

Zeitschrift: Badener Neujahrsblätter
Herausgeber: Literarische Gesellschaft Baden; Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden
Band: 60 (1985)

Artikel: Ein neuer Ort in Baden : zu den Neubauten der Kantonalbank und der Kleinert AG
Autor: Sacher, Matthias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-324244>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EIN NEUER ORT IN BADEN

Zu den Neubauten der Kantonalbank und der Kleinert AG

«Ich könnte Dir sagen, wie viele Stufen die treppenartig angelegten Strassen aufweisen, welches Mass die Bögen der Laubengänge haben, mit was für Zinkplatten die Dächer gedeckt sind; doch ich weiss schon, dass dies wäre, als sagte ich Dir nichts.

Eine Beschreibung Zairas, wie es heute ist, müsste Zairas gesamte Vergangenheit enthalten. Aber die Stadt sagt nicht ihre Vergangenheit, sie enthält sie wie die Linien einer Hand, geschrieben in die Strassenränder, die Fenstergitter, die Brüstungen der Treppengeländer, die Blitzableiter, die Fahnenmasten, jedes Segment seinerseits schraffiert von Kratzern, Sägspuren, Einkerbungen, Einschlägen.»

Italo Calvino
«Die unsichtbaren Städte»

Bahnhofplatz und Bahnhofstrasse

Der älteste Stadtbahnhof der Schweiz mit dem ihm zugeordneten Platz war bis 1968 mehr als eine Adresse, er war als Ort das pulsierende Herzstück einer aufstrebenden Bäderstadt. Ende der sechziger Jahre schnitten sich an diesem Ort auch die Linien des sogenannten Badener Planungswunders – und beschnitten ihn auch. Der Platz büsst seine Axialität ein, die Tage des ältesten Bahnhofes schienen gezählt, die Wohn- und Geschäftshäuser der 1890er Jahre wichen mehr und mehr einer Allerweltsarchitektur und Karl Mosers Hauptpost wurde von einem Erweiterungsbau ersticken. So verwandelte sich der unverkennbare Bahnhofplatz – sieht man vom Neubau der Gewerbebank einmal ab – Stein um Stein zur verkennbaren Ballung architektonischer Beliebigkeit mit dem gewiss treffenden Namen «metro-shop». Auf halbem Weg ging der Hochkonjunktur der Schnauf aus. Baden durfte seinen alten Bahnhof behalten, musste sein Bahnhof-Turmhotel über den Geleisen vergessen, und die während Jahren der Spekulation anheimgefallene Jugendstilvilla Senn dämmerete als Relikt der Jahrhundertwende vor sich hin. Der Bahnhof und sein Platz wurden vom Herzstück der Jahrhundertwende zum Stückwerk der Hochkonjunktur. Man fand sich mit all den Providurien rund um den Bahnhof schon ab, als sich die Kantonalbank an der nordöstlichen Ecke des Platzes die Villa Senn aneignete. Durch einen Landabtausch mit der Einwohnergemeinde sicherte sich die Kantonalbank auch das an die Villa Senn angrenzende Areal entlang der Bahnhofstrasse bis zur Schwertstrasse. Und erst jetzt, als sich die Kantonalbank anschickte, am Bahnhof den monströsen «Schlussstein» in die letzte Baulücke zu setzen, regte sich Widerstand gegen den schleichenden Gesichtsverlust rund um den Bahnhof. Die ersten Studien und Entwürfe übertrafen selbst kühne Befürchtungen und riefen auch die benach-

barte Reformierte Kirchgemeinde auf den Plan. Nun wollte man plötzlich die Villa Senn, diesen Sichtbacksteinbau der Neurenaissance, quasi pars pro toto retten, der in der Hochkonjunktur zu einer Spekulationsruine verkommen war. Guter Rat schien auf millionenschwerem Grund mehr als teuer, als sich die Kantonalbank nach längerem fruchtlosem Hin und Her entschloss, den Badener Architekten Urs Burkard/Adrian Meyer/Max Steiger einen direkten Projektierungsauftrag für den Neubau der Kantonalbank an der Nordostecke des Bahnhofplatzes zu erteilen. Wenig später kam auch noch der Auftrag für das Geschäftshaus Kleinert entlang der Bahnhofstrasse hinzu.

