

**Zeitschrift:** Bulletin du ciment  
**Herausgeber:** Service de Recherches et Conseils Techniques de l'Industrie Suisse du Ciment (TFB AG)  
**Band:** 20-21 (1952-1953)  
**Heft:** 13

**Artikel:** Clochers suisses  
**Autor:** Wagner, R.A.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-145395>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

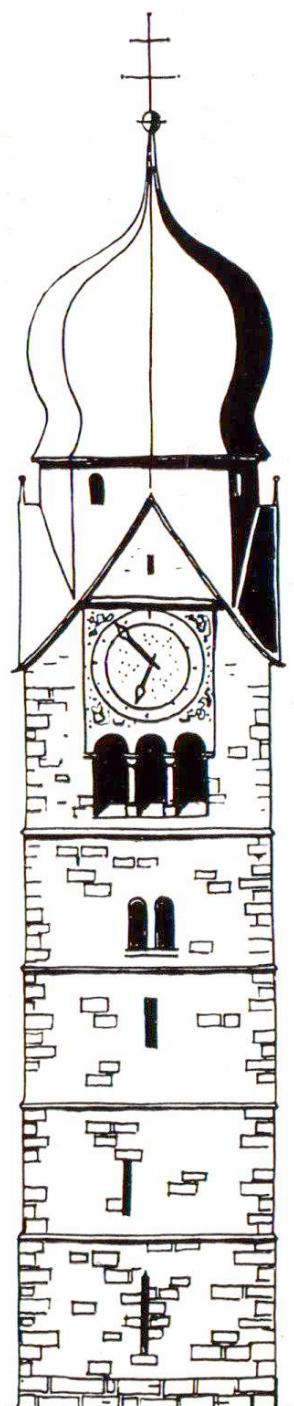
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BULLETIN DU CIMENT

JANVIER 1953

21ÈME ANNÉE

NUMÉRO 13



Baar (Zoug) T.F.B.  
Tour romane  
avec coupole baroque

## Clochers suisses

Les premiers temples chrétiens n'avaient pas de clocher. Ce n'est qu'au 8ème siècle, avec l'apparition des cloches qu'on se mit à construire des églises avec tour.

Le plus ancien document mentionnant de telles constructions date de l'an 800. C'est un plan de St-Gall dessiné sur parchemin. On y voit deux tours rondes, sans cloches, du haut desquelles on devait probablement annoncer les services divins par des signaux convenus ou par des chants.

Aucune tour d'église de cette époque n'a subsisté jusqu'à nos jours. En revanche, nous avons de nombreux **clochers d'églises romanes** (Page 1 et Planche I) des 12ème, 13ème et 14ème siècle. Ils sont caractérisés par leur sobriété; leurs murs s'élèvent sans aucun fruit et supportent une toiture peu élancée. Des arcs de plein cintre portés par de petites colonnes dessinent les ouvertures de la chambre des cloches.

**2** Alors que ces clochers romans construits entièrement en maçonnerie sont inspirés de modèles étrangers, les **tours d'église avec chambre des cloches en bois** (Planche II) ont une forme typiquement suisse; on en trouve notamment dans l'Oberland bernois et dans les Grisons.

**Le style gothique** (Planche III) nous a laissé de nombreux et beaux clochers. Les uns avec toit à deux pans, d'autres avec flèche élancée et parfois quatre pignons en croix (III, 2, 3 et 4). La tour de l'église de Cossy (III, 1) avec ses contreforts d'angle et un bel exemple de la tendance du Gothique à mettre en évidence la structure portante de ses édifices. En Suisse allemande, le Gothique domine jusqu'au 17ème siècle puis évolue directement au Baroque. On trouve cependant quelques formes de la Renaissance dans la tour de l'église de Zofingue (IV, 1).

