

Zeitschrift: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde

Herausgeber: Historischer Verein des Kantons Bern

Band: 12 (1916)

Heft: 1

Artikel: Das Jüngste Gericht am mittleren Hauptportal des Berner Münsters

Autor: Zesiger, A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-182178>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

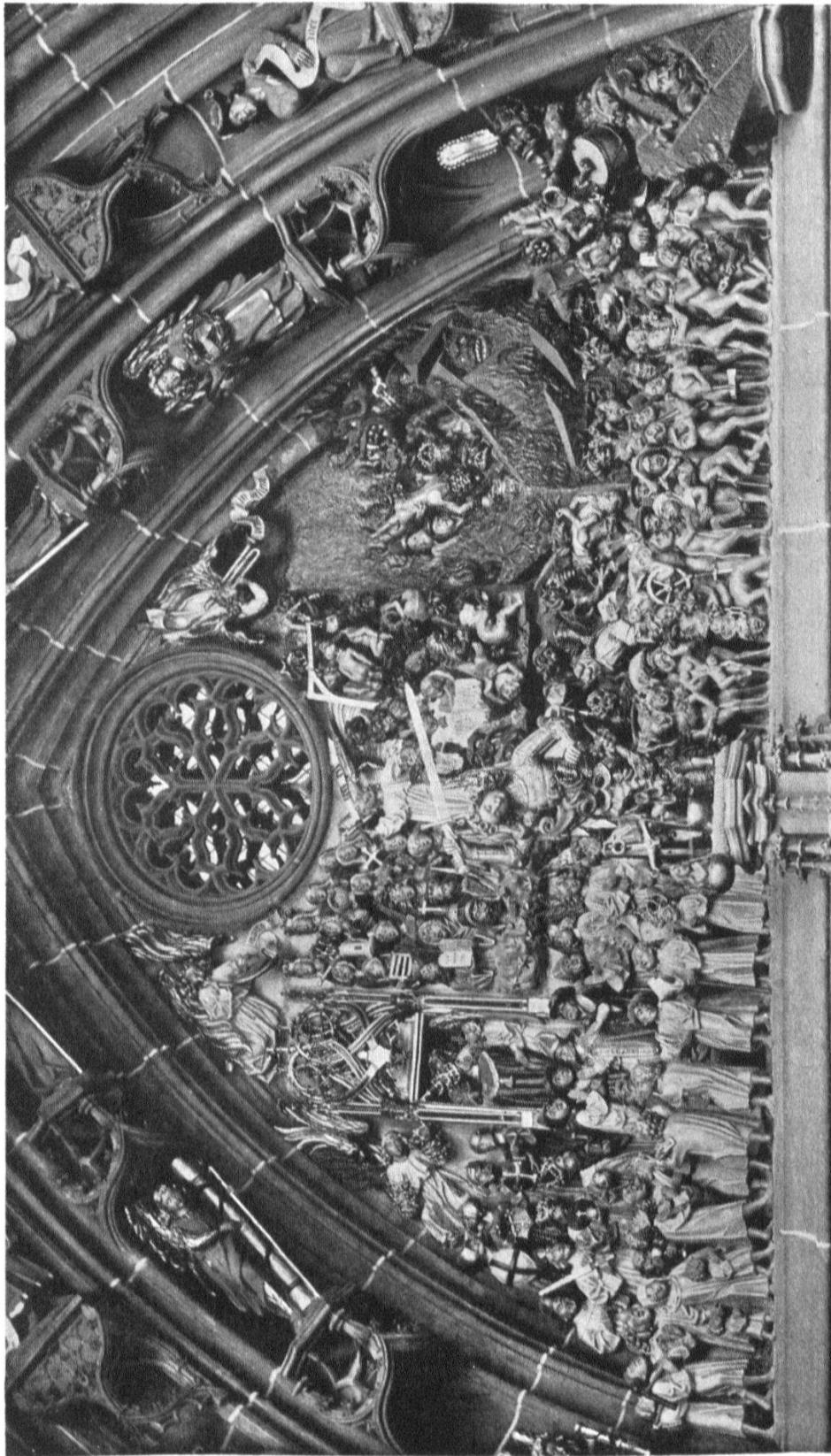
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Jüngste Gericht

Das Jüngste Gericht am mittleren Hauptportal des Berner Münsters.

