

Zeitschrift: Badener Neujahrsblätter
Herausgeber: Literarische Gesellschaft Baden; Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden
Band: 61 (1986)

Artikel: Stetten und seine Fotoausstellung 1985 : eine kleine Nachlese
Autor: Fischer, Urs
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-324277>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

STETTEN UND SEINE FOTOAUSSTELLUNG 1985

EINE KLEINE NACHLESE

Gesegnet mit reichem Schrifttum über ihre ältere oder jüngere Vergangenheit ist sie wahrlich nicht, unsere Reusstalgemeinde an der südlichen Bezirksgrenze. Und so ist es denn auch nur verständlich, wenn der Wunsch in den vergangenen Jahren konkreter wurde, dass einmal gesammelt und dokumentiert werden sollte, was ihre Dorfgeschichte ausmacht¹.

Bei den unterschiedlichen Etappen von der Idee, der Wunschvorstellung bis hin zur anvisierten Realisierung wurde das Etappenziel «Fotoausstellung» zu einem kleinen kulturellen Höhepunkt, und zwar sowohl für die Beteiligten als auch für die Eingeladenen². Dies etwas näher zu beschreiben, kommt aus dem Bedürfnis heraus, einerseits das gelungene Zusammenspiel verschiedener Kräfte zu würdigen und andererseits darzulegen, wie eine Dorfbevölkerung wie jene von Stetten via Fotos für die Sache einer entstehenden Dorfgeschichte interessiert werden kann.

Man muss es erlebt haben, mit welchem Enthusiasmus die *Organisatoren* ans Werk gegangen sind, nachdem schon an einer der ersten Kommissionssitzungen für die Dorfchronik die Idee aufgekommen war, vielleicht mit einer Ausstellung zu den besten und interessantesten Fotos vorzustossen! Und die Hauptarbeit, die in den zwei Monaten vor der Ausstellung geleistet wurde: von nachlassendem Enthusiasmus keine Spur! Da wurden Einladungen an alle auswärts wohnenden Stetter versandt, eine Jahrgängertagung vorbereitet (1900–1908!), Fotos ausgewählt (unter etwa 700 eingegangenen), geklebt, dort erstellte jemand die nötigen Legenden, die dann von einer Lehrtochter auf der Gemeindeganzlei unter Anleitung einer Gemeinderätin ins reine geschrieben wurden...

Man muss sie gesehen und gehört haben, die unzähligen *Ausstellungsbesucher* aus nah und fern, wie sie stundenweise bei den Fotos verweilten, mit dem Mitbetrachter ins Gespräch kamen, Erinnerungen austauschten im vom Frauenverein geführten Saal-Kaffee und beim anschliessenden nochmaligen Be-

trachten einzelner Fotos ein weiteres Mal aufleben! Betagte vor Bildnissen aus ihrer Kindheit, Junge vor der Hochzeitsfoto ihrer Urgrosseltern, zugezogene Mitbürger beim erstmaligen «Anschauungsunterricht» über ihren neuen Wohnort vor 10, 20, 50 oder mehr Jahren. Einmal unser Dorf als Ausstellungsobjekt; ja, so war es früher auf dem Dorfplatz, das war unsere dörfliche Wohn-, Lebens-, Arbeits- und Schulsituation, daraus stammen wir, und wir brauchen uns unseres dörflichen Charakters wegen nicht im geringsten zu schämen.

Die *Fotos*: sie begannen zu reden und zu erzählen, je länger und intensiver man sich mit ihnen einliess. Dabei dienten relativ ausführliche Bildlegenden als Einstiegshilfen. Veränderungen im Dorf über die Jahre hinweg wurden evident, denn die Entwicklung bleibt ja auch hier nicht stehen. Die Reuss, die Fluren, die Höfe, die Hügel, die Häuser, Familienfotos, die Leute bei der Arbeit, das kirchliche Leben im Dorf, das Vereinsleben usw.: die Vielfalt führte zu jenem abgerundeten Ganzen, das letztlich wohl am stärksten beeindruckte.

