

**Zeitschrift:** Badener Neujahrsblätter

**Herausgeber:** Literarische Gesellschaft Baden; Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden

**Band:** 71 (1996)

**Artikel:** Offen für Experimente? : Junge Musiker erbringen den Tatbeweis

**Autor:** Mattenberger, Urs

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-324522>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gruppe für neue Musik Baden**

## **Offen für Experimente? Junge Musiker erbringen den Tatbeweis**

Urs Mattenberger

Klassische Musik ist in der Region Baden in Orchesterkonzerten und Kammermusikreihen gut vertreten, und auch für Konzerte aus dem Bereich Rock und Pop stehen seit der Umstrukturierung des ABB-Areals geeignete Räumlichkeiten zur Verfügung. Zeitgenössische «E»-Musik dagegen erscheint kaum je in den Konzertprogrammen – und das ausgerechnet in einer Stadt, die sich mit ihrem Pioniergeist etwa in Sachen Architektur längst über die Region hinaus einen Namen als künstlerisch aufgeschlossen gemacht hat. Vielleicht nicht zufällig gab denn auch das jüngste Prunkstück innovativer Badener Stadtarchitektur, der Neubau des Historischen Museums, einer Gruppe von jungen Musikern aus der Region 1992 den Anstoss, endlich auch der zeitgenössischen Musik in Baden ein Forum zu verschaffen. Am Anfang stand die Erkenntnis, dass der «Melonenschnitz» sich für die Aufführung bestimmter Werke neuer Musik hervorragend eignet, denn neue Musik mit ihren stark individualisierten Besetzungen braucht nicht nur «mobile» Ensembles, sondern auch unterschiedliche Erlebnisräume. Erste Konzerte im Melonenschnitz zeigten, dass für innovative Musikprojekte (u. a. mit Musik von John Cage, Wasser-Improvisationen oder Tanz- und Sprachexperimenten) in Baden ein überraschend grosses Publikumsinteresse vorhanden ist.

### **Engagierte einheimische Musiker**

Ermutigt durch diesen Erfolg, gründeten die Initianten (der Schlagzeuger Christoph Brunner, der Komponist und Cellist Stefan Rinderknecht, die Gitarristen Martin Pirktl und Mats Scheidegger sowie die Pianistin Regula Stibi) kurz darauf die «Gruppe für neue Musik» Baden («Gnom»). Der Verein hat seither zwei thematisch konzipierte Konzertreihen mit neuer Musik durchgeführt (1993/94 und 1994/95), wobei das vielfältige Raumangebot der Stadt Baden (bis hin zur Halle 36) als einzigartige Chance genutzt wurde.

«Gnom» ist nicht ein Konzertveranstalter, der feste Programme auswärts einkauft, unterhält aber auch kein eigenes Ensemble. Die Initianten, die neben der

Programmierung die meisten organisatorischen Aufgaben selber und unentgeltlich bestreiten, wirken jedoch von Fall zu Fall als Interpreten in den Konzerten mit. Das gehört mit zu den Zielsetzungen: Einheimische Musiker, die sich mit zeitgenössischer Musik beschäftigen, bekommen Gelegenheit zu Auftritten in der eigenen Region.

### **Von der Vogelexkursion in den Amtshimmel**

Ausgeprägtes Eigenprofil verdanken die Gnom-Konzerte der vielfältigen Zusammenarbeit mit anderen Veranstaltern und Kunstschaaffenden. Herausragende Beispiele waren in der letzten Saison ein Konzert mit filmisch visualisierter Schlagzeugmusik in der Spinnerei Wettingen, eine Vogelexkursion mit anschliessender Vogelstimmenmusik von Messiaen (in Zusammenarbeit mit dem Vogel- und Naturschutzverein Wettingen) oder ein Konzert mit «Instrumentalem Theater», das im Rahmen des Satie-Festivals im ThiK die Spuren Erik Saties bis in die Gegenwart verfolgte. In der kommenden Saison setzen ein Sprache- und Musikprojekt und ein Raummusikprojekt im Badener Amtshimmel eigenwillige inhaltliche Akzente, Ausserordentliches verspricht zudem die Zusammenarbeit mit den Wettinger Kammerkonzerten: In deren Konzert vom 22. März 1996 führt ein Gnom-Programmteil (mit Werken u. a. von Boulez) die Entwicklungslinie von Brahms zu Schönberg bis in die Gegenwart weiter.

### **Tatbeweis – nicht honoriert**

Keine Frage: Die Gruppe für neue Musik hat damit in kurzer Zeit der neuen Musik in der Region den Platz verschafft, den sie im bedeutendsten urbanen Zentrum des Aargaus verdient: Mit Konzertprojekten, die den Vergleich mit ähnlichen Veranstaltungsreihen in Aarau und Zürich in keiner Weise scheuen müssen und die experimentelle Zielsetzungen (wie sie die Stadt im neuen, weniger veranstaltungsorientierten Forum Claque grosszügig unterstützt) mit einem hohen Qualitätsanspruch verbinden. Nicht zuletzt mit diesem Tatbeweis, würde man meinen, hätte dieses absolut nichtkommerzielle Unternehmen verbindlichere finanzielle Unterstützung verdient, als es sie von seiten der öffentlichen Hand in Baden und Wettingen (und von privaten Unternehmen wie der ABB) bisher erhielt.