Von Dr. A. Zesiger.



m Verlauf der Wiederherstellungsarbeiten an den Malereien Heinrich Bichlers im Hauptportal (der Sündenfall datiert 1501 und die Verkündigung Mariæ) waren an den Standbildern des Jüngsten Gerichts unzweifelhafte Farbspuren festgestellt worden. Da

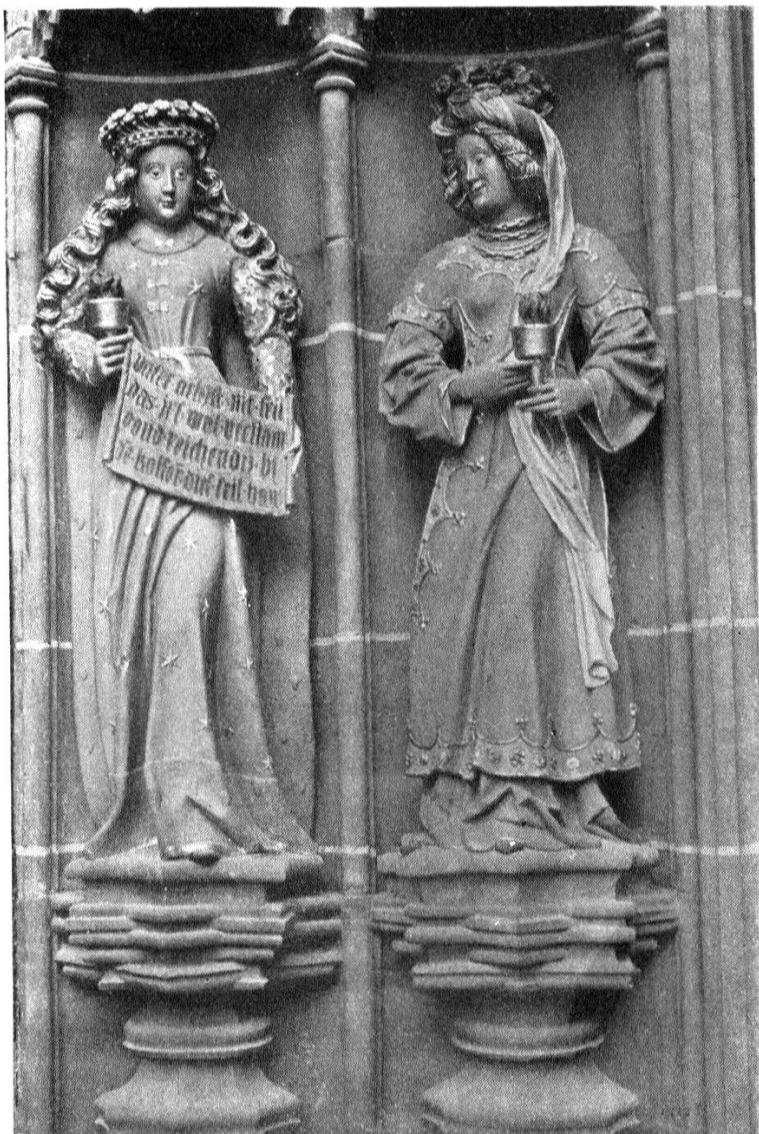
und dort hatten sich unter einer grauen

Oberschicht Reste einer Bemalung in Rot, Blau, Grün, Weiss und Gold erhalten, an einigen Stellen konnten sogar zusammenhängende grössere farbige Partien erwiesen werden, so dass man endlich im Jahr 1914 an eine Neuschaffung der alten Farbenpracht herantreten konnte.

Die Baugeschichte des ganzen Werkes war bereits seit Stantz und Händeke genügend bekannt. Mit Sicherheit stand das Jüngste Gericht als ein Werk des zweiten grossen Meisters am Münster, nämlich Erhart Küngs, fest. Man weiss aus den Daten des Schweizerischen Künstlerlexikons, dass Küng „ein niderländenscher Westväler“, 1458 schon in Bern lebte, 1462 in den Grossen Rat kam, 1469 eine feste Anstellung und 1469 das Amt eines Stadtwerkmeisters erhielt. 1483 wurde er dazu noch Werkmeister am Münster und bekleidete diese beiden Stellen bis 1505; kurz nachher, vor Ostern 1507 starb er. Der Chronist Valerius Anshelm berichtet über Küng bei Gelegenheit des Turmgutachtens von 1495, er sei „mehr zum Bild- denn zum Bauwerk geschickt“, d. h. ein besserer Bildhauer als Baumeister gewesen, und führt zum Beweis „das von ihm gemacht groß Portal“ an. — Auch bei der neusten Restauration ist nichts zum Vorschein gekommen, was dieser Angabe des Chronikschreibers widerspräche. Erhart Küng bleibt der Schöpfer des Berner Jüngsten Gerichts und damit einer der bedeutendsten Bildhauer des ausklingenden XV. Jahrhunderts überhaupt.