Burkard/Meyer/Steiger nutzten die Gunst der Stunde und erfüllten nicht nur die Bedürfnisse der Bauherrschaft, sondern schufen mit ihrer Architektur gleichzeitig ein Stück unverkennbares Baden. Weil Stadtneuerung eng mit der Geschichte und Entwicklung einer Stadt verknüpft ist, musste auch in diesem Bericht der Blick einleitend in die Vergangenheit geworfen werden. So gesehen sind die Neubauten Kantonalbank und Kleinert auch eine Antwort auf die Frage, was war: Eine Strasse und ein Platz. Das mächtige, zonenkonforme Bauvolumen liess sich zwar nicht entscheidend abbauen, aber die zulässige Masse liess sich immerhin städtebaulich verantwortbar gliedern und ausrichten. Burkard/Meyer/Steiger setzten die Kantonalbank als Eckhaus an den Bahnhofplatz, rückten das Geschäftshaus Kleinert ab und richteten die raffiniert gegliederte Häuserzeile auf die Bahnhofstrasse aus. Die architektonische Qualität dieser Disposition lässt sich ablesen: Eine Brücke verbindet die beiden einander stumpfwinklig zugeordneten Bauten und gibt gleichzeitig den Blick auf ein anderes Stück Stadt, die reformierte Kirche, frei. Das imaginäre Scharnier der beiden ungleichen Baukörper ist durch eine Stele von Peter Hächler markiert. Sie steht dort, wo sie architektonisch hingehört, und nicht vor dem Gebäude jener Bauherren, die sie in Auftrag gegeben haben. Gerade wenn von architektonischer Qualität die Rede ist, wird die Sprache nicht selten ungenau. Die Neubauten der Kantonalbank und der Kleinert AG lassen sich präzis beschreiben – Rezensionen in der Tages- und Fachpresse zeugen davon –, weil ihre Architektur bis hinab zum einzelnen Klinkerstein ablesbar bleibt.

Das Geschäftshaus Kleinert

Die Auseinandersetzung mit dem Neubau darf und soll im kleinen, beim einzelnen Klinker des Sichtmauerwerkes beginnen. Er schafft Bezüge (zum

Sichtbacksteinbau der Villa Senn von Dorer & Füchslin) und setzt das Mass (für den Bau und die handwerkliche Präzision zum Beispiel). Die Wucht des umbauten Raumes wurde durch eine ruhig strukturierte und vertikal gegliederte Fassade gebrochen, ohne aber den rhythmischen Charakter der Häuserzeile zu zerstören. Auch nach oben nahm man der Baumasse jede Aggressivität, indem man die Höhe der Gebäudeflucht mit einem subtil eingebrachten Mansardendach gebrochen hat. Die Überbauung erscheint so von der Bahnhofstrasse um eineinhalb Geschosse weniger hoch, als sie tatsächlich ist. Während der französische Baumeister Jules Mansart mit dieser bewohnbar gemachten Dachform geltende Bauvorschriften aus dem 17. Jh. raumgewinnend unterlief, bricht sie bei Burkard/Meyer/Steiger bei entsprechendem Raumverlust die kantige Höhe und Schärfe der Häuserzeile. Die ruhige Fassade und das oben wegschwingende Dach machen aus der Bahnhofstrasse keine Schlucht, die man als Fussgänger, wenn immer möglich, meidet. Arkaden, von brückenähnlichen Konstruktionen überspannt, die an einem weiteren Bau von Dorer und Füchslin anknüpfen (Bahnhofstrasse 44–46), führen den Stadtbenutzer zurück zu einem Stück Stadt, der Strasse, dem Platz usw.

