Construction en béton dans un site historique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du ciment**

Band (Jahr): **48-49 (1980-1981)**

Heft 15

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-146019

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BULLETIN DU CIMENT

MARS 1981 49e ANNÉE NUMÉRO 15

Construction en béton dans un site historique

L'exemple d'Abbey House, à Londres-Westminster, montre comment un problème d'architecture particulièrement difficile peut être résolu de la meilleure façon grâce au béton.

Abbey House se trouve en un endroit très célèbre de Londres, au bout de Victoria Street, en face de la magnifique Abbaye de Westminster. Sa conception a fait l'objet d'études approfondies, non seulement par les autorités techniques compétentes, mais aussi par l'éminente commission artistique royale qui a imposé des exigences très sévères concernant les dimensions et le caractère de la construction. Malgré

Fig. 1 Abbey House à l'angle Victoria Street–Tothill Street, en face de l'Abbaye de Westminster.

Fig. 2 Les fines colonnes verticales attachées en haut et en bas sont comme les cordes d'une harpe.

3

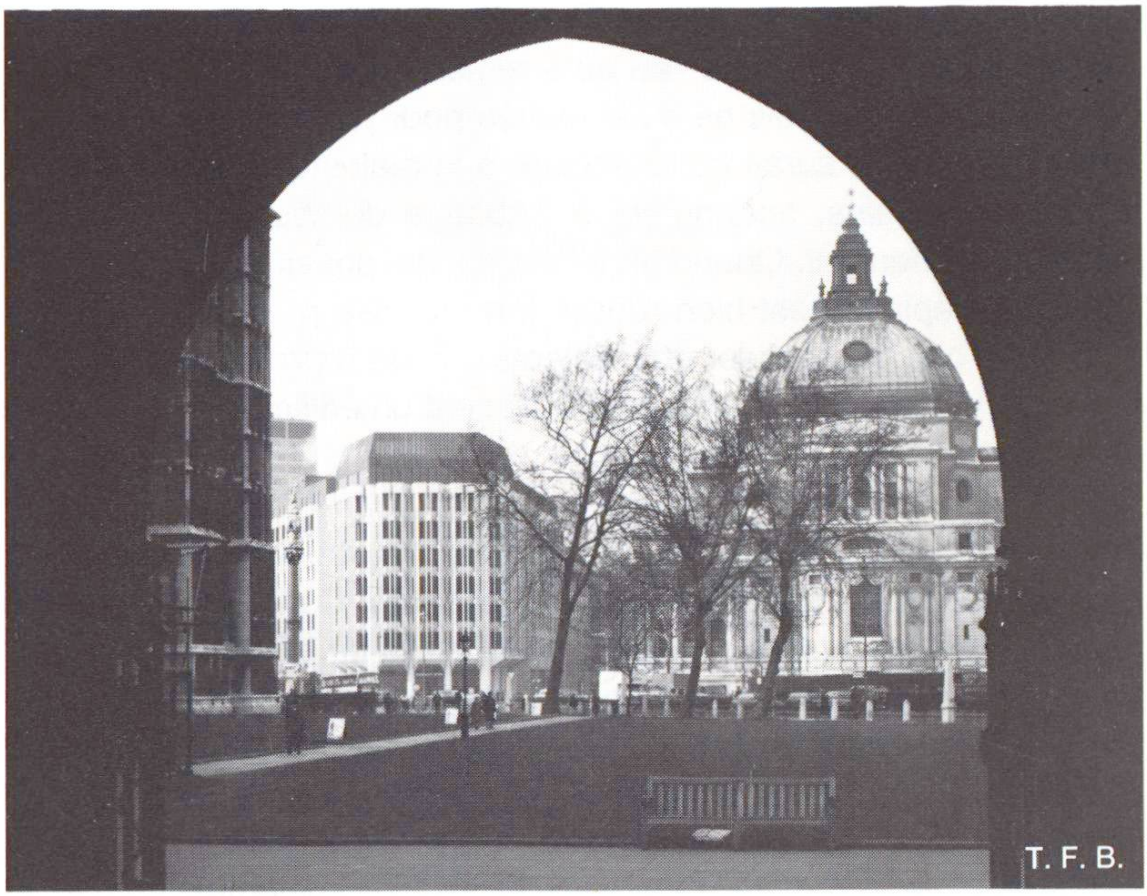

Fig. 3 Abbey House et Westminster Central Hall vus de l'entrée de la chapelle de St. Margret.

