Zeitschrift: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern

Band: 17 (1921)

Heft: 1-2: Festschrift zur 500jährigen Feier der Grundsteinlegung des Berner Münsters 1421/1921

Anhang: Anhang : Abbildungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANHANG.

Abbildungen.

(Unter Benützung vorhandener Klischee aus den Blättern für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde, aus Münsterbauberichten und aus dem Anzeiger für schweiz. Altertumskunde).

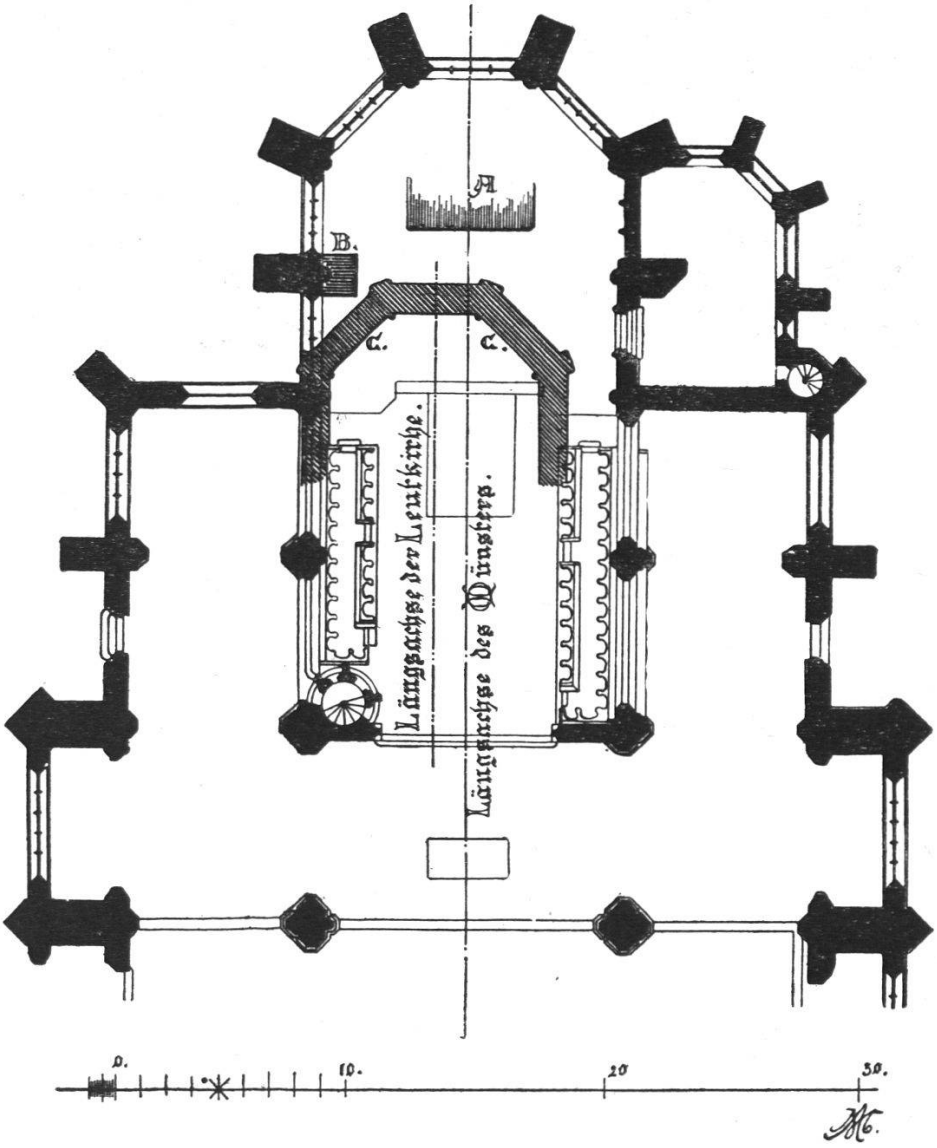
Mit Ausnahme der Abbildungen der Glasscheiben und der vier Konsolenträger am Westportal wurden alle Klischee, die im Textteil untergebracht sind, extra erstellt (zum Artikel Münsterglocken allein 38 Klischee).

jn dem iar nach der geburt
chriſti mccccxxi an dem xi
tag merzen ward der erſte
ſtein geleit an diſer kilchen.

Die steinerne Urkunde über die Grundsteinlegung im Hauptportal.

Aus Hændcke und Müller, Festschrift. — Bibliographie Nr. 25.

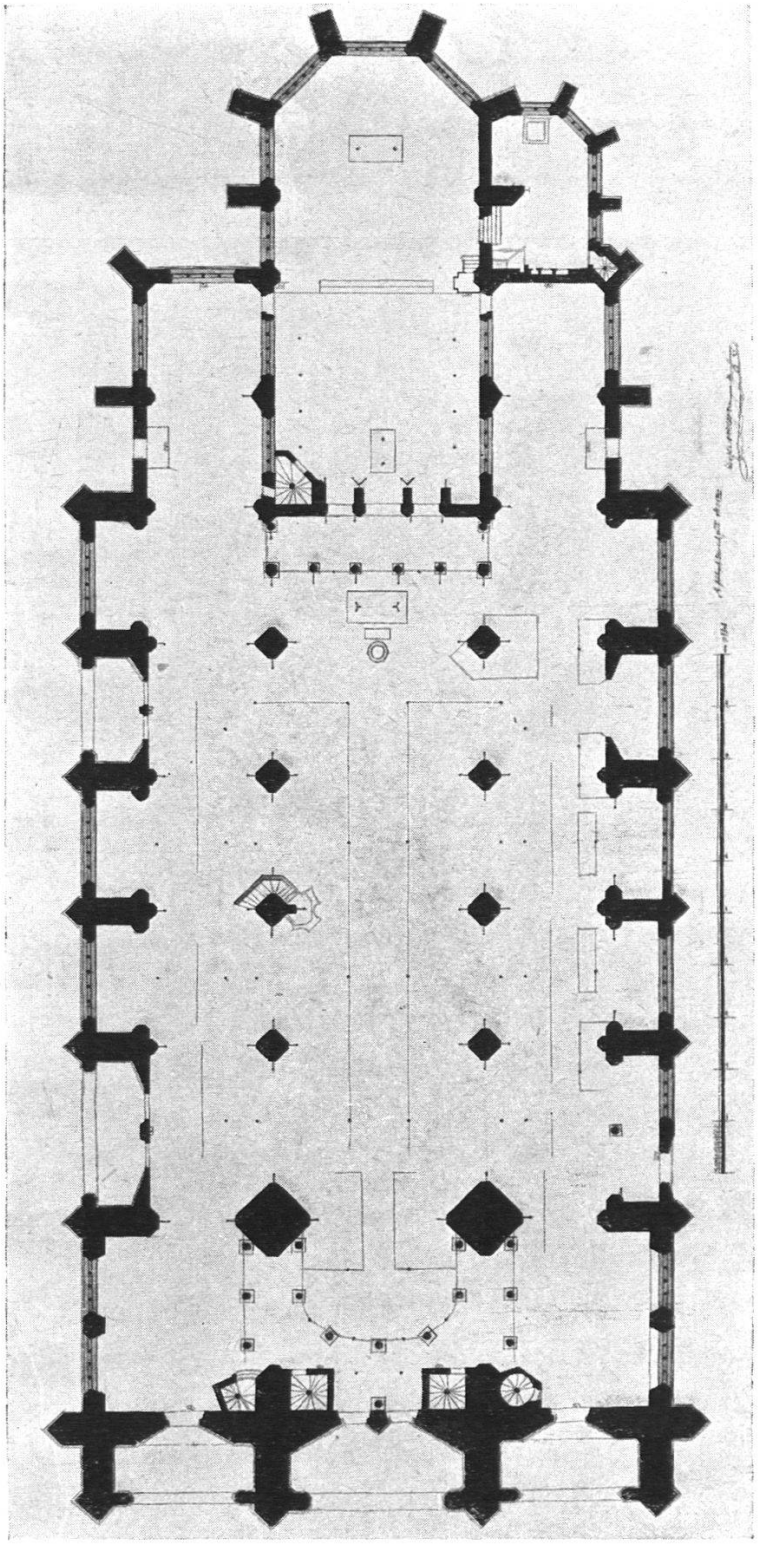
A. Fundament des Hochaltars.
B. Fundament des Sacramentshäuschens.
Beide aus der katholischen Zeit des Münsters.
C. Chor der ehemaligen Leutkirche von 1276.