Das Leben in der Ausstellung und rund um sie herum war kraftvoll und wirkt glücklicherweise immer noch nach. Hinweise auf weitere alte und älteste vorhandene Fotos werden gegeben, Dokumente von Relevanz für die Dorfgeschichte werden herausgerückt, kurz: die Sache hat den Nimbus einer verstaubten Angelegenheit verloren. Das Interesse an «Stette vo früener bis hütt» (so der Titel der nun zwar auch schon etwas Geschichte gewordenen Ausstellung) ist geweckt und bestimmt grösser als je.

Urs Fischer

¹ Diese Arbeit ist in vollem Gange: im Auftrag der Ortsbürger von Stetten ist der Schreiber an der Ausarbeitung einer Dorfchronik. Hinweise jeglicher Art, auch von auswärts, nimmt er jederzeit unter folgender Adresse dankbar entgegen: Dorfchronik, Postfach 20, 5608 Stetten.

² Die von der Chronikkommission (unter der Leitung von Frau Marlies Haller-Forster, Gemeinderätin) in Zusammenarbeit mit dem Verfasser zusammengestellte Fotoausstellung unter dem Titel «Stette vo früener bis hütt» fand vom 12. bis 15. April 1985 in der Turnhalle in Stetten statt (vgl. Berichterstattung in der Tagespresse, z.B. «Badener Tagblatt» oder «Reussbote» vom 15. April 1985).

Nebst den vielen Originalfotos waren auch noch Bilder mit Stetter bzw. Reusstal-Sujets zu sehen von den Künstlern Martha Walter, Werner Sommer und Josef Welti.

³ Den Besitzern der Fotos 1, 2 und 4 dankt der Verfasser für das gewährte Abdrucksrecht bestens.



Zwei Rosinen aus den 20er Jahren

Fahnenweihe des «Velo-Clubs Stetten» um 1920, Festbegründung im Oberdorf (Beginn der Künterstrasse bei der Raiffeisenbank). Zur Velobegeisterung der etwas mehr als 10 Clubmitglieder kamen bald auch politische Aktivitäten hinzu... (Fotobesitz: Anna Hüsler, Unterdorf)³

«Karussell-Gesellschaft Stetten». Im Anschluss an eine Pfarrinstallation in Stetten 1922 (mit drei Triumphbögen im Dorf) taten sich einige Handwerker zusammen, um selber ein Karussell für die Dorfjugend zu erstellen (unter Beizug der Triumphbögen als weiterverwertbare Hölzer). Im Dorf wurde das Karussell mehrmals aufgestellt (Fahrpreis pro Kind 5 Rappen), sogar in Niederwil und Mellingen kam es zum Einsatz. Die «Gesellschaft» hatte einen eigenen Vorstand und eingeschriebene Mitglieder (1922/1925). (Fotobesitz: Vinz. Fischer, Elektriker)³





Was einzelne Fotos alles zu erzählen haben (*stichwortartig von ganz oben nach unten*):
Bunker und Befestigungen aus der Aktivdienstzeit des Zweiten Weltkrieges, im Wäldchen rechts das erste Reservoir von Stetten (auf dem Honert), der Honerthügel (im letzten Jahrhundert noch Weinanbaugebiet) als Abfahrtsstrecke für waghalsige Skifahrer in den 30er Jahren und später, die Künterstrasse (deren Bau in den 40er Jahren heiss umkämpft war und Grossratsdebatten auslöste), die Stetter Festgemeinde anlässlich der Fahnenweihe des Turnvereins (1948) mit den Fahnenpaten Augusta Stubenrauch† (langjährige Unterschullehrerin) und Albert Meier†, Friedensrichter. (div. Fotobesitzer). Dann: der «Rodlefer- bzw. Heitersberg» vom Stetter Kirchturm aus gesehen, der inzwischen etwas veränderte Honerthügel, Reservoir als provisorische Insel noch in Betrieb, Kiesgewinnung auf Hochtouren (der gesamte Hügel ist jetzt komplett abgetragen!), im Vordergrund der Egghügel mit der markanten Linde (heute Schulanlage Stetten mit der Turnhalle, wo sie stattfand, die Fotoausstellung!). Foto aufgenommen anlässlich der Kirchen- und Kirchturmrenovation im Sommer 1964 in luftiger Kirchturmhöhe von Fotobesitzer und Spenglermeister Paul Schuppisser, Niederrohrdorf³.

