradies der Tropen.
- Sophie Perregaux, Neuchâtel: Récital littéraire.
- Maria Kottmann, Luzern: Rezitationen von Werken schweizerischer Dichter.
- W. Schmid: Beethoven. Vortrag von drei Klavier-Sonaten.
- Dr. P. Girardin: Ueber Burgdorfs Theaterleben: 150 Jahre Burgdorfer Theater, 1750—1900.

Wilma Girsberger-Lüllmann, Bern: Klavierabend (Bach, Beethoven, Scriabine, Schumann).

12 Vorträge.

Winter 1930/1931

Idy Hänny, Bern: Klavierabend.

- * Johannes Velden, Prag-Berlin: Wikingerfahrt.
Dr. A. Kordt: Bei den Wilden Neuguineas.
- * Felix Timmermans, Lier: Vorlesung aus eigenen Werken.
- * Peter Meyer, Zürich: Ursachen und Ziele der modernen Architektur.
Dr. W. Lüthi, Langenthal: Wandlungen im Weltbild der Gotik.
A. Bärtschi, Kaltacker: Ueber Volksmedizin.
- * Dr. Oskar Wälterlin, Basel: Moderne Regie.
Dr. Chr. Döttling: Griechische Schönheit.
- * Prof. Dr. E. Kurth, Bern: Debussy.
Dr. Max Widmann: Aus der 100jährigen Geschichte des Verlagshauses Langlois & Co. (Ausstellung von Dokumenten und Bildnissen).

11 Vorträge.

Winter 1931/1932

- * Simon Gfeller, Lützelflüh: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Dr. Hugo Marti, Bern: Knut Hamsun und Sigrid Undset.
 - * Jakob Schaffner, Weimar: Vorlesung aus eigenen Werken.
 - * Else Hausin und Tanzschule, Bern: Künstlerische Tänze (am Flügel: Willi Girsberger, Bern).
 - * Prof. Dr. G. Bohnenblust, Genf: Rede zur Goethe-Feier; Lieder gesungen von Eva Kötscher-Welti.
Armin Berchtold, Biglen-Basel: Klavierabend (Brahms, Beethoven, Chopin, Scriabine); mit einleitendem Vortrag.
Albert Jakob Welti, Genf: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. G. Kuhn, Solothurn: Vom Wesen des Spaniers.
Ruth Waldstetter, Basel: Vorlesung aus eigenen Werken.
K. Uetz, Trub: Trueber-Abend.
F. X. Münzel, Baden: Wilhelm-Busch-Abend.
- 11 Vorträge.

Winter 1932/1933

- Hedwig Kopp, Bern: Das amerikanische Theater, wie es eine Schweizerin erlebt.
- * Gian Bundi, Bern: Viele Zungen und ein Lied. Volkslieder, gesungen von Erika Hellmüller, Bern.
Ernst Kuhn, Biel: Diebold Schillings Berner Chronik.
- * Ludwig Wüllner, Deutschland: Rezitationsabend (Schiller, Lessing, Goethe, Gottfried Keller).
Dr. A. Kordt: Eine Aegyptenfahrt.

- * Dr. Fritz Wertheimer, Stuttgart: Um Mandschurei und Mongolei.
W. Schmid: Romantische Klaviermusik von Schubert bis Debussy.
- * P. D. Dr. Wilhelm Stein, Bern: Böcklin und Hodler.
- * Dr. Erich Fischer und Charlotte an der Heiden, Deutschland: Musikalische Scherze.
Dr. Marie Louise Herking, Bern: Madame de Staël.
Dr. Max Widmann: Freundschaftsbeziehungen von J. V. Widmann mit J. Brahms.
11 Vorträge.

Winter 1933/1934

- * Otto Maag, Basel: Sinn und Unsinn der Operette.
Rudolf Bigler: Die Burgdorfer Stadtbibliothek.
- * Hanns in der Gand, Zürich: Tessiner Abend (Mitwirkung des Tessiner-Klubs).
W. Adrian, Bern: Schicksal von Manuskripten.
Dr. Marga Bauer, Berlin: Rainer Maria Rilke in der Schweiz (Margrit Lüscher spielt Chopin und Debussy).
- * Otto von Greyerz, Bern: Siebzig Jahre zurück (Gesprochene Autobiographie).
Gottlieb Heinrich Heer, Zürich: Aus eigenen Arbeiten.
- * Thomas Mann, München: Richard Wagner.
Paul Gloge, Bern: Die Sache mit dem Ich (Philosophische Plauderei).
- * Prof. Dr. C. Schröter, Zürich: Java.
10 Vorträge.

Winter 1934/1935

- Berty Schnyder und Helene Meister, Solothurn: Lieder- und Klaviervorträge.
- * Alja Rachmanova, Salzburg: Vorlesung aus eigenen Werken.
Dr. Walter Laedrach, Hasle: Vorlesung aus eigenen Werken.
- * Bruno Maischhofer, Basel: Schuberts Klaviersonaten.
A. Bähler, Trachselwald: Kalendergeschichten.
Dr. P. Girardin: Gestalten um Shakespeare (Ergebnisse der neuesten Shakespeare-Forschung).
- * P. D. Dr. Joseph Gantner, Basel: Das künstlerische Gesicht der Provence.
Dr. Ernst Bandi: Federigo di Montefeltro und der Hof von Urbino.
- * Dr. Horst von Tschärner, Muri-Bern: Chinesisches Theater.
Fritz Widmann, Rüschtikon: Begegnungen.
Alfred Bärtschi, Kaltacker: Adelboden, eine Berggemeinde.
11 Vorträge.