Münster in Bern.

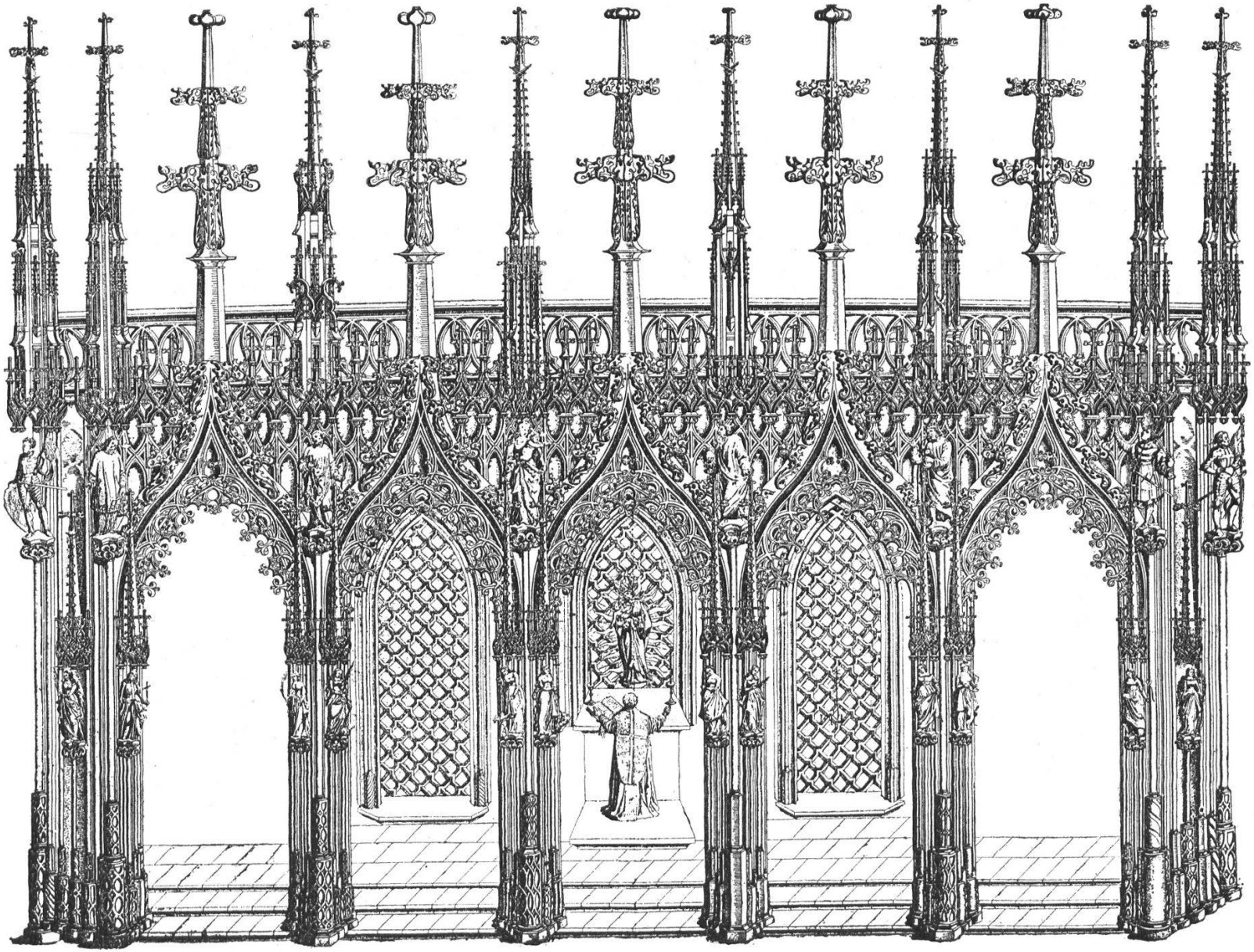
Grundriss des heutigen Chors und der Reste der alten Leutkirche.

Aus M. A. XI. 1898. — Bibliographie Nr. 2, 146.



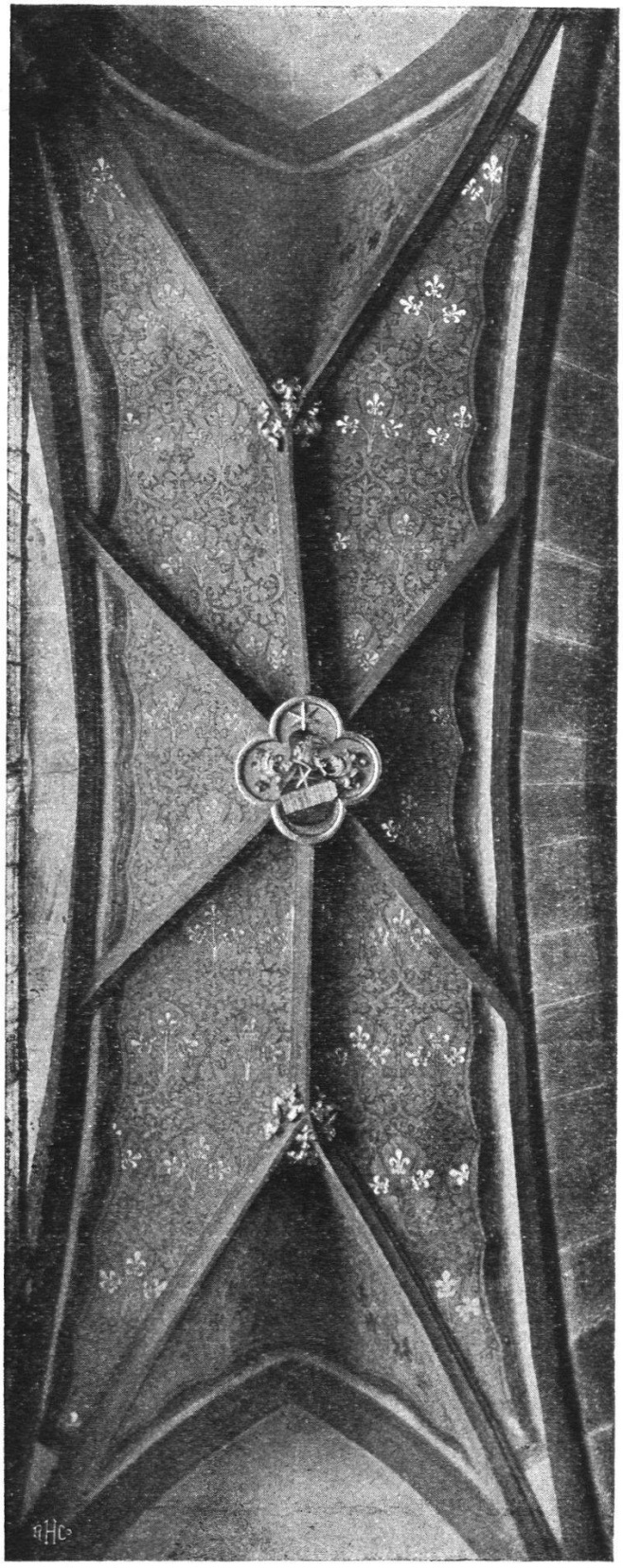
Münstergrundriss von 1804.

Aus M. A. XXIV. 1911. — Bibliographie Nr. 196.