Sicher hat er sich an Matthäus Ensingers Anlage beim Mittelportal nur in den grossen Zügen gehalten, denn sein Vorgänger hinterliess ja eigentlich nur im Chor und im Kapellenkranz etwas vollendetes. Den Turm, dessen untersten Teil eben das Mittelportal bildet, hatte er kaum noch begonnen, als er im Herbst 1446 nach Ulm übersiedelte und die Leitung des dortigen Münsterbaus übernahm. Küng hat kühn den Grundriss geändert, den Aufbau bedeutend reicher gehalten und zuletzt noch mit einem vielmaschigen Netzgewölbe überdeckt; Ensingers einfachere, vielleicht monumentalere Anlage ist heute verdeckt von den klugen und den törichten Jungfrauen und ihren Sockeln, Konsolen und Baldachinen. — Einige Zahlen mögen rein mechanisch den Umfang von Küngs Meisterstück erläutern: An lebensgrossen Figuren hat er geschaffen die fünf klugen und die fünf törichten Jungfrauen auf beiden Seiten der zwei Türen und die beiden Engel mit den Grundsteinlegungsurkunden zwischen den Türen am Mittelposten; eine dreizehnte Figur, sei's der heilige Vinzenz oder die Muttergottes gewesen, fiel der Reformation zum Opfer und wurde 1575 durch die heute noch stehende Gerechtigkeit von Daniel Heinz ersetzt. Im Scheitel des Torbogens thront Christus der Erlöser zwischen Maria und Johannes dem Täufer, umgeben von den Aposteln Petrus, Johannes, Bartholomäus, Judas Thaddäus, Matthäus und Thomas; zur Rechten des Heilandes Paulus (als Ersatz für Judas Ischarioth), Jakobus dem ältern, Andreas, Philippus, Simon und Jakobus dem jüngern. In der Kehle des Bogens stehen die Gestalten des alten Testaments, welche auf den Erlöser Bezug haben, nämlich rechts König David und die Propheten Hosea und Zacharias, links Daniel, Haggai und Joël; beidseitig steht zu unterst ein Mann in fremder, offenbar „jüdischer“ Tracht mit einer Schriftrolle. In den Raum der innersten Kehle endlich teilen sich fünf Engel mit den Leidenswerkzeugen (Kreuz, Säule und Geissel rechts, Spiess und Dornenkrone links) und als sechster der Oberteufel, der an dieser möglichst sichtbaren Stelle den abtrünnigen Judas in einem Extrafeuer schmort.