Das Kleinert-Geschäftshaus sehe einem Schlachthaus ähnlich, hört man in Baden mitunter von jenen, die damit ihren Unwillen über diese Architektur verdeutlichen wollen. Einmal abgesehen davon, dass hierzulande die Schlachthäuser nicht selten Beispiele für gute Architektur abgeben, wirkt die Klinkerfassade auch in ihrer grossen Fläche nicht nackt. Bewusst und doch behutsam setzten Burkard/Meyer/Steiger die Akzente mit historischen Elementen, ohne die Geschichte als Selbstbedienungsladen zu missbrauchen. Die Traufen aus hellem Stein bilden im heiklen Übergang von Fassade und Dachansatz eine kraftvolle und doch elegante Linie, die die Strenge der kraftvollen Vertikalen mildert und ausgleicht. Einzelheiten der Fassade zeigen, wohin sich der Neubau orientiert, zu den Häusergruppen der Jahrhundertwende des ehemaligen Bahnhofquartiers (Schwertstrasse/Dammquartier) mit ihren Mansardendächern und zu jenen grossen Zeiten der (Badener) Eisenbahn. Hier wird ein Stück Badener Geschichte tradiert, indem ein Geschäftshaus neu gebaut wurde, an dessen Fassade sich auch ein Stück Badener Baugeschichte ablesen lässt. Gerade diese unprätentiösen Bezüge zeigen, dass die Architekten nicht aufgesetzte Ornamente oder modische Dekoration suchten, sondern strukturbildende Akzente, die dieser Häuserzeile ein unverwechselbares Gesicht verliehen und sie zum architektonisch und städtebaulich definierten Ort machen.

Die Kantonalbank

Die neue Kantonalbank bildet als Eckhaus das eine Ende des zweigeschossigen Bahnhofplatzes. Es richtet sich in seinen Dimensionen auf die gegenüberliegende Gewerbebank aus, stellt Symmetrie und Axialität des Platzes wieder her und ist so als Neubau Beispiel für eine «Stadtraperatur». Dass Burkard/Meyer/Steiger im Zuge ihrer Arbeit an der Kantonalbank neue Gestaltungsmöglichkeiten für den Bahnhofplatz und seine Erschliessung gefunden haben, ist weder Zufall noch Zugabe. Diese Studien zeugen vielmehr vom städtebaulichen Ansatz des Projektes, von der Frage «was war» und vom Bemühen, mehr als den internen Raumbedürfnissen der Bauherrschaft zu genügen. Das Resultat dieser Bemühungen ist auch bei der Kantonalbank ein Bau, der so nur an diesem Platz in der Nordostecke stehen kann, ein Stück unverkennbares Baden also. Erst seit dieses Haus so und nicht anders an dieser Ecke des Bahnhofplatzes steht, sieht man als Laie, was dieser Platz (wieder) werden könnte.

Wo Badener für Badener in direktem Auftrag bauen, hält man als Badener fürs erste mit Lob zurück. Man erwartet zunächst die Adelung von auswärts. Nun, an dieser gebricht es im Falle der Neubauten Kantonalbank und Kleinert-Geschäftshaus nicht. «Haefeli, Moser, Steiger grüssen als alte Verwandte» hiess es in einer kritischen Zürcher Tageszeitung, und der Vorsitzende des Schweizerischen Werkbundes fasste seinen Eindruck in der Fachzeitschrift «archithese» in folgende, abschliessende Worte: «... so heisst das, dass gescheite Architektur Verbindungen zur weiten Welt zu schaffen vermag, ohne dadurch die örtlichen Beziehungen im geringsten zu übergehen.» Und so gesehen ist am Bahnhof Baden unter gewiss nicht leichten Voraussetzungen ein Stück weltoffene Architektur entstanden, die einen städtebaulichen Ort schafft, wie er dergestalt nur in Baden möglich ist. So müsste der Badener in dieser Architektur eigentlich sich und seine Stadt (wieder)erkennen, als wär's ein Stück von ihm.

Matthias Sixer

Projekt: 1979 – 1981; Ausführung: 1981 – 1984

Architekten: Urs Burkard, Adrian Meyer, Max Steiger, BSA/SIA, Baden.

Mitarbeiter: Y. Morin, R. Dietiker, P. Süsstrunk, H. Nienhaus. Mitarbeit Innenarchitektur

AKB: Robert Handschin, Basel

Künstler: Peter Hächler, Jan Hubertus

Ingenieure: Minikus, Witta + Partner, Bauingenieure SIA, Baden. Bakoplan AG, Elektroingenieure, Zürich. H. Leimgruber + Partner, Heizung/Lüftung/Sanitär, Baden.