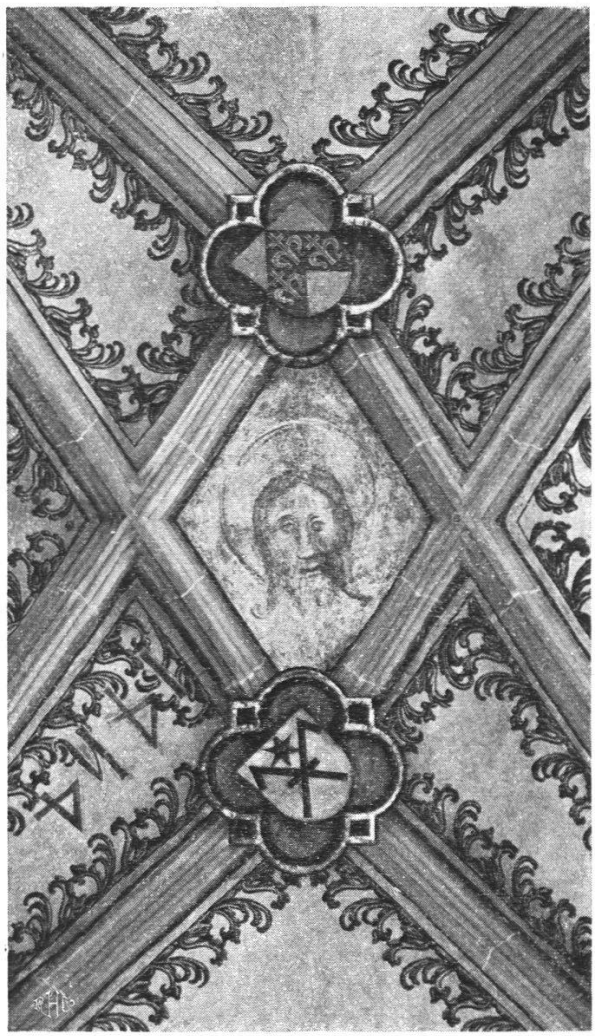
Der hölzerne Chorlettner von ca. 1470.

Aus M. A. III. 1890. — Bibliographie Nr. 167.



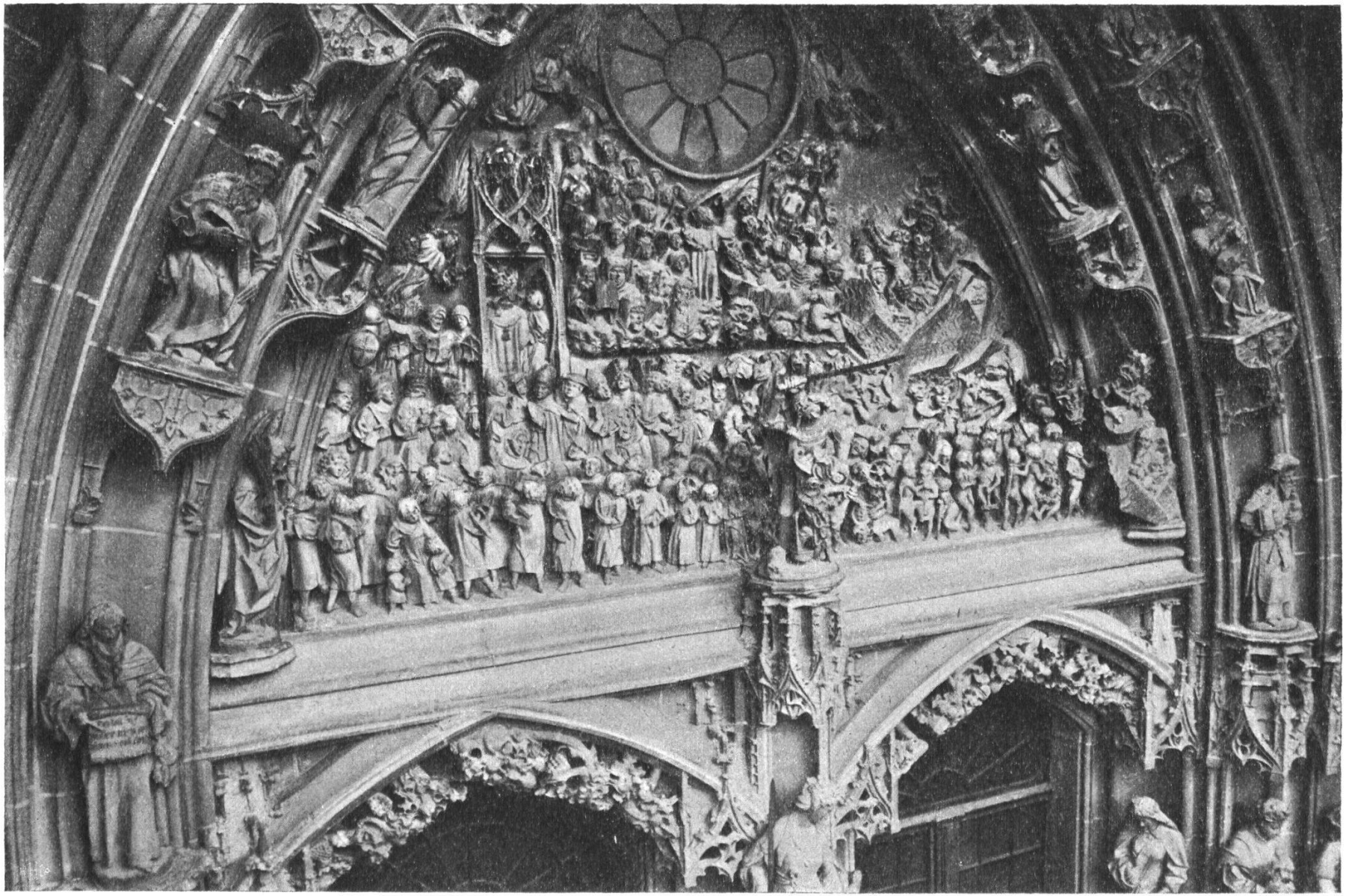
Gewölbe der Brügglerkapelle aus Ensingers Zeit.

Aus M. A. XXV. 1912. — Bibliographie Nr. 148.



Gewölbe im linken Seitenschiff, 1454 von Stefan Hurder errichtet.

Aus M. A. XXV. 1912. — Bibliographie Nr. 148.

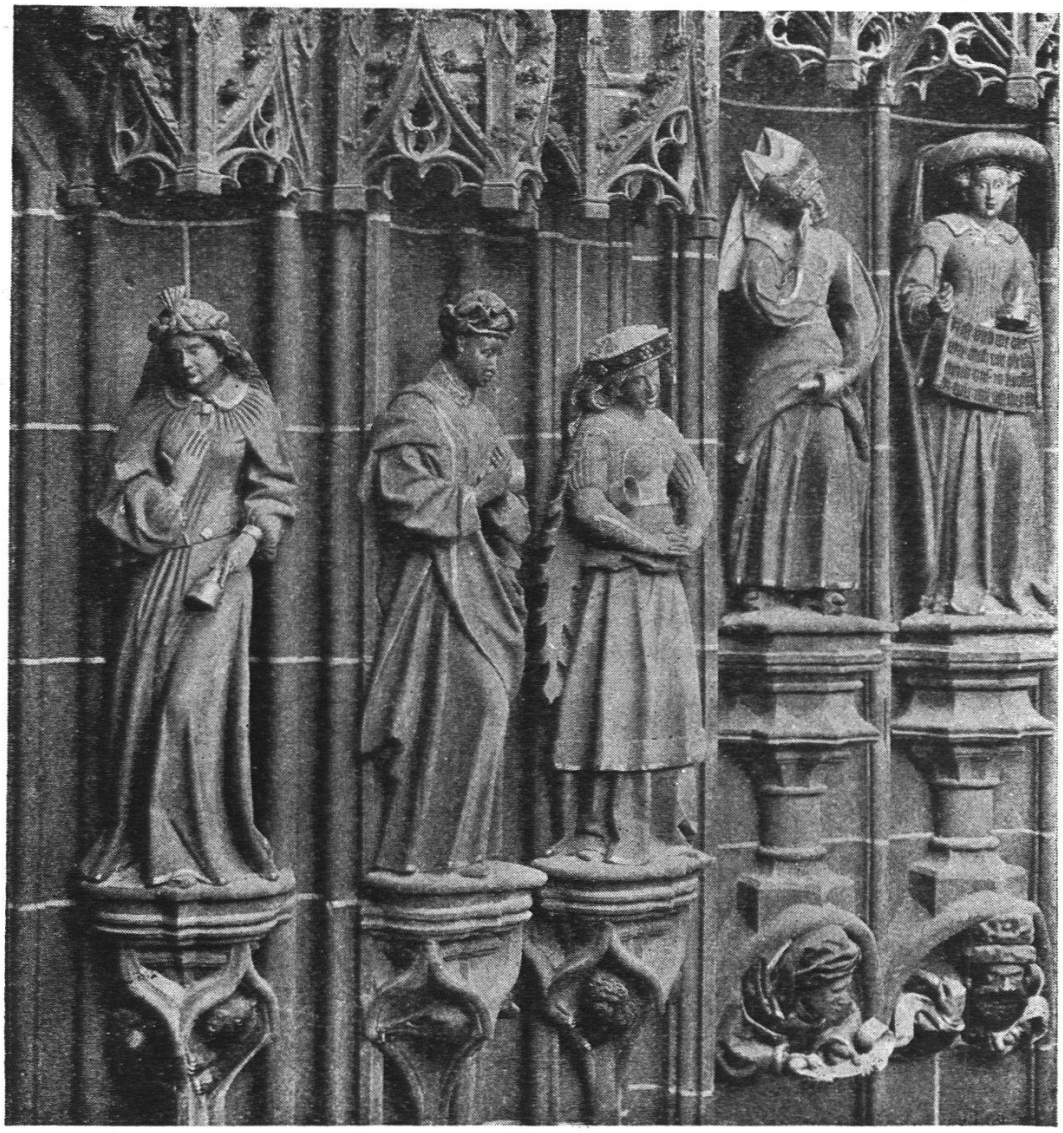


Das Jüngste Gericht im mittleren Hauptportal, das Meisterwerk Erhart Küngs aus den 1460er Jahren.