Einzig an grössern Figuren, bis herunter zu halber Le-



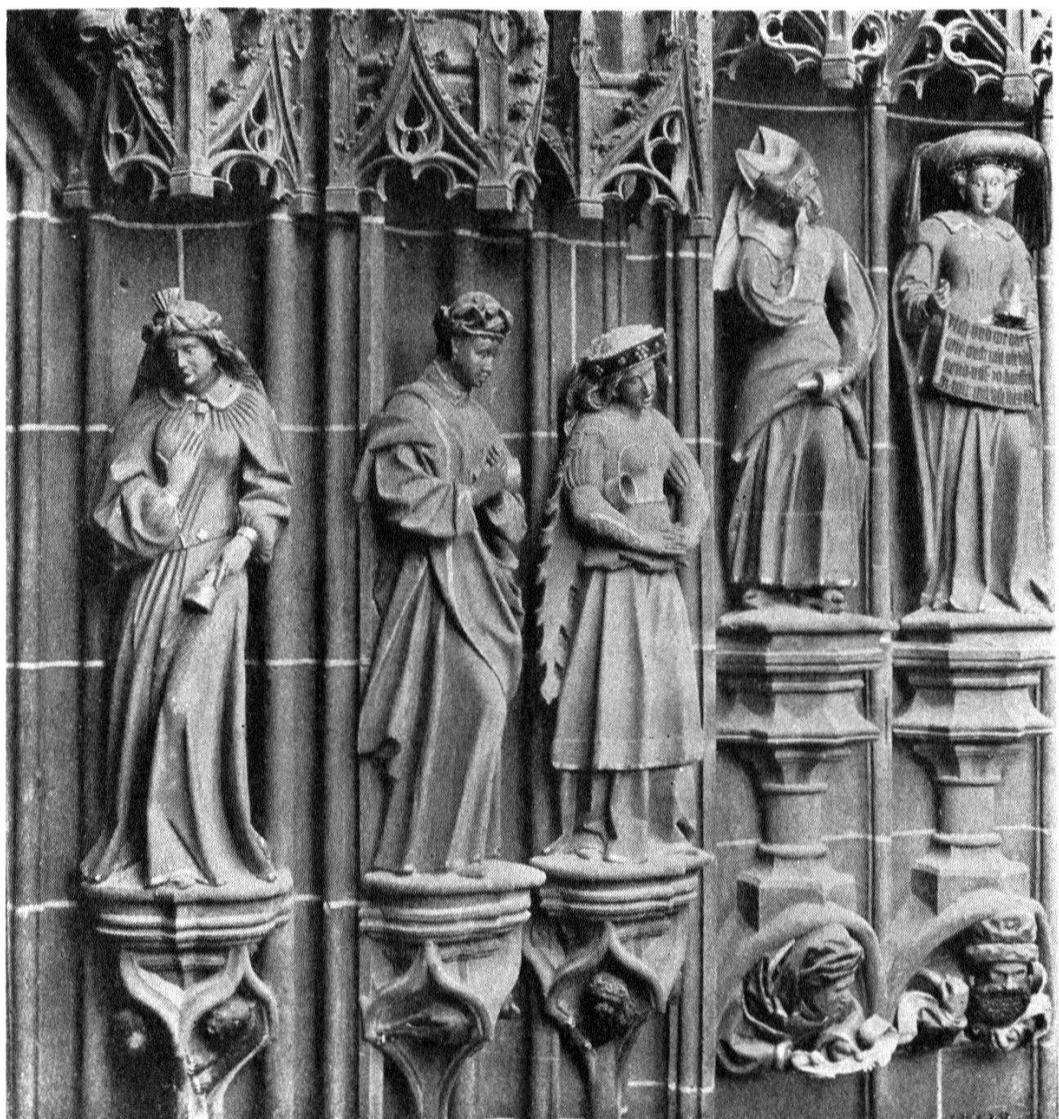
Zwei kluge Jungfrauen

bensgrösse, hat also Küng ganze 42 Stück gehauen, ungerechnet den goldenen Erzengel Michael mitten vor dem Jüngsten Gericht, der mit seinem Flammenschwert die Seelenwage gegen einen grünen Teufel erfolgreich verteidigt. Und ungerechnet das Jüngste Gericht, das rund 200 etwa spannengrosse kleinere Figuren in ganzem oder halbem Relief enthält: zur Rechten Michaels die Seligen in weissen Festkleidern, gezeichnet mit roten Kreuzen auf der Stirn, links die nackten Verdammten, gepeinigt von leidigen Teufeln durch Folter, Feuer und Eis, je nach der Art der begangenen Sünden. Auch das kunsttreiche Gewölbe mit seinen sieben grossen und zehn kleinen Schlusssteinen wirkt namentlich durch den bildhauerischen Schmuck. Den Mittelpunkt bildet, mit der Taube des heiligen Geistes, der Chor der Seraphim, unterstützt von den vier innern Chören der Cherubim, der Throne, der Vornehmen und der Herrschaften, und den vier äussern der Tugenden, der Gewalten, der Erzengel und der Engel, eingegrenzt von vier Berner Wappen. Die zehn kleinern Schlusssteine nehmen neben dem heiligen Geist die sieben Planeten des Altertums (Sonne, Mond, Merkur, Venus, Mars, Jupiter, Saturn) und die Symbole der vier Evangelisten (Matthäus — Engel, Markus — Löwe, Lukas — Stier und Johannes — Adler).

Man begreift, dass unser Künstler Erhart Küng im Jüngsten Gericht sein Lebenswerk geschaffen hat und man seinen Spuren am Münster sonst wenig mehr begegnet; nämlich nur noch an der Mittelgalerie des Turmvierecks (1489), an der sog. Schultheissenpforte (1491) und am Treppentürmlein im Chor von etwa 1500. Nach dem Jüngsten Gericht allein zu urteilen, gehört Erhart Küng unter die ersten Bildhauer aller Zeiten; nach dem etwas schwächlichen, spielerischen Masswerk am Gericht und an seinen übrigen Arbeiten aber kann man Anshelms Urteil nicht für ganz unberechtigt erklären: Küng war sicher ein grosser Künstler, aber als Baumeister nur von mässigen Fähigkeiten. Um so interessanter tritt uns der Bildhauer in diesem seinem Hauptwerk entgegen. Einmal als ein Meisterer des Stoffes. Denn trotz des Umfangs der Arbeit herrscht klare Gliederung von aussen nach innen: Der Hei-