Winter 1935/1936

- Dr. W. Vinassa, Bern: Ueber Giovanni Battista Piranesi (Vorführung des aus dem Nachlaß Katharinas der Großen stammenden Gesamtwerkes).
- * Gian Bundi, Bern: Rede zu einer Bach-Feier (Vorträge des Lehrergesangsvereins).
Dr. W. Adrian, Bern: Marokko — ein Roman und eine Reise.
Dr. O. Schwab: Echnaton, ein ägyptischer Pharao.
- * Dr. Hugo Marti, Bern: Ueber Rudolf von Tavel (Vorlesungen durch A. Bähler).

- * Prof. Dr. G. Dyhrenfurth, Zürich: Die internationale Himalaja-Expedition von 1934.

Maurice Eymann: André Maurois (franz.).

Cäsar von Arx, Nieder-Erlinsbach: Aus meiner Werkstatt.

Arnold Kübler, Zürich: Heiterer Abend.

- * Prof. Dr. Linus Birchler, Zürich: Ueber Schweizer Barock.

Mina Bühler: Mein Werdegang. Ueber die Technik von Holzschnitt und Glasmalerei (Ausstellung von Arbeiten der Künstlerin).

11 Vorträge.

Winter 1936/1937

- * Hugo Marti, Burgdorf-Zürich: Erlebnisse und Eindrücke aus Abessynien.

- * Simon Gfeller, Lützelflüh: Vorlesung aus eigenen Werken.

J. von Erlach, Muri-Bern: Mein Weg zum Panideal.

Dr. F. Lüscher, Pruntrut: Geschichte und Kultur des Berner Jura.

Dr. H. Trümpy, Glarus: Mein Heimatkanton.

- * René Gouzy, Genf: Südsee-Bilder und -Eindrücke.

W. Schmid: Ueber Cembalo und Cembalomusik.

- * Richard Katz, Locarno: Vorlesung aus eigenen Werken.

R. Aeschlimann: Der Typus des Landerziehungsheims und die Schule am Meer.

- * Prof. Dr. W. Näf, Bern: Die Entwicklung des schweizerischen Staates im Rahmen der europäischen Geschichte.

Prof. Dr. A. Steiger, Zürich: Ueber Zeitungsdeutsch.

11 Vorträge.

Winter 1937/1938

Dr. W. Lohöfer, Luzern: Ueber Farbenphotographie.

- * Ernst Wiechert, Deutschland: Vorlesung aus eigenen Werken.

Albert Jakob Welti, Genf: Bild des Vaters.

- * Prof. Dr. Jakob Klaesi, Bern: Entstehung und Deutung der Träume.

Mary Lavater-Sloman, Winterthur: Vorlesung aus eigenen Werken.

Prof. Dr. Otto von Greyerz, Bern: Sprachfehler und Sprachschwankungen.

- * Dr. Hans Blösch, Bern: Rede zum Andenken an Hugo Marti (Rezitationen von Norbert Schiller. Vorträge des Trios Schmid-Grünig-Elsässer).

- * Dr. Fritz Wertheimer, Stuttgart: Wirtschaft und Politik im fernen Osten.

W. Schmid: Marionettentheater.

Otto Wirz, Zürich: Vorlesung aus eigenen Werken.

- * Prof. Dr. Paul Ganz, Basel: Die schönsten Kunstdenkmäler der Schweiz.

11 Vorträge.

Bemerkung

Die mit * bezeichneten Vorträge waren öffentlich und fanden gegen Eintritt gewöhnlich im Gemeindesaal oder im Casinotheater statt. Die übrigen Vorträge wurden im Kreise der Casinogesellschaft im Casinosaal, gelegentlich in der Aula des Gymnasiums, im Hotel Guggisberg oder im Stadthaus abgehalten, ohne Eintritt. Bei Referenten ohne Ortsangabe ist der Wohnort Burgdorf.

Quellen

1. Protokollbände der Casinogesellschaft:

I. 1919.

II. 8. November 1919 bis 17. Oktober 1922.

III. 3. November 1922 bis 3. März 1927.

IV. 17. Mai 1927 bis 5. November 1934.

V. 23. Oktober 1934 bis Oktober 1939.

2. Gästebuch der Casinogesellschaft.

3. Besprechungen der Anlässe der Casinogesellschaft im «Burgdorfer Tagblatt», in der Hauptsache verfaßt von Dr. Max Widmann.

4. Korrespondenzen mit den Referenten, teilweise im Besitz von Dr. Paul Girardin.

5. Persönliche Erinnerungen des Verfassers.

Die von Frau V. Morgenthaler-Schwamberger und Dr. Alfred Aeschlimann verfaßten Protokolle geben einen überaus genauen und erschöpfenden Bericht über die organisatorischen Vorarbeiten zu den Vorträgen.

Die Rezensionen Dr. Max Widmanns halten in lebendiger Weise die Eindrücke fest, die die Vorträge hinterließen.