Aus M. A. XXVII. 1914. — Bibliographie Nr. 125.

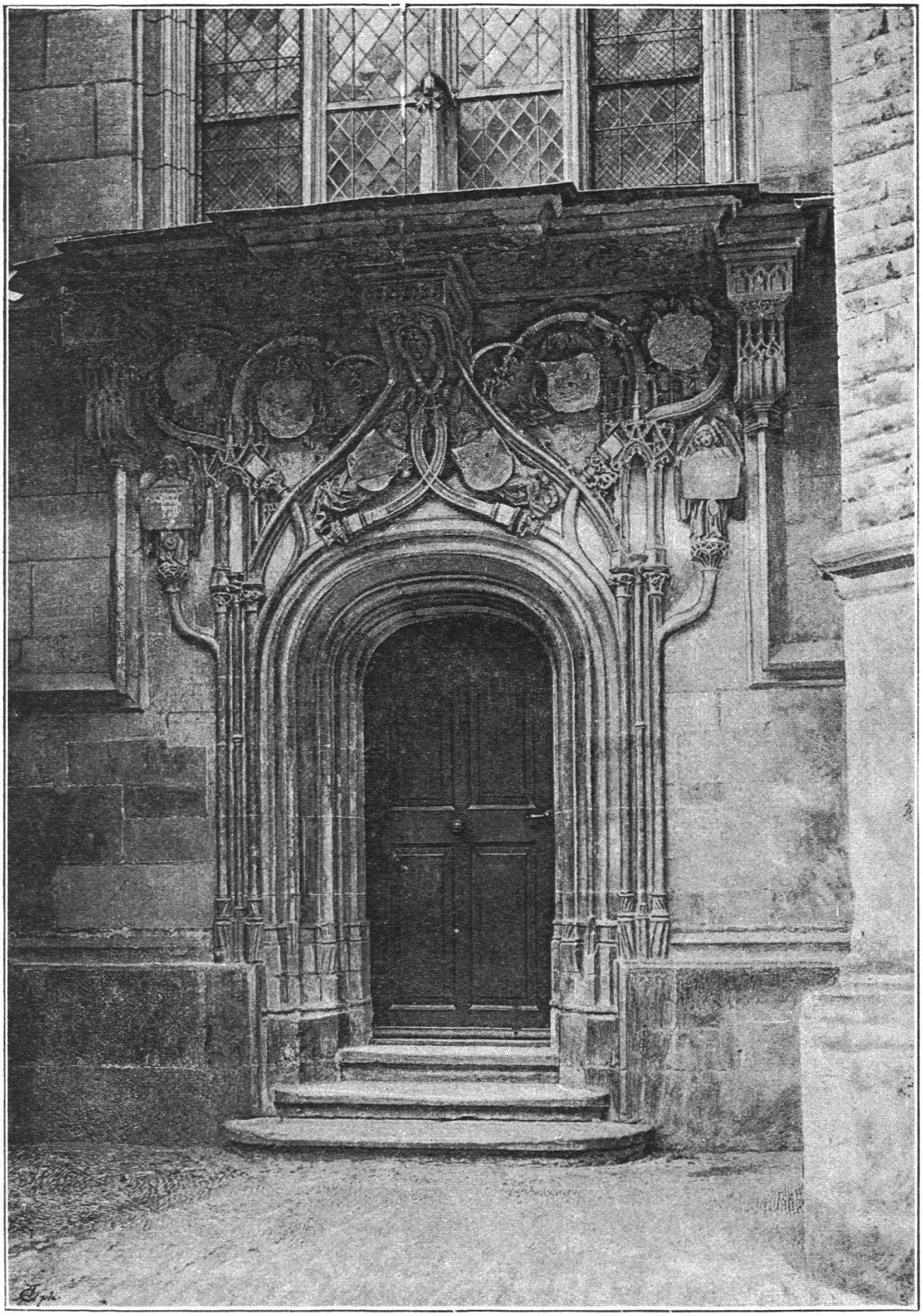
Zwei kluge Jungfrauen im Mittelportal
(von Erhart Küng).

Aus B. B. G. XII. 1916. — Bibliographie Nr. 124.



Die fünf törichten Jungfrauen im Mittelportal (von Erhart Küng).

Aus B. B. G. XII. 1916. Bibliographie Nr. 124.



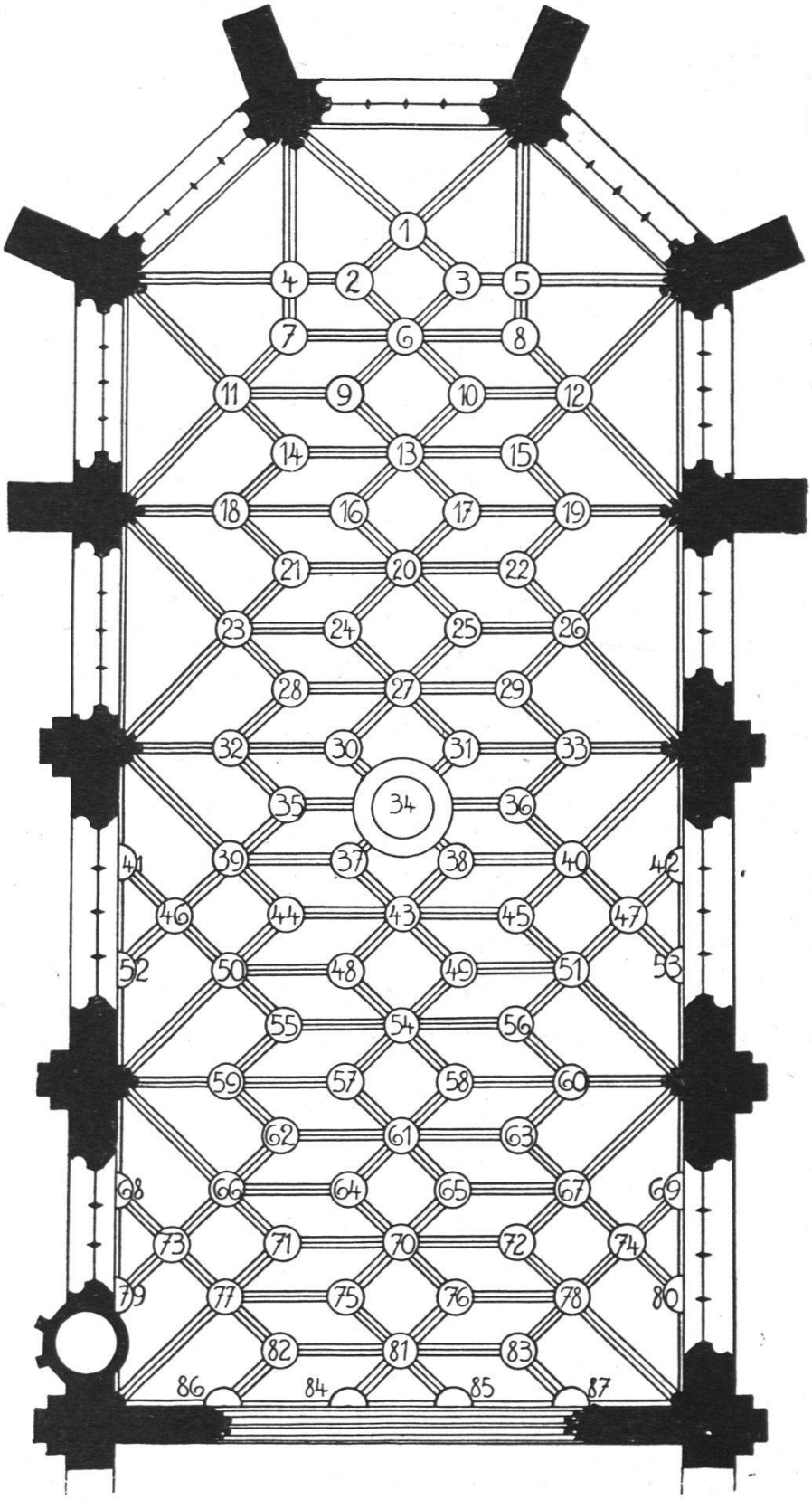
Die sog. Schultheissentüre von Erhart Küng 1491.