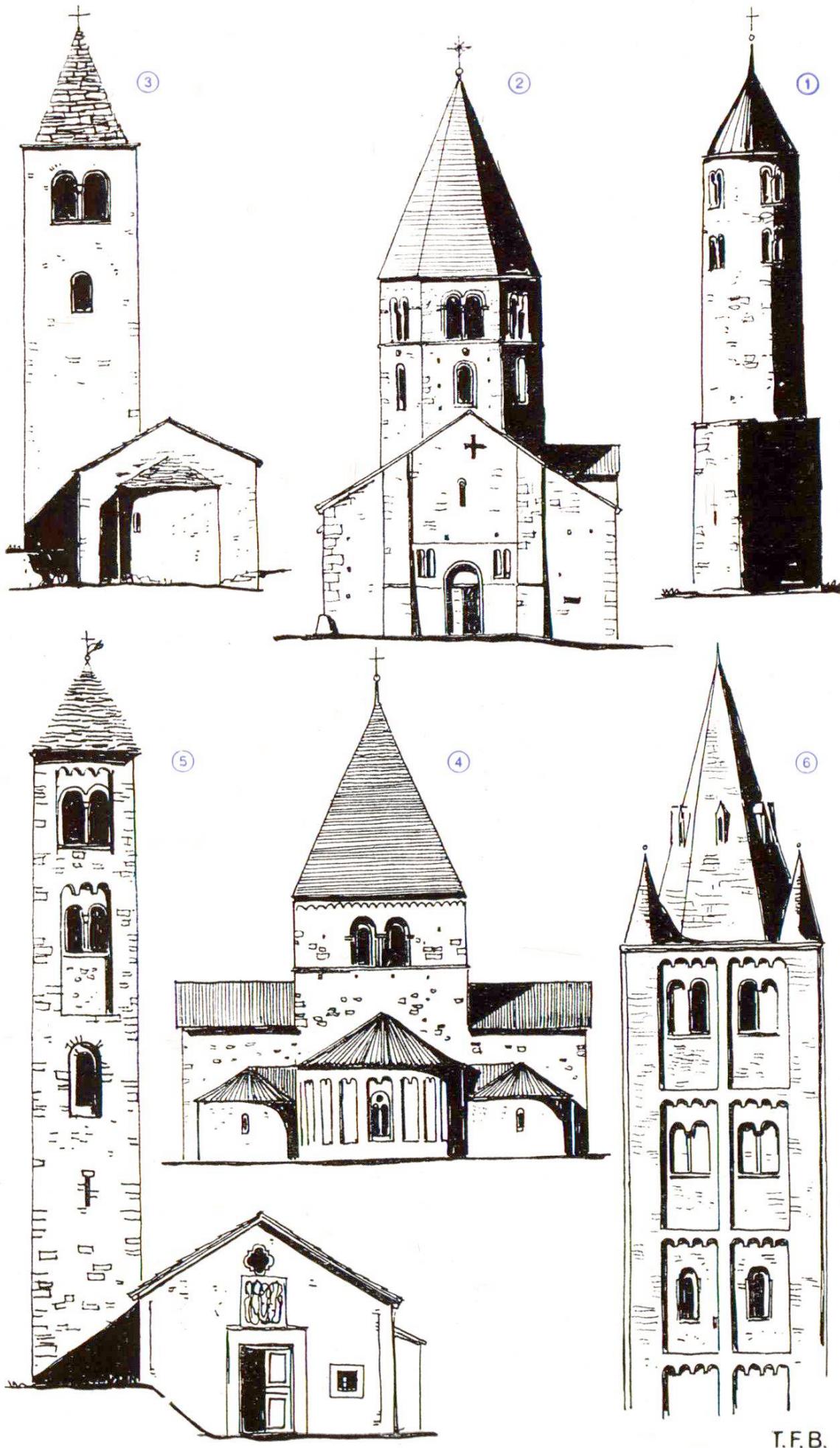
Le style Baroque (Planche IV) nous apporte les clochers avec couronnement en lanterne de nombreuses églises tessinoises et grisonnes (IV, 2). La Suisse protestante et opposée à ce nouveau style, ce qui nous vaut, en pleine époque Baroque, les tours de Grubemann dont la flèche est inspirée directement du Gothique (Teufen [IV, 3], Wädenswil, etc.). Dans les régions catholiques, la construction est très active, et l'on voit s'ériger de nombreuses églises de village avec leur clocher caractéristique à coupole en forme de bulbe (IV, 4 et 5; page 1).

Le 19ème siècle, dépourvu de style propre et si décrié pour avoir imité tous les autres, a cependant lui aussi créé des œuvres durables, telles que les clochers classiques des églises de Heiden (V, 1) et Wattwil, dues à Kubli et les constructions néo-gothiques de Ferdinand Stadler à Unterägeri (V, 2) et ailleurs.