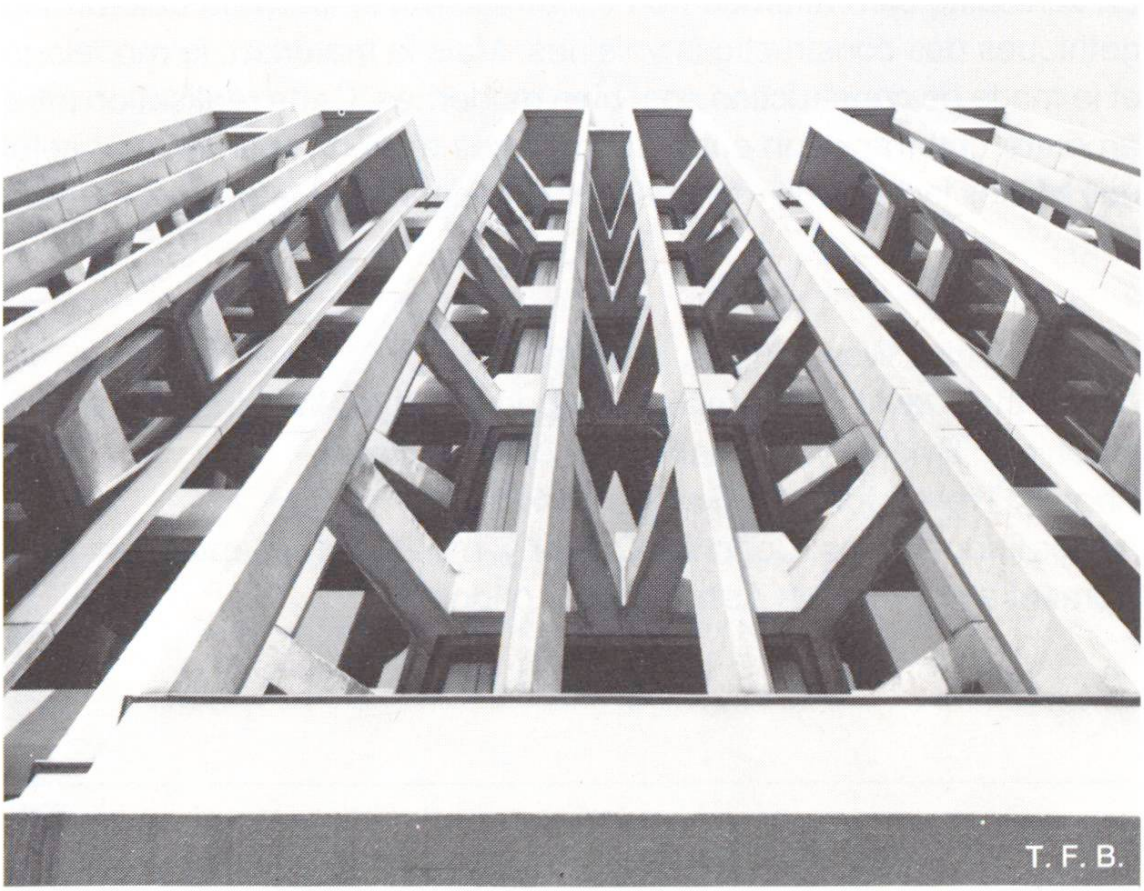

Fig. 4 Coup d'œil sur le réseau de colonnes placé en avant de la façade montrant quelques détails constructifs.

Fig. 5 Un angle d'Abbey House, en face de la chapelle de St. Margret, de l'Abbaye de Westminster et de Big Ben.

Fig. 6 Dans un environnement historique, un édifice monderne étudié soigneusement jusqu'en ses moindres détails.

la multiplicité de ces études, ou peut-être justement à cause d'elle, l'édifice achevé n'a donné lieu qu'à remarquablement peu de commentaires. Aucune voix ne s'est élevée pour prétendre que la nouvelle construction aurait porté atteinte à la majesté des monuments historiques voisins, notamment à l'Abbaye de Westminster et au Palais du Parlement. Quand un tel édifice qui posait dès l'abord des problèmes épineux est bien réussi, il ne suscite pas de polémique, mais on n'ose pas penser aux violents cris de réprobation qu'aurait soulevés la présence à cette même place d'un édifice quelconque et mal adapté.

Bien qu'Abbey House soit visiblement une construction moderne, sa parenté avec ses voisins célèbres est évidente. Cette impression est obtenue par une conception adroite du corps de bâtiment principal. Sa façade est composée de colonnes et de panneaux en béton entre lesquels sont disposées des fenêtres en saillie. Mais les véritables éléments qui confèrent à l'ensemble le caractère recherché sont de fines colonnes verticales dressées un peu en avant de la façade, reliées entre elles par des traverses bien visibles seulement en haut et en bas, mais étroites et discrètes entre ces deux extrémités. Ce sont des éléments préfabriqués en béton à surface lisse de teinte beige clair.

La verticalité bien affirmée de l'ensemble est empruntée aux formes gothiques des constructions voisines. Mais le matériau, le modelage et le mode de construction sont bien modernes. Cette réalisation offre en outre une transition entre l'aspect des anciens bâtiments et celui des froides façades de verre des locaux administratifs situés à l'arrière plan.

Abbey House, Westminster, London SWI
Architecte: David Fairbarn, en collaboration avec William Whitfield
Ingénieur: Bylander Waddell et ses collaborateurs
Photos: Trevor Jones et George Perkin
Autres informations: Concrete Quaterly, n° 126, July–September 1980
Cement and Concrete Association, London

TFB

Pour tous autres renseignements s'adresser au
SERVICE DE RECHERCHES ET CONSEILS TECHNIQUES
DE L'INDUSTRIE SUISSE DU CIMENT WILDEGG/SUISSE
5103 Wildegg Case postale Téléphone 064 53 17 71