Aus Hændcke und Müller, Festschrift. — Bibliographie Nr. 25.

Das Bernerwappen am Baumeisterpfeiler von Erhart Küng.

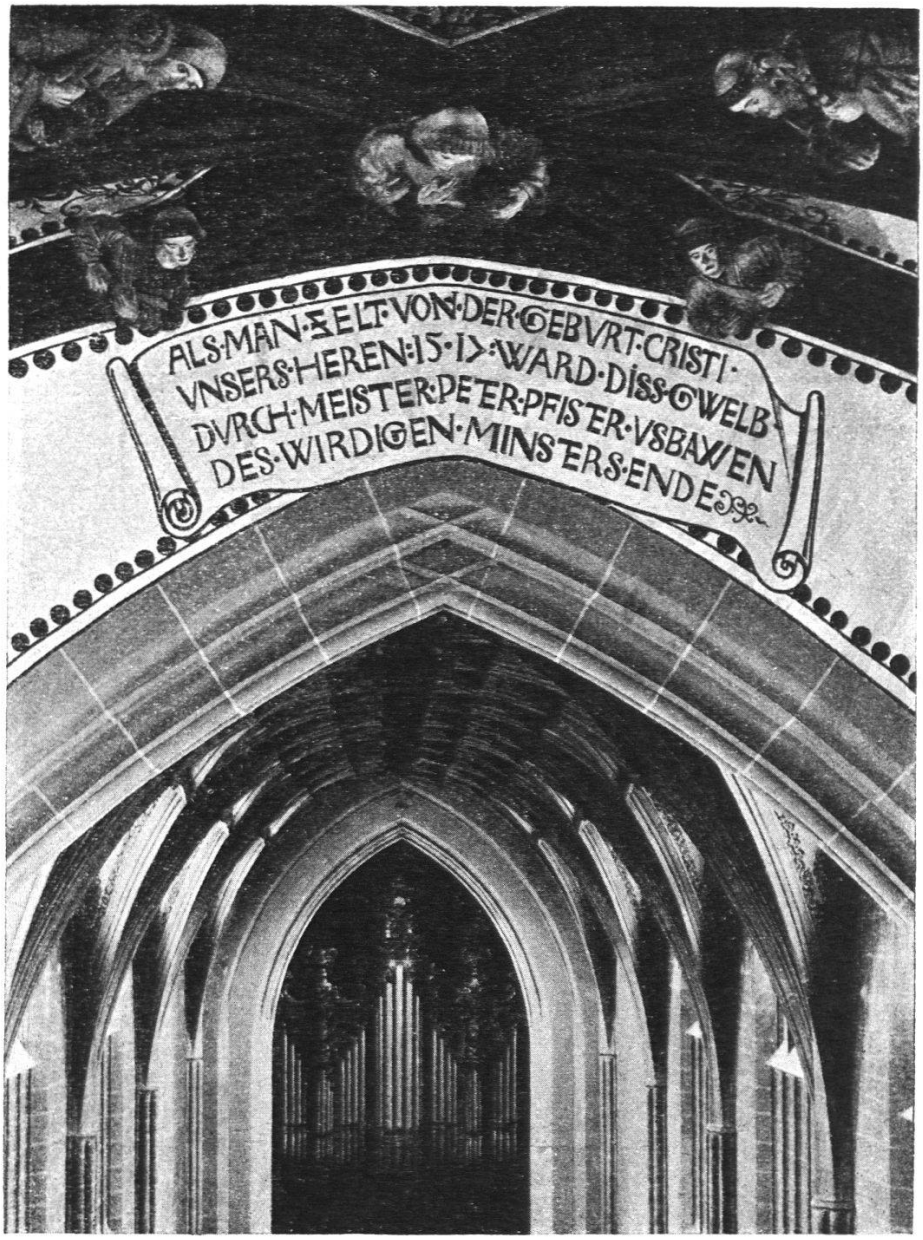
Sog. Zähringerwappen am Baumeisterpfeiler von Erhart Küng.

Aus M. A. XVII. 1904. — Bibliographie Nr. 115.



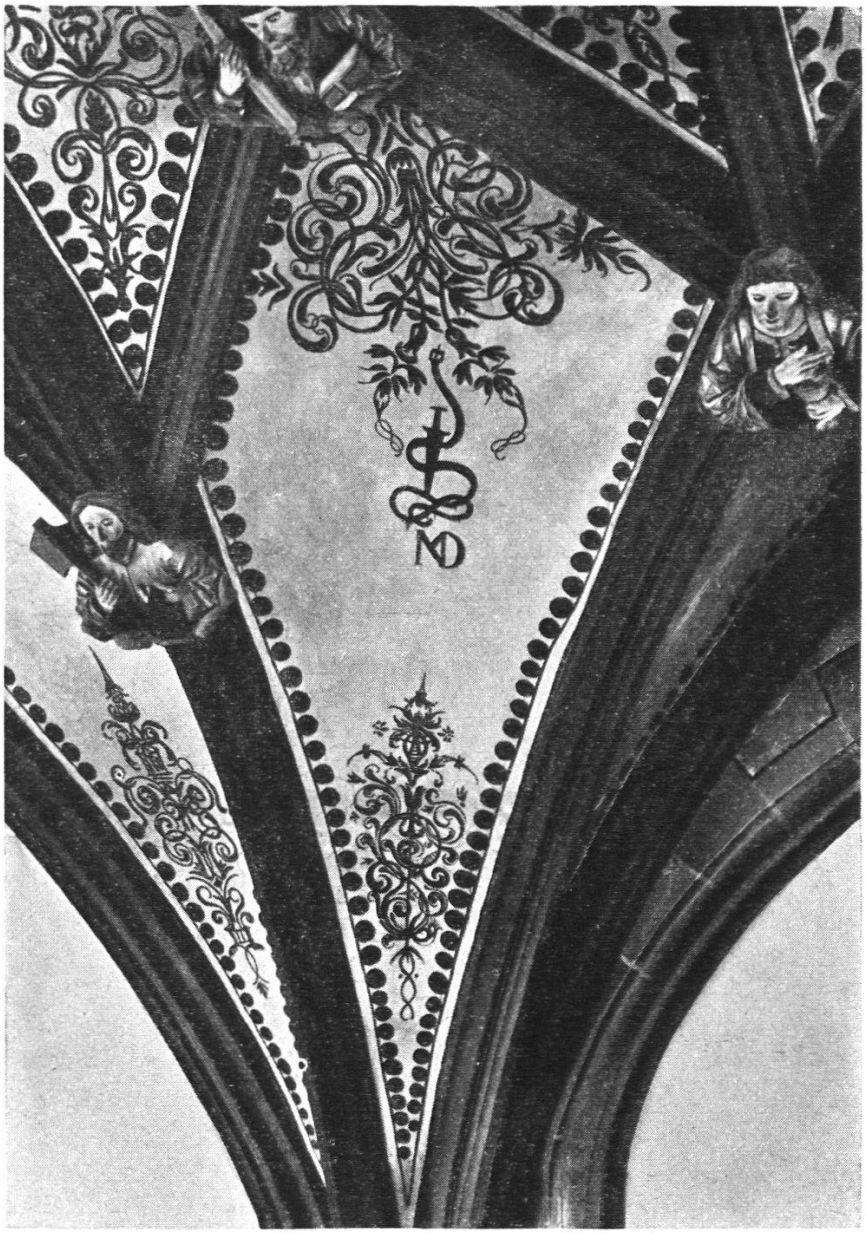
Der Chorgrundriss mit den Schlußsteinen Peter Pfisters.

Aus M. A. XXIII. 1910. — Bibliographie Nr. 159.