1 Die Überbauung Kleinert entlang der Bahnhofstrasse. Aufnahme: H. Helfenstein

2 Die Fassade mit dem Mansardendach der Überbauung Kleinert AG, wie sie sich gegen die Bahnhofstrasse präsentiert. Aufnahme: E. Huber

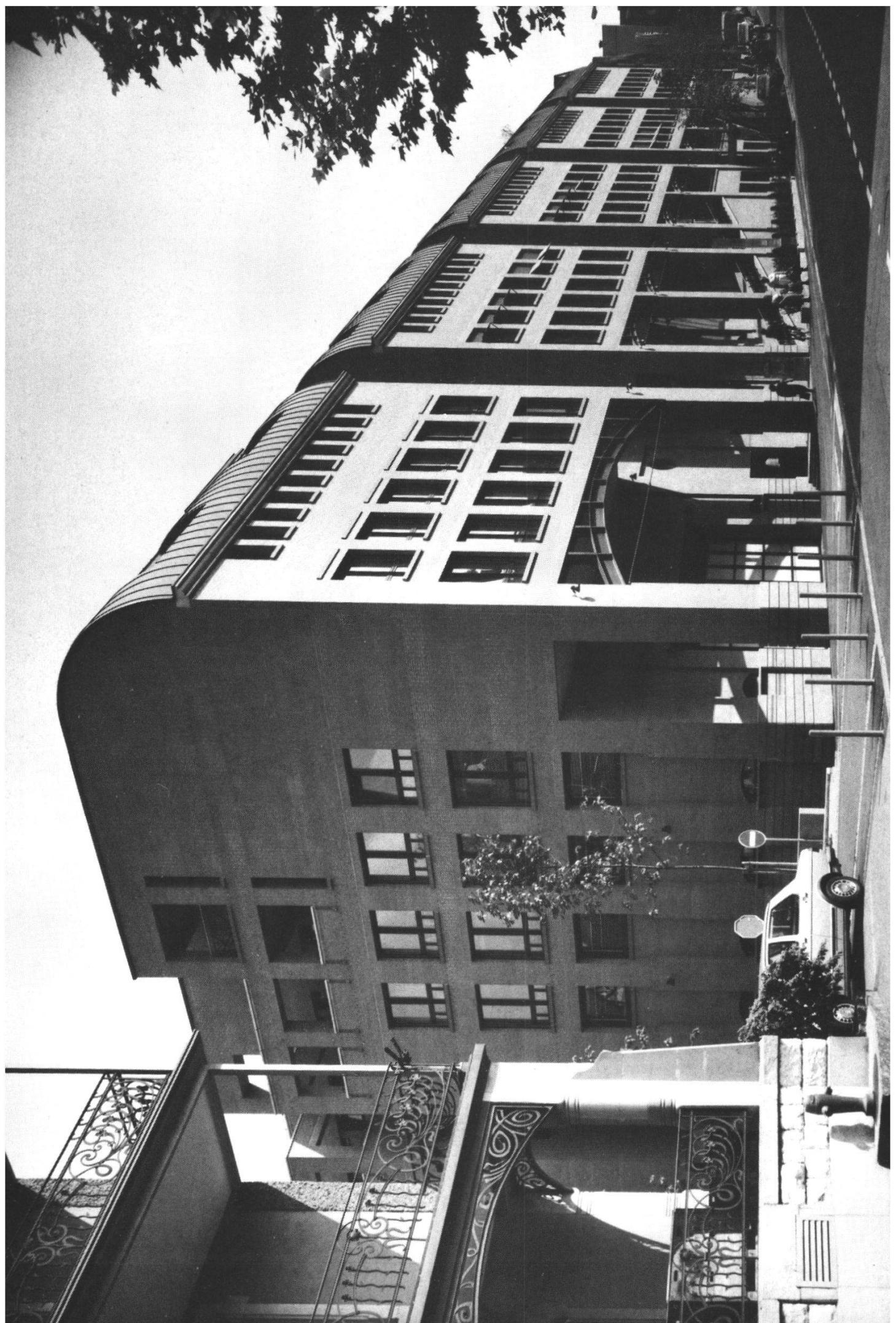
3 Im Angelpunkt der beiden Neubauten Kleinert und Kantonalbank steht die Stele von Peter Hächler. Die Gasse zwischen den beiden Bauten öffnet den Blick zur reformierten Kirche. Aufnahme: H. Helfenstein

