

Zeitschrift: Baselbieter Heimatblätter
Herausgeber: Gesellschaft für Regionale Kulturgeschichte Baselland
Band: 1 (1936)
Heft: 2

Artikel: Die Bedeutung des Moores in unserm Volksleben
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-859734>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schlusswort

In den vorstehenden Ausführungen versuchte ich, einen weiteren Kreis mit dem reichhaltigen Inhalt der Baselbieter Ortschroniken bekannt zu machen. Zugleich erfüllte ich eine Dankespflicht gegenüber den verstorbenen und den noch lebenden, hochbetagten Chronisten, die durch ihre Aufzeichnungen echt historische und vor allem wertvolle volkskundliche Arbeit geleistet haben. Denn in den vergangenen 30 Jahren ist vieles anders geworden und mancher alte Brauch, der so trefflich in den Chroniken geschildert wurde, für immer geschwunden. Die Ortschroniken sind so zu einer richtigen Quelle geworden, deren Kenntnis dem in der Heimatkunde unseres Kantons Tätigen unerlässlich ist. Dank sei auch den Herren Erziehungsdirektor W. Hilfiker und Kantonsbibliothekar Dr. O. Gass für ihr Entgegenkommen, dass die Ortschroniken nun in der Kantonsbibliothek (Signatur L VI 754) einen, ihrer Bedeutung würdigen, Platz gefunden haben. S.

Die Bedeutung des Mooses in unserm Volksleben

Erfindergeist und kaufmännischer Sinn bringen heute manches auf den Markt, was man ehemals mit einfachen Mitteln sich selber geschaffen hat und darum als Kunstprodukt ohne Not entbehren konnte. Wenn nun dieses und jenes käuflich ist, so wird zwar den Leuten allerlei Arbeit erspart, wogegen sie freilich verschiedene Kunstfertigkeiten und Handgriffe verlernen, mittels deren sie sich aus mancherlei Dingen, wie sie die Natur dem Menschen bietet, allerlei Bequemlichkeit oder Verschönerung des Daseins verschafften. Verfolgen wir heute, wie die unscheinbare Moospflanze (Dreiseitiges Waldmoos, *Hypnum triquetrum*) im heimischen Brauch eine bescheidene, aber doch nicht ganz unentbehrliche Rolle spielte.

Mieschsässeli mache

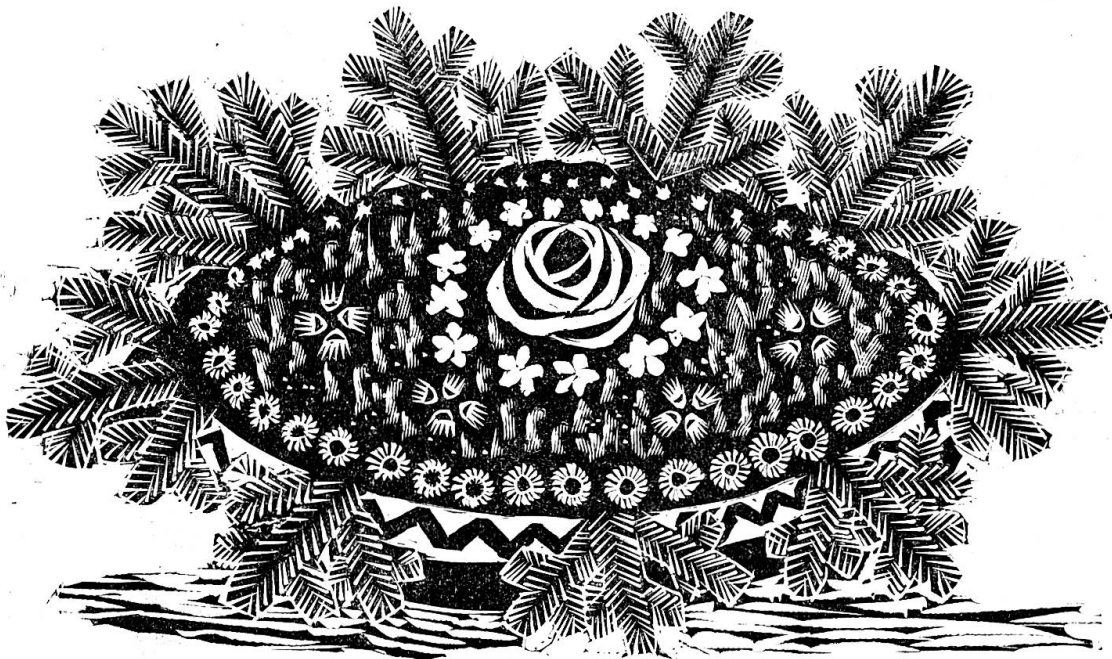
Sonntagnachmittag. Sommerhitze lastet über dem Dorf und brümmelt auf den altersbraunen Dachziegeln. Die blendendweissen Strassen und Gassen liegen wie ausgestorben da. Kein Laut ertönt. Nur von fern her aus einem versteckten Hühnerhöflein hinter den Häusern vernimmt man das durchdringende Gackern und Krähen des eingesperrten Federviehes. Alles Lebendige hat sich in den Schatten geflüchtet. Unter dem geissblatturnranken Läublein sitzt auf sperrbeiniger Stabell ein Jüngferchen und hält auf seinem glattgestrichenen Fürtuch das Sonntagsblättlein. Und in den Baumgärten, wo man das Küchenbänklein am kühl-schattigen Ort aufgestellt hat, da sitzen die Alten und plaudern von Kauf und Lauf.