Die Bauinschrift am Triumphbogen: „Als man zelt von der Geburt Christi unsers Heren 1507 ward diss Gwelb durch Meister Peter Pfister usbawen. Des wirdigen Minsters Ende".

Aus M. A. XXIII. 1910. — Bibliographie Nr. 159.



Das Monogramm Niklaus Manuels an einer der Gewölbekappen im Chor.

Aus M. A. XXIII. 1910. — Bibliographie Nr. 159.

St. Hieronymus
der Kirchenvater.

St. Remigius
als Täufer König Chlodwigs.

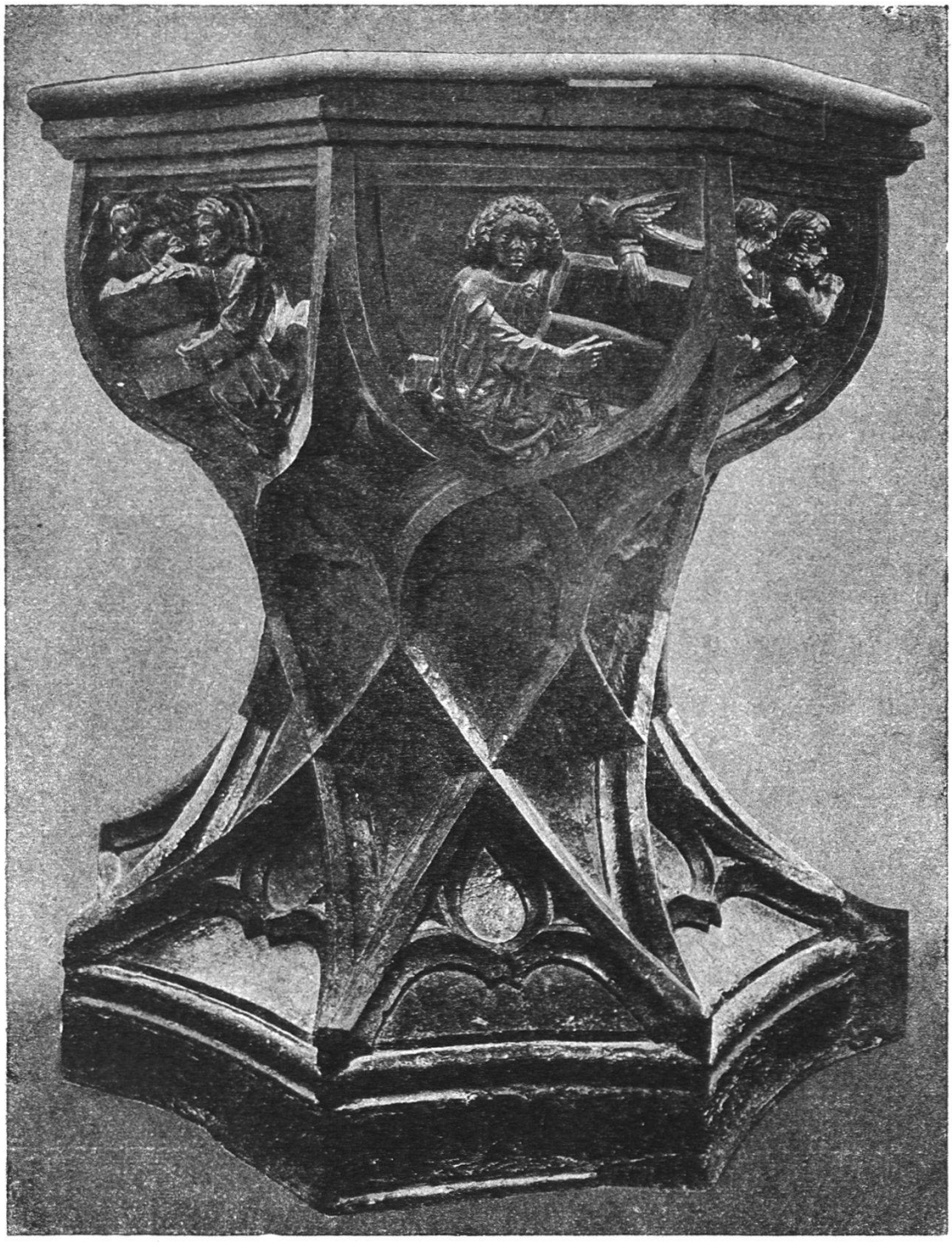
St. Gallus mit dem Bären.

Der Löwe des heil. Markus.

St. Dorothea.

St. Vinzenz.

Aus M. A. XXIII. 1910. — Bibliographie Nr. 159.

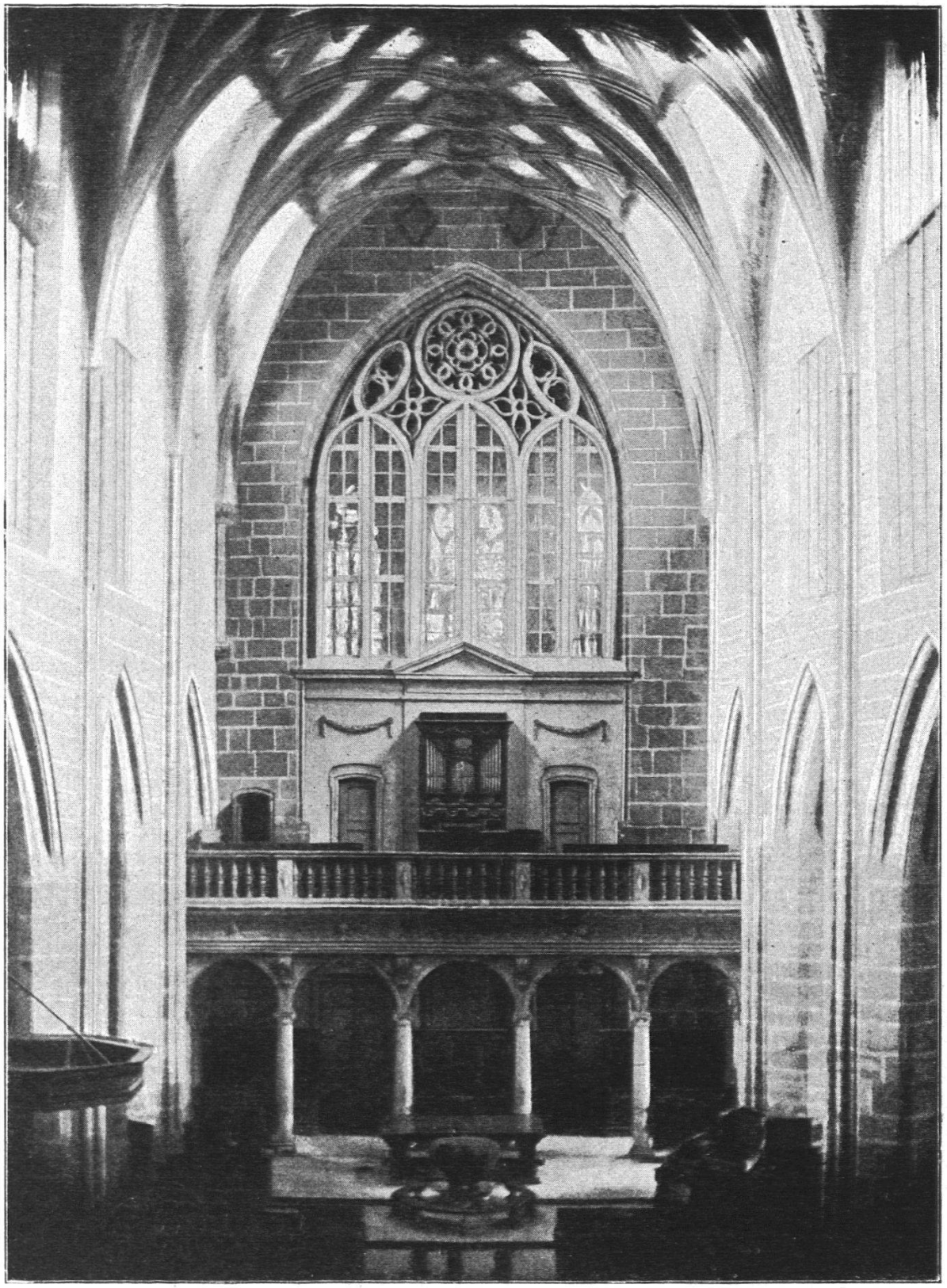


Der Taufstein Meister Albrechts von 1525 (Südseite).