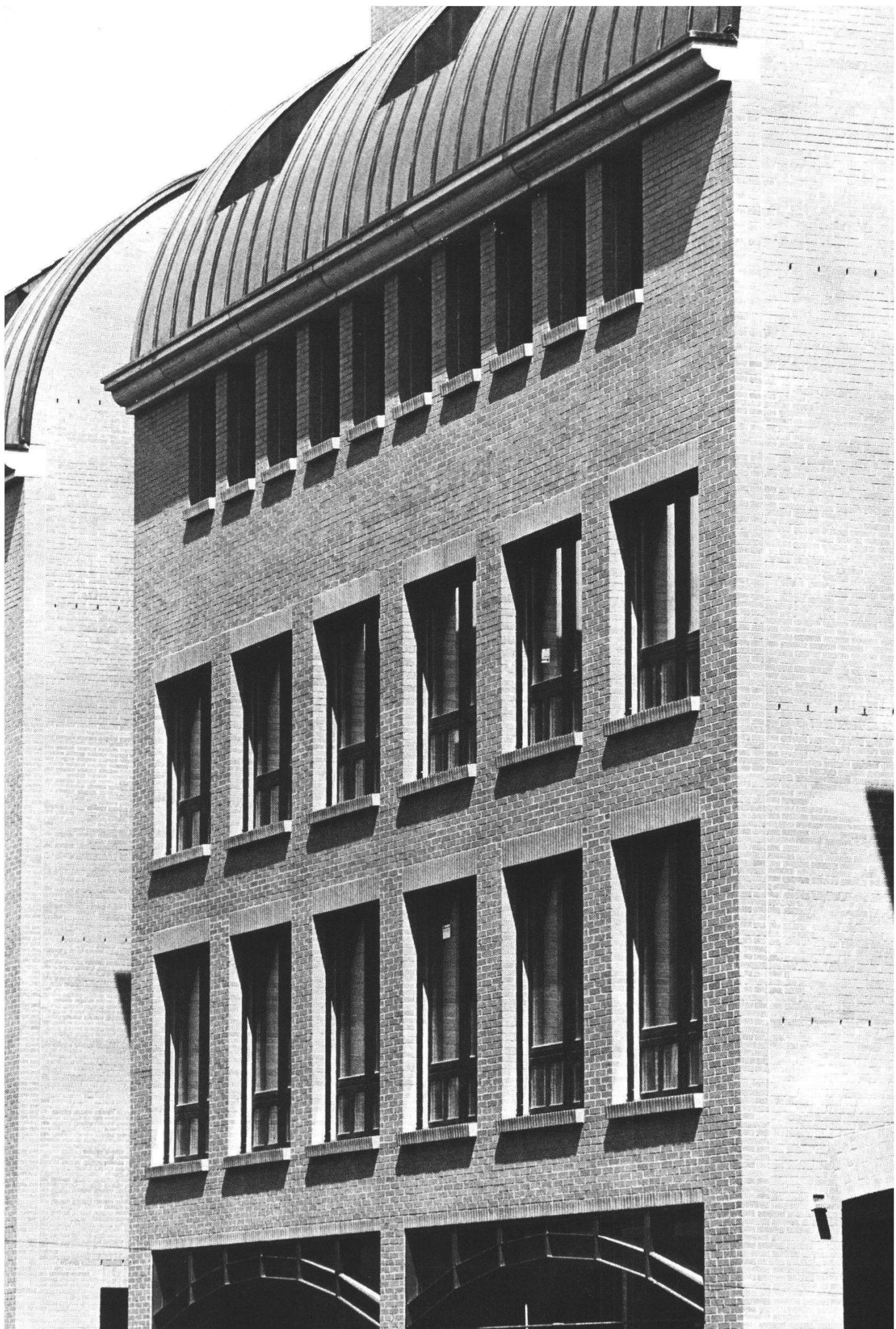
4 Die als Kopfbau auf den Bahnhofplatz ausgerichtete neue Kantonalbank mit einer Trachit-Fassade. Aufnahme: H. Helfenstein