Die Jugend aber, wo ist die zu finden? Kommt nur mit hinaus in den Buchenwald! Da herrscht fröhliches Treiben. Gleich beim Rank des Waldweges, wo die zwei- und dreibeinigen Buchen stehen, aus wunderlich geformten Stöcken aufgewachsen, dort hat sich ein Grüpplein Mädchen eine «Stube» ausgewählt. Die andere Hälfte der Kameradschaft hat weiter hinten ihr Lager aufgeschlagen, auch inmitten eines durch Bäume mehr oder weniger viereckig begrenzten Raumes. Mit Eifer, Ausdauer und viel erfinderischem Sinn werden nun die «Stuben» eingerichtet. Steinplatten werden herzugeschleppt und ringsum aufgeschichtet zu kleinen Mäuerchen oder Ruhebänklein mit Rück- und Seitenlehnen. Einige Kinder lösen von Baumstämmen, Stöcken

und Steinblöcken grosse «Plätze»*) Moospolster und belegen damit die Bauwerke. Ein ebener Baumstrunk dient als Tischchen und wird mit Blättern und Blumen geschmückt. In einer Ecke sind breite Blätterwedel des Adlerfarns eingesteckt und stellen eine grosse Zimmerpflanze vor. Alle diese Vorbereitungen nehmen den grössten Teil des Nachmittages in Anspruch. Nachher erfolgen gegenseitige Besuche, Zeigen und Bewundern der Wohnung, bis die rotgoldenen Strahlen der tiefer stehenden Sonne zwischen den Buchenstämmen hindurch den Weg zu den heimlichen Gemächern finden und die Kinder zur Heimkehr mahnen. Ungern trennen sie sich von dem lieblichen Aufenthaltsort, befürchtend, Buben könnten die Mieschsässeli entdecken und mutwillig zerstören, bevor wieder Sonntag ist. Dass ihnen das Wiederherstellen der Wohnung erneute Freude bereiten wird, ist ihnen nicht bewusst. Epheubekränzt und singend ziehen sie heimwärts.

Mieschplatte

Samstagabend. Eine wohltuende Ruhe lagert über dem Dörfchen. Der Sonntag schickt seinen Frieden schon voraus. Alles rüstet sich, ihn aufzunehmen, da und dort ein letztes Handanlegen. Die sauber gekehrten Strassen und Hausplätze sehen so sonntäglich aus. Handwerker räumen um ihre Werkstatt herum. Eben lehnt der Schmied die fertig gestellten Wagenräder in Reih und Glied an die Wand, und der Wagner ordnet seine Krummhölzer, so dass auch sie «e gueti Gattig» machen. Ueberall spürt man den Feierabend und den Sonntag voraus.



«Mieschplatte». Bleischnitt von Walter Eglin.