Au début du 20ème siècle, on est à la recherche de nouvelles formes (Jugendstil). La tour de l'église d'Oberstrass à Zurich illustre bien la tendance de cette époque. Puis l'évolution apporte plus de sobriété dans les masses et la recherche de formes géométriques simples (Buchs, V, 4). Enfin le **béton armé** (Planche VI) vient ouvrir à la construction des clochers des perspectives toutes nouvelles. Mais au début on le dissimule soigneusement et on ne l'utilise que pour ses possibilités constructives. C'est à l'église de St-Antoine à Bâle (VI, 1), que pour la première fois on s'est risqué à mettre en valeur le caractère propre du béton en le laissant apparent. Dès lors, grâce au béton armé, la construction des clochers s'est perfectionnée et affinée. Les grandes surfaces nues disparaissent, et comme à l'époque gothique les masses s'allègent et l'on voit apparaître l'ossature portante des constructions (VI, 2, 3 et 4).

R. A. Wagner, architecte, Zurich.

3 Planche I Clochers romans



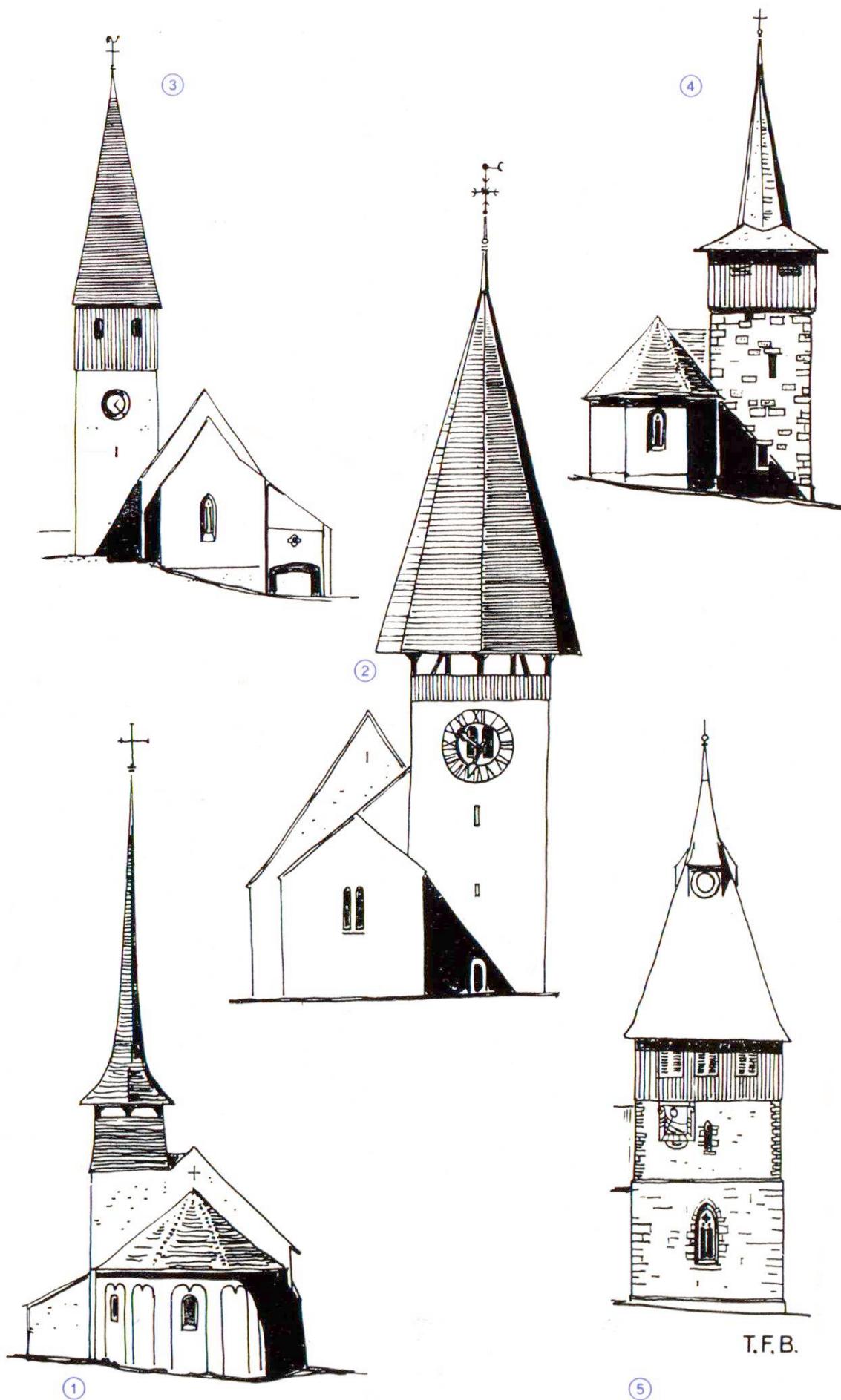
T.F.B.

