

**Zeitschrift:** Bollettino dell'Associazione archeologica ticinese  
**Herausgeber:** Associazione archeologica ticinese  
**Band:** 8 (1996)

**Artikel:** Esposti i reperti di Moghegno  
**Autor:** Tamborini, Fiorenza  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-320549>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Esposti i reperti di Moghegno

*Fiorenza Tamborini*

La mostra **“La necropoli romana di Moghegno - Scavo nel passato di una valle sudalpina”**, organizzata l'anno scorso al Museo di Valmaggia di Cevio e visitata dalla nostra Associazione il 10 giugno, riaprirà per Pasqua.

Essa raccoglie i risultati della campagna archeologica condotta in quel Comune dall'Ufficio dei monumenti storici nella primavera del 1994.

Ad un solo anno di distanza il Museo, congiungendo opportunamente due discipline complementari, etnografia ed archeologia, ha offerto al pubblico, accanto a parte dei reperti, datati e restaurati, anche un quadro informativo e riassuntivo sull'acculturazione e la diffusione demografica nella valle nei primi secoli dopo Cristo, inserendola così nel vastissimo contesto dell'Impero romano, allora nel suo momento di massima espansione. Un'esposizione quasi d'obbligo, se si pensa ai numerosi interessati e curiosi che hanno accompagnato quotidianamente la messa in luce delle 40 sepolture sicuramente riferibili ad un'epoca tra la fine del I secolo e l'inizio del III d.C.

A ricognizione terminata, era stata fornita alla popolazione una prima interpretazione, con i dati

tecnici essenziali, qualche esemplare dell'oggettistica rinvenuta, planimetrie e dettagli di stratigrafie. Si ebbe, già allora, un'illustrazione della necropoli, di insospettite proporzioni, che è venuta ad arricchire l'area valmaggese finora gratificata da pochi ritrovamenti isolati di simile periodo. Anche se nel 1936 il sito aveva reso sei tombe romane, non si pensava che esso potesse diventare così importante. Tutto lascia presumere che faccia parte di una vasta area cimiteriale che si estenderebbe a mezzaluna verso monte e verso Aurigeno. Poiché non vi è finora traccia dell'abitato al quale le sepolture si riferiscono, occultato forse dall'attuale villaggio, ogni supposizione sull'identità degli abitanti è affidata al contenuto di queste sepolture, di una tipologia simile alle altre del Locarnese, ben ordinate, mai sovrapposte, appoggiate su uno strato geologico omogeneo, senza materiali alluvionali.

Nella sede 2 del Museo, la seicentesca dimora Respini-Moretti, pannelli riassuntivi, comparativi e cronologici, vetrine tematiche con oltre un centinaio di reperti ed un video di indirizzo didattico



*Recipiente in pietra ollare e ceramiche della tomba n. 5  
( foto Sergio Tamborini )*



*Due olpi della tomba n. 32  
( foto Sergio Tamborini )*

danno un resoconto sostanzioso sulle abitudini quotidiane di quella comunità di radice celtica nettamente influenzata dal vicus di Muralto già presente alla fine del primo secolo a.C. La ricostruzione della tomba N. 34 a inumazione, dell'80-120 d.C. con muretti laterali, lastroni e un corredo di 4 oggetti, esemplifica la tipologia più ricorrente. Utensileria in ferro, fusaiole, fibule, ceramica (coppe con bollo o decorate, olpi, piatti, coppette in terra sigillata d'importazione, urnette punterellate), contenitori in pietra ollare; balsamari, bicchieri con motivi a onde, brocchette in vetro, ornamenti (tra i quali anelli con gemme in pasta vitrea e decorazione intagliata di buona fattura), concretizzano le conclusioni dei nostri esperti cantonali, confermate, pur con un certo margine, dalle monete di bronzo, rame o argento.

Il tutto contribuisce a dare maggior peso agli sporadici ritrovamenti di Maggia (1908), Avegno (1938), Linescio (1979), Broglio (1946/1981) e maggior certezza alle ipotesi di altri insediamenti e collegamenti viari di cui si è persa traccia e memoria.

Non a caso la mostra è dedicata a Pierangelo Donati, scomparso nel 1993, capo dell'Ufficio monumenti storici - ora sostituito dal Prof. Giuseppe Chiesi -. Per parecchi decenni egli guidò con fervore le ricerche archeologiche nel nostro Cantone, estremamente convinto che il suolo ticinese nasconde ancora numerose prove materiali senza le quali il passato storico e preistorico del Ticino non può essere degnamente ricostruito.

Consigliamo a chi non l'ha ancora vista, di recarsi a Cevio, anche per riavvicinare questo valido museo etnografico di valle. Tanto più che nel frattempo è uscita la guida alla mostra, un volumetto di oltre un centinaio di pagine, a cura di Simonetta Biaggio-Simona, con la presentazione di Bruno Donati. La pubblicazione illustrata, che riprende il percorso della mostra, è completata dal catalogo sintetico di tutti i corredi tombali ritrovati.