Was tut dort jenes Mädchen noch, das vor dem Schöpflein auf dem Dangelstock sitzt? Einem grossen Bogenkratten entnimmt es eine Handvoll Moos nach der andern, ordnet die Zweiglein, «büschelet» sie kunstgerecht, dass alle bräunlichen Teile nach unten verschwinden, oben aber ein schön grüner Busch erscheint. Der «Bueb», der meint, mit

*) Plätz = Lappen, Fetzen.

dem Suchen des Moooses seine Pflicht getan zu haben, wird auch gespannt, beim «Büscheli» zu helfen. Wohl ihm, wenn er nicht vom lätzen Miesch gebracht hat und dazu schönen grünen! Alle diese Mieschbüscheli werden nun sorgfältig in eine flache Platte gestellt, die in ihren guten Tagen jeden Morgen «prägleti Händöpfel» aufgewartet hat. Es gehört ein gewisses Geschick dazu, das Moospolster in der Platte schön zu runden und zu wölben. Doch gelingt es dem Mädchen wohl. Mit Stolz betrachtet es sein Werk und streicht mit der Hand liebevoll über das Moos.

Jetzt kommt aber noch die Hauptsache. Da liegen allerlei Blumen und Blümchen auf einem Brett, die der Garten und die Maienstöcke vor den Fenstern gespendet haben. Damit wird nun die Mieschplatte besteckt. Eine «Chollerose» (Pfingstrose) kommt in die Mitte, darum herum in regelmässiger Anordnung «Stiereblume» (Ringelblumen), «Nachtheuli» (Gretel in der Heck) und einzelne Geranienblüten. So, nun ist alles gleichmässig verteilt. Voll freudiger Genugtuung wird das kleine Kunstwerk der Mutter vorgewiesen. Beglückt durch der Mutter Lob, trägt die kleine Blumenkünstlerin die Mieschplatte auf den Kirchhof, um Grossmutter's Grab damit zu schmücken.

So geschieht's jeden Samstag, den ganzen Sommer lang bis weit in den Spätherbst hinein, immer ist es dieselbe alte «Händöpfelplatte», die auf's Grab getragen wird, und doch jedesmal in neuer Art geschmückt mit den Blumen, die der Garten gerade bietet: Baderli, Glarböckli (Stiefmütterchen), Pfingstnägeli, und — wenn's Glück günstig ist — einmal eine hundertblättrige Rose von der Nachbarin «für z'mitts», gegen den Herbst hin Asten und Phlox, dieser auch wieder in seine einzelnen Blütchen zerpfückt. Einmal wird der Rand der Platte verziert mit Epheublättern, einandermal sind ringsum kurze Tannenzweigelein eingesteckt. Nie scheut das Mädchen die Mühe, die Platte herzurichten, es tut's ja der Grossmutter zulieb, von der sogar noch einige Blumenstöcke des Gartens herrühren, die immer noch in gleicher Freigebigkeit ihre Blüten schenken, wie zu der Zeit, da Grossmütterchen mit sorgender Hand sie betreute. M.

Schluss folgt.

Zeechi Chüechli

S'Hübelfrieds hei der Schuehmacherhansjoggeli uf der Schtörgha. Scho der dritt Tag. Und hüt isch Fritig gsy. Do het d'Friedlene nom Morgenässe i der Chuchi zum Friedli gsäit: was sell i au hütt choche? Schpäck oder Fleisch ämel nit, aber was süscht?

«Mach einisch Chnöpfli!» säit der Fried. «Die het er nit gärn, erscht geschter het er verzelt, die im Tubeloch heig drümol i der Wuche verzweifleti Chüechli gmacht!», git d'Friedlene zruugg.

«Dasch wieder ein vom Schuehni!» het der Fried glachet, «worum säit er ne eso?»

Er isch nit eso merkelig gsy, der Friedli.

He ebe, es sige scho Chüechli, aber si sige is Wasser gumpet, anstatt i Anke, het ihn s'Hübelanneliesi belehrt. Jetz het dr Hübelbur no einisch e Schübel glachet und het gsäit: «He nu, so mach halt r ä c h t i Chüechli, mir ischs au glych und me cha dermit s'Brot schön e chly