Aus A. S. A. 1913. — Bibliographie Nr. 175 und 176.

Der Taufstein Meister Albrechts von 1525 (Nordseite).

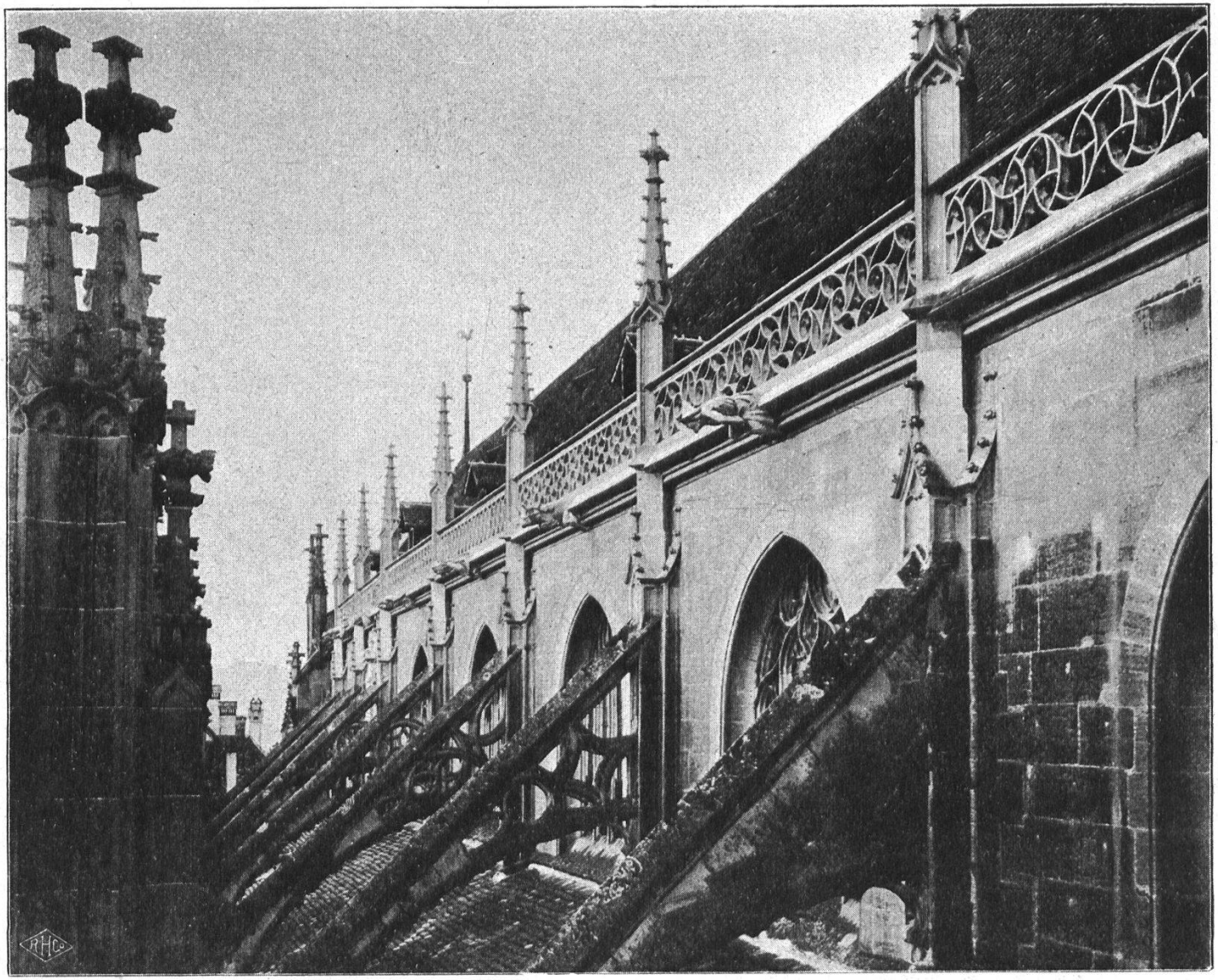
Aus A. S. A. 1913. Bibliographie Nr. 175 und 176.



Der Chorlettner von Daniel Heinz (1574) mit dem Chorabschluss Niklaus Heblers (1783), beide abgebrochen 1864.

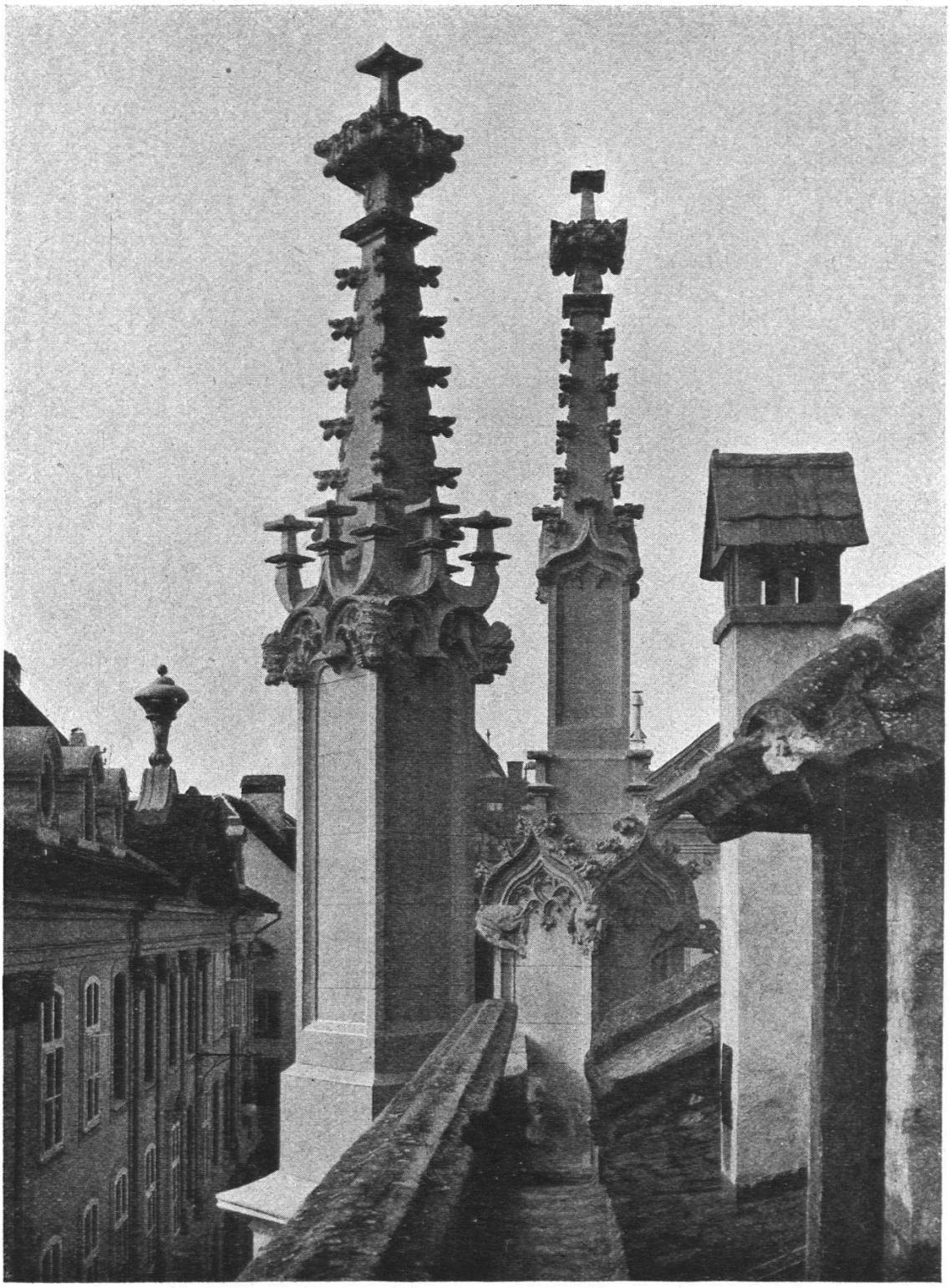
Aus M. A. XVIII. 1905. — Bibliographie Nr. 169.

Nördliche Hälfte Chorgestühl. Evangelienseite.
Aus Lehmann, Das Chorgestühle. — Bibliographie Nr. 182.