1 Tour St. Gall à Schänis  
2 St. Pierre de Clages (Valais)

3 Mons (Grisons)  
4 St. Sulpice près de Lausanne

5 Sonvico (Tessin)  
6 St. Maurice (Valais)

4 Planche II Tours d'églises médiévales avec chambre des cloches en bois



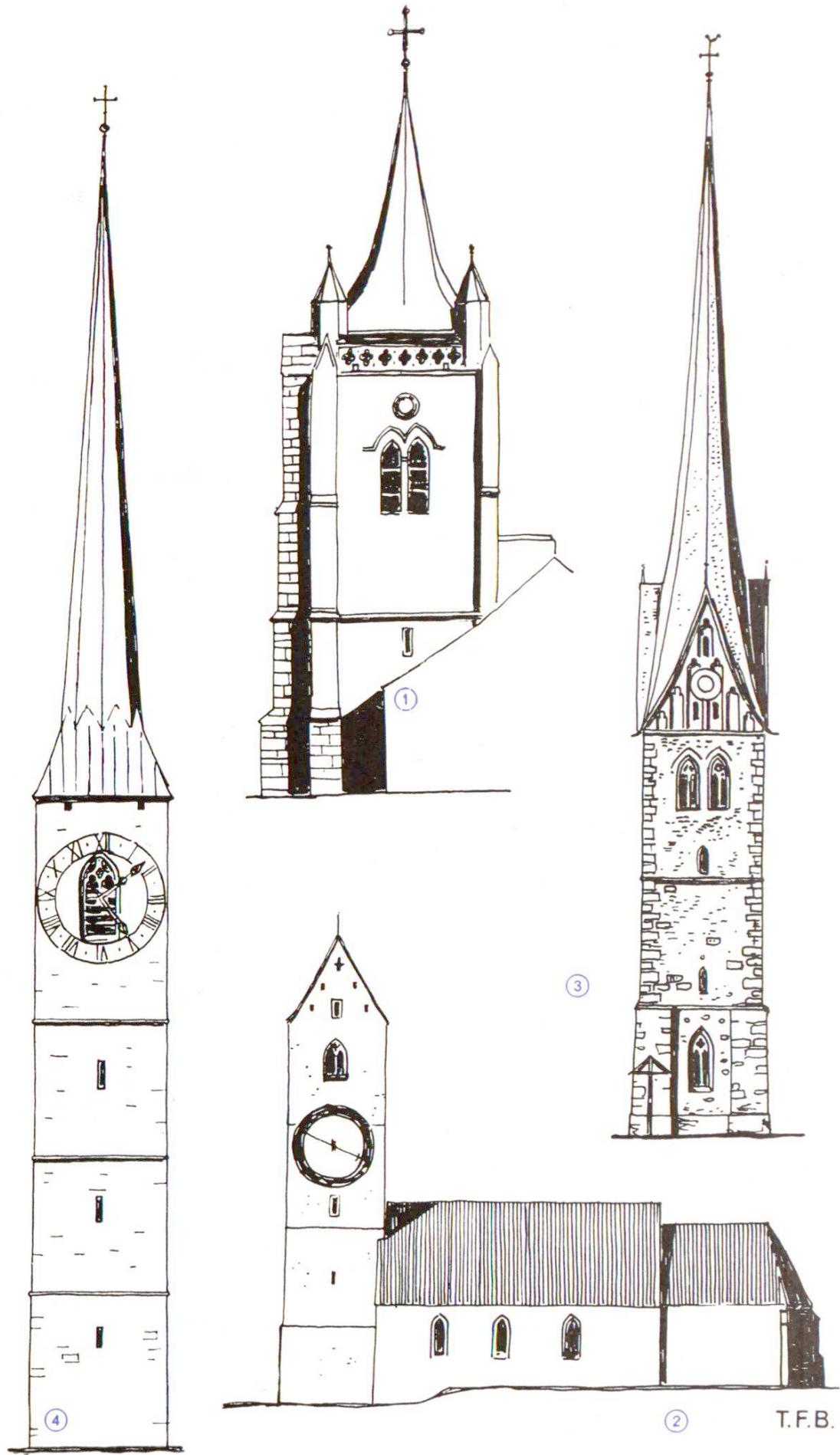
1 Einigen (Lac de Thoune)  
2 Saanen près de Gstaad

3 St. Margrethen (Vallée du Rhin)  
4 Tuferswil (Toggenburg)

5 Rümlang (Zurich)

T.F.B.

5 Planche III Clochers gothiques



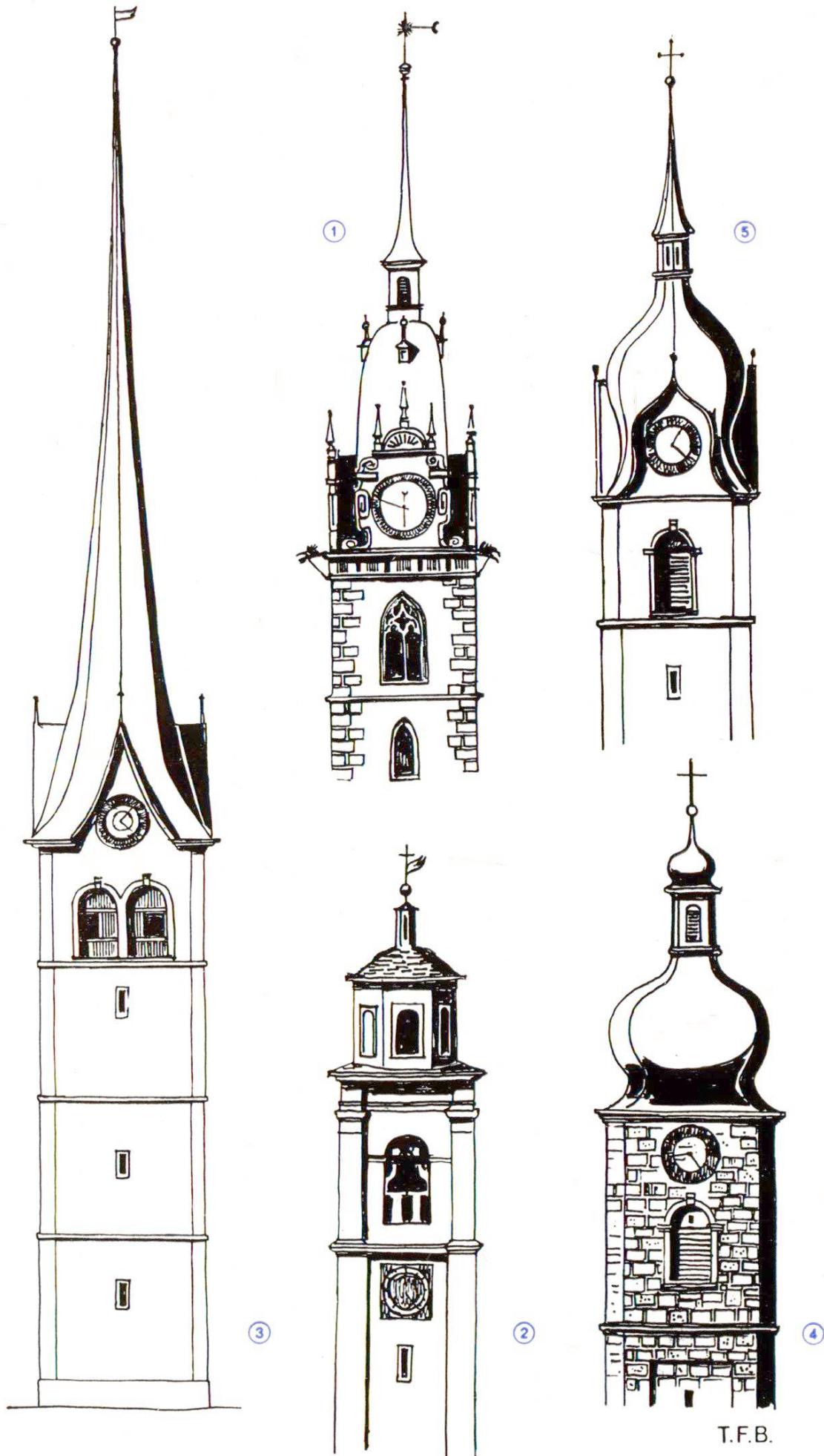
1 Cossonay (Vaud)

2 Hallau (Eglise de montagne)

3 Henau (St. Gall)

4 Eglise St. Oswald (Zoug)

**6 Planche IV Clochers des 17ème et 18ème siècle**



1 Zofingue

2 Poschiavo (St. Maria)

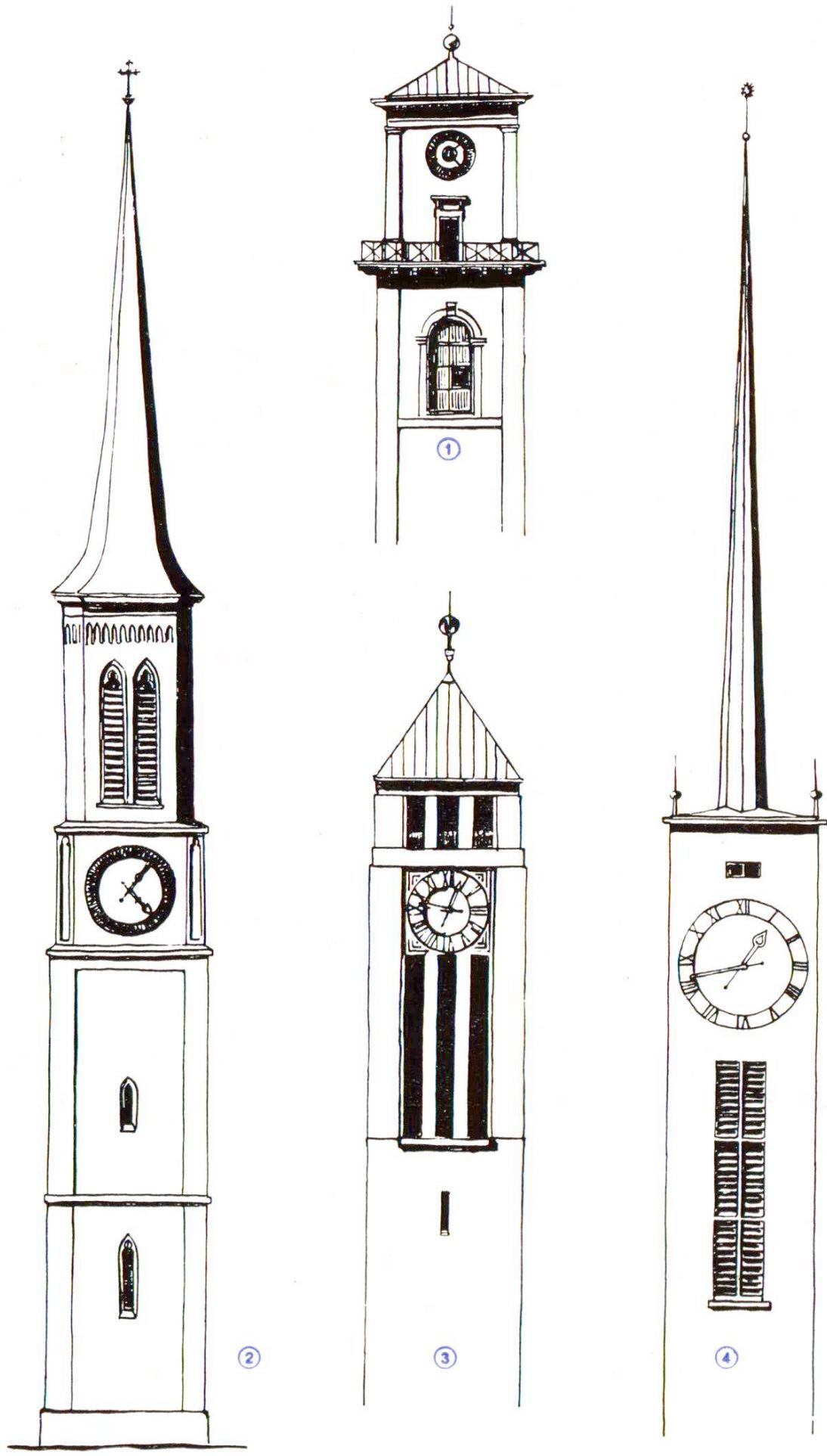
3 Teufen (Appenzell)

4 Niederhelfenswil (St. Gall)

5 Triengen (Lucerne)

T.F.B.

7 Planche V Clochers du 19ème et début du 20ème siècle

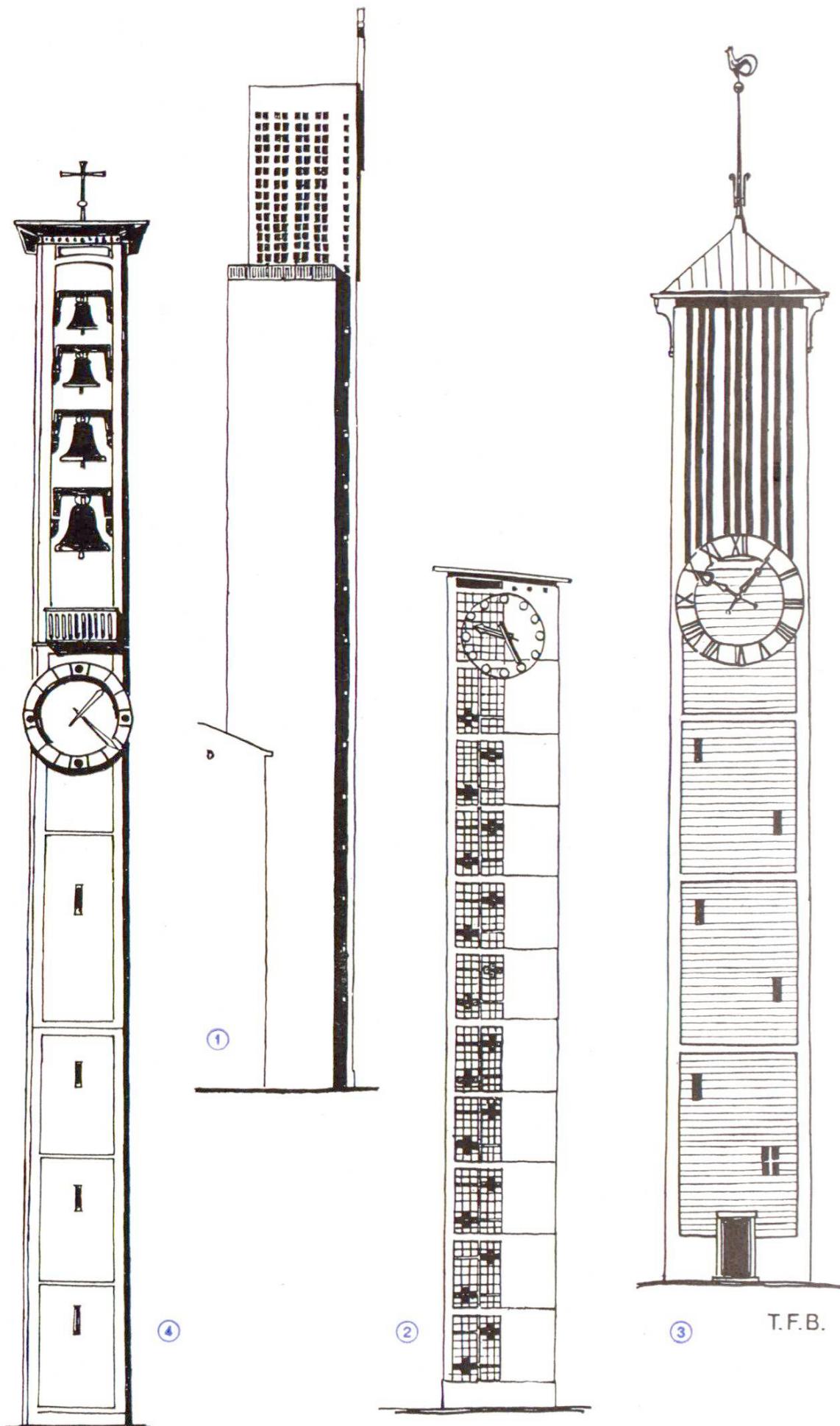


T.F.B.

1 Heiden (Appenzell)  
2 Unterägeri (Zoug)

3 Eglise d'Oberstrass Zurich  
4 Eglise protestante de Buchs

8 Planche VI Clochers modernes en béton armé



- 1 Eglise St. Antoine Bâle (Prof. K. Moser)
- 2 Eglise protestante d'Altstetten (Zurich) Arch. W. M. Moser
- 3 Eglise protestante de Seebach (Zurich) Arch. A. H. Steiner
- 4 Eglise catholique de Riehen (Bâle) Arch. Fritz Metzger