land mit seinen Verkündigern, den Aposteln des neuen Testaments, der Hinweis auf das alte Testament mit den Propheten, auf das Leiden des Herrn mit den Leidenswerkzeugen; dann als Kernpunkt das Gericht, drastisch, realistisch dargestellt im Tympanon, sinnbildlich etwas weiter unten und näher beim Beschauen im Gleichnis von den klugen und den törichten Jungfrauen wiederholt. Dann aber als ein echtes Kind seiner Zeit mit dem naiven Glauben an die Lehren der Kirche, welche die Frommen im Feierkleid eingehen lässt in die ewige Seligkeit, die Bösen aber ebenso ewig verdammt zu allen erdenklichen Strafen und Greueln erhitzten Phantasie. Und endlich erweist das Jüngste Gericht Küng auch als einen Weltmann: in seiner Hölle schmoren neben Spielern, Prassern, Lästerern und Huren auch Geistliche, ja Päpste, Könige und andere irdische Grosse, während nebenan einfache Handwerker, arme Witwen in die Gesellschaft der Seligen einziehen; er dürfte auch Dante in irgend einer Form gekannt haben, denn neben dem Höllenfeuer frieren Verdammte im Hölleneis eingeklemmt bis an den Hals; daneben glaubte er doch als guter Berner einige Zugeständnisse machen zu dürfen und beförderte herhaft den Berner Venner in den Himmel, den weissblau gekleideten Zürcher ebenso schlankweg in den höllischen Rachen.

Der Bildhauer, der eigentliche Schöpfer des Gerichts, war bekannt, nicht aber der Maler. Um so eher durfte man es sich leisten, nicht mit deutscher Gründlichkeit den ältesten Farbspuren auf den Leib zu rücken: da wäre wenig herausgekommen; die heutige Uebermalung dürfte ungefähr dem Zustand entsprechen, den Daniel Heinz schuf, als er 1575 seine Gerechtigkeit aufstellte. Nicht im gotischen, fast überbunten Farbenschmuck wollte Heinz das Mittelportal haben, sondern immerhin schon dem strenger werdenden kirchlichen Geschmack angepasst: die äusserste Reihe der Figuren nur sparsam mit Gold gefasst, im übrigen aber im grauen Sandstein-ton gehalten, die inneren Reihen der Propheten und Engel schon etwas reicher, das Gericht aber in seiner ganzen roten Schreckensglut oder eisigen Gletscherkälte, aber auch in seiner ganzen himmlischen Wonne und goldigen Pracht. Und



Die fünf törichten Jungfrauen

als Ueberleitung von unten her behandelte er die Jungfrauen und die Gerechtigkeit wiederum mit gesteigerter Glut der Farben, bis im ganz goldenen, weithin leuchtenden Erzengel Michael ein zweiter Mittelpunkt gegeben war. Diesen Spuren ist die Wiederherstellung von 1914 gefolgt, wie mir scheint mit Recht, denn nur so entging sie der Gefahr allzu grosser Buntheit, dem Zwang, ganze Architektureile zu bemalen und obendrein der Ungewissheit, welche die äusserst spärlichen Ueberreste notwendigerweise hätten hervorrufen müssen.

Bern ist seit der Enthüllung des Jüngsten Gerichts um eine Sehenswürdigkeit reicher, und sein Münster erobert sich allmählig wieder seinen früheren Platz in der Kunstentwicklung unserer Stadt zurück: es wird wieder gleichsam ein lebendes Denkmal der Kunst verflossener Tage, mehr noch: ein Vorbild für die heutigen Künstler.

Schweizer in holländischen Diensten.

Von O. Erismann.

1. Kapitel.

Kriege gegen Ludwig XIV.



Die alte Freundschaft zwischen Frankreich und der Schweiz war gegen Ende des 17. Jahrhunderts etwas wackelig geworden. Die brutale Eroberungspolitik Ludwigs XIV. begann auch die Schweizer misstrauisch zu machen, als sie in bedrohlicher Weise ihrer Interessensphäre sich näherte. Ohne Rücksicht auf ihre Reklamationen hatte der König die neutrale Freigrafschaft Burgund seinem Reich einverleibt, mitten im Frieden die den Schweizern seit alter Zeit befriedete Stadt Strassburg in recht- und treuloser Weise besetzen lassen, den Baslern die Festung Hüningen vor die Nase ge-

Der zweite Teil der Darstellung behandelt die strafrechtliche Bekämpfung auf Grund der bestehenden oder erst im Entwurf vorhandenen Gesetze. Man wird daraus ersehen können, wie schwer es oft hält, einen pfiffigen Fälscher so zu fassen, dass er dem Richter überwiesen werden kann.

Den bisherigen Studien zur bernischen Schulgeschichte reiht sich die Dissertation von *Aug. Müller*⁴⁾ an, die den Neuhumanismus in Bern im 18. Jahrhundert zum Gegenstand hat. Das Thema ist schon in anderen Arbeiten, z. B. in Ad. Burris J. R. Sinner von Ballaigues berührt worden. Müller hat nun die pädagogischen Schriften Sinners und anderer Berner, die sich im 18. Jahrh. mit der Schulreform befassen, auf ihre gegenseitigen Beziehungen und ihre Abhängigkeit von ähnlichen Bestrebungen im Auslande untersucht und festgestellt, wie stark z. B. der Einfluss des Franzosen de la Chalotais auf Sinner gewesen ist. Es ist ein betrübliches Bild, das da entrollt wird. Wohl fehlte es nicht an einsichtigen Männern und an Vorschlägen zur Besserung; aber bekanntlich hat nichts zähre Wurzeln als Verkehrtheiten — auch im Schulbetrieb. Th. de Quervain.

Berichtigungen und Ergänzungen.

Herr Dr. F. Thormann schreibt:

Die Leser von Herrn Dr. Zesigers Aufsatz über das Jüngste Gericht am Hauptportal des Berner Münsters (Blätter für bern. Geschichte, Jg. 1916, Heft 1) dürfte folgende Tagebuchnotiz interessieren, die ich im Schreibkalender für 1677 eines Carl Manuel, späteren Schultheißen zu Thun, gefunden habe (Stadtbibliothek, MSS. Hist. Helv. XXII. 38):

„Das groß Portal an der Hauptkirchen alhier wirdt gemahlet.

In diesem Jahr wardt das Jüngste Gericht oben an dem großen Portahl alhier mit Farben angestrichen, undt alle Bilder ußgemahlt, so nicht jedermann gefallen, uß Ursachen, es rieche nach dem Pabstum. Alle Wappen, Schilten undt

⁴⁾ *Aug. Müller*. Der Neuhumanismus in Bern. Bern 1916. G. Grunau.

Figuren an den anderen Türen wurden auch zugleich erneueret und mit Farben angestrichen.

In den zweyen vorgehenden Jahren wurd die gantze Kirchen inwendig oben an den Gewelberen, an beyden Seithen frisch geweißet undt gemahlet, wie auch die Thüren inwendig, undt an beyden Seithen deß Cohrs perspectif gemahlet. Uff allem diesem mann nicht viel haltet, weilen es von einem schlechten Mahler gemacht undt wohl hette können unterwegen bleiben, undt dieser Kosten an etwas nothwendigeres gewendet werden.

Auch wurd in diesem 1677. Jahr die Balustre uff dem Kirchhoff gemacht, wie auch die schönen breiten Spatzierwegen. Dieß jedermennigklich wohl gefallet.“

Varia.

Verlorene Siegel.

A° 1465. 10. Okt. Item uff zinstag nach Francisci, was der zechende tag Octobris anno dm. &c. LX quinto, hat min herr der schultheis jungher Niclaus von Diespach sin insigel verlorn nach vesperzit, und habend min herrn das geheissen inschriben, das es nachmaln im kein schaden bringen, ob es funden und im nit wider wurde, oder wie es sich nachmalen machen wurde. R. M. 1./67.

A° 1481. 21. April. Es sind uff hütt vor minen herrn erschinnen der von Sanen treffenlich bottschafft mit anbringen wie sy ir sigel verlorn und haben darumb min herrn gebetten, des ingedenck ze sin und in ir statt buch zu schreiben lassen, das sy sólichen verlust also uff hütt beklagt haben. Und sind disß die botten gewesen: Jacob Wolff, tschachtlan, Heinrich Jonner, allt tschachtlan, Hensli Annen, seckelmeister, Hensli Steffan, wylent vennr, Jacob Marmet.

R. M. 32./54. vgl. auch S. 117—118. 28. Mai.