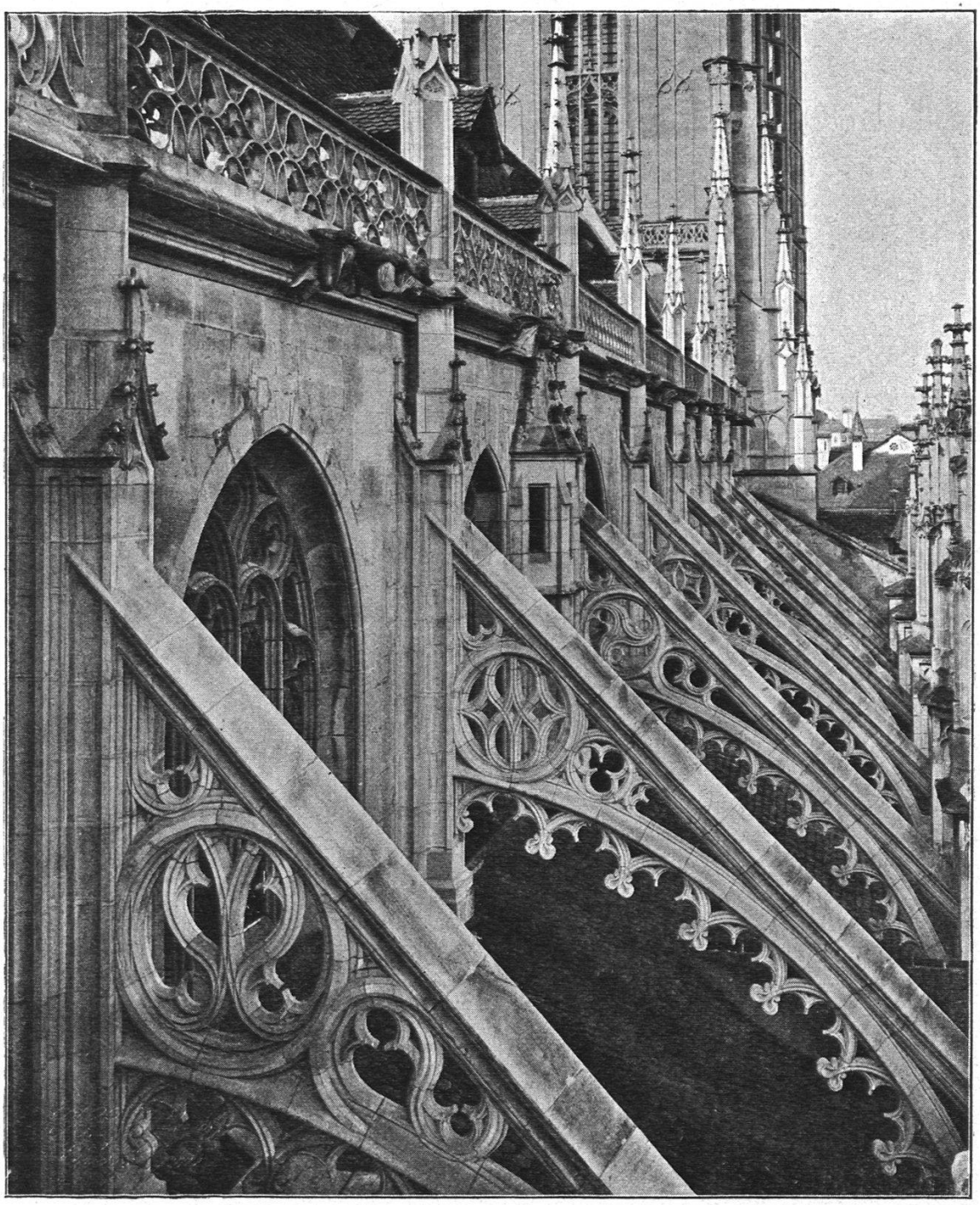
Die Strebebogen auf der Südseite (von Heinz und den Meistern des XVIII. Jahrhunderts).

Aus M. A. XVIII. 1905. — Bibliographie Nr. 113.



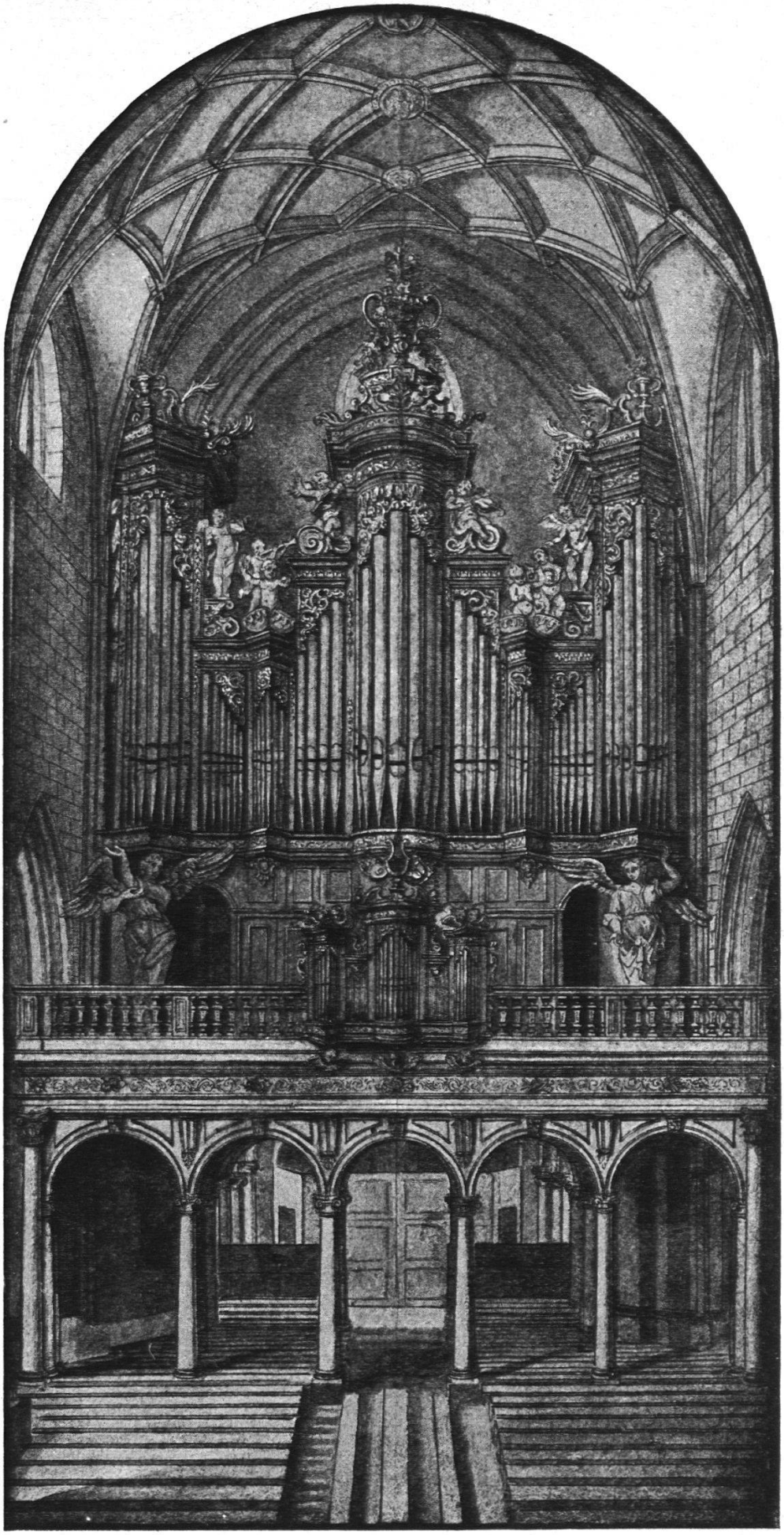
Neue Fiale auf der Südwestecke (Restauration von 1910).

Aus M. A. XXIV. 1911. Bibliographie Nr. 113.



Die Strebebogen auf der Nordseite (Restauration 1908).

Aus M. A. XXII. 1909. — Bibliographie Nr. 113.



Die Orgel und der Orgellettner von 1729.

Aus M. A. XXII. 1909. — Bibliographie Nr. 195.

Der Grabstein des Ritters Schnewly von Landegg von 1476.

Aus B. B. G. I. 1905. — Bibliographie Nr. 227.

Der Grabstein des Dekans Burkhart Stör von 1488.

Aus B. B. G. I. 1905. — Bibliographie Nr. 227.