

**Zeitschrift:** Baselbieter Heimatblätter  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland  
**Band:** 61 (1996)  
**Heft:** 4

**Buchbesprechung:** Rauracia : Veröffentlichungen zur Landesgeschichte und  
Heimatkunde

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

sich Peter Vischer-Sarasin dabei an vorhandene Vorbilder hielt. Wie das Plantahaus, so ist auch der Wohnturm an Decken und Wänden dekorativ bemalt. Die idealisierten Vorstellungen der Ritterromantik fanden im Wohnturm reichlich Nahrung. Was noch nicht vorhanden war, wurde konstruiert. Verlies, Klausen und Kaplanei gab es in Wirklichkeit hier nicht. Wie unrealistisch die Ritterromantik ist, zeigt die Situierung der Waffen- bzw. Rüstkammer im obersten Geschoss. Auch das Knappengemach entbehrt jeglicher Grundlage. Die Verherrlichung des Mittelalters fand im Wohnturm ihren Höhepunkt in der Darstellung der Hochzeit Sevogels im sogenannten Kabinett. So betrachtet ist der Wohnturm seit über 200 Jahren ein «Ort der Ritterromantik» und diente zugleich als Depot für all jene Sammlungsstücke und Möbel, die Plantahaus keinen Platz fanden. Die im

Wohnturm aufbewahrten Stücke konnten und wurden auch ausgewechselt oder einfach entfernt. Ausser den Glasgemälden gab es keine festen Objekte, und selbst von diesen entfernte man einige bei Teilungen und Erbfällen. Im Wohnturm bestimmen sie mit ihrer Farbigkeit die an und für sich schon interessanten Räume mit Böden, Wänden und Decken und unterschiedlichen Konstruktionen. Es ist ein «Musée imaginaire», ohne Museum sein zu wollen. Angesichts der Dominanz der Architektur, der Hülle, ist das Mobiliar untergeordnet und soll nur dafür sorgen, dass die Räume nicht leer wirken, also kein Wohnmuseum.

Die Familie Vischer verbrachte früher auf ihrem Land- und Sommersitz nur die Zeit zwischen Pfingsten und Betttag. In dieser Zeit kann der unbeheizte Wohnturm in Zukunft besichtigt werden.

---

## Rauracia – Veröffentlichungen zur Landesgeschichte und Heimatkunde

---

**Peter Schmid Ruosch / Karl Martin Tanner:** Die Wisenberg-Panoramen von Samuel Birmann (1813) und Peter Schmid-Ruosch (1990). Mappe im Format 50x70 cm, enthaltend: 1 Blatt mit einer Übersichtsdarstellung der Rundsicht vom Wisenberg von Peter Schmid-Ruosch; 8 Blätter mit je oben einem Ausschnitt aus dem Panorama von Samuel Birmann und unten dem entsprechenden Ausschnitt aus dem Panorama von Peter Schmid-Ruosch; Vierfarbendruck; die einzelnen Blätter können zusammengeklebt werden; eine illustrierte Begleitschrift: «Die Wisenberg-Panoramen von Samuel Birmann (1813) und Peter Schmid-Ruosch (1990)», verfasst von Karl Martin Tanner. Umfang: 36 Seiten A4. Verlag des Kantons Basel-Landschaft, Liestal. Preis (Mappe inkl. Begleitschrift): Fr. 39.–.

Samuel Birmann, der bekannte Basler Landschaftsmaler, nahm 1813 auf dem damals noch waldfreien Gipfel des Wisenbergs (Region Unterer Hauenstein) ein über vier Meter langes Panorama auf. Ohne vom Birmann'schen Werk zu wissen, hat Peter Schmid-Ruosch rund 180 Jahre später dieselbe Rundsicht erneut gezeichnet, koloriert und mit 1000 Namen beschriftet.

Die beiden prächtigen Panoramen werden nun als «Augenschmaus» vom Verlag des Kantons Basel-Landschaft zusammen in einer Mappe herausgegeben.

Da sowohl Samuel Birmann als auch Peter Schmid-Ruosch sehr genau gearbeitet haben, können ihre Werke als topographische Hilfsmittel auf den Wisenberg mitgenommen werden. Ausserdem ergibt sich die reizvolle Möglichkeit, zwei zeitlich weit auseinander liegende Zustände desselben Landschaftsausschnitts miteinander zu vergleichen.

In der Begleitschrift stellt Karl Martin Tanner solche Vergleiche an. Dabei geht es vorwiegend um grossflächig abgelaufene Entwicklungen, denn Veränderungen landschaftlicher Kleinstrukturen können kaum erfasst werden. Besonders eindrücklich lassen sich Unterschiede in der Bewaldung der Jurakämme und in der Nutzung der Landwirtschaftsflächen zeigen. Die einschneidenden Wandlungen im Siedlungsraum kommen hingegen fast nicht zum Ausdruck, da sie fernab vom Wisenberg stattgefunden haben. Interessant ist auch die Beobachtung von Landschaftselementen, welche den langen Zeitraum unverändert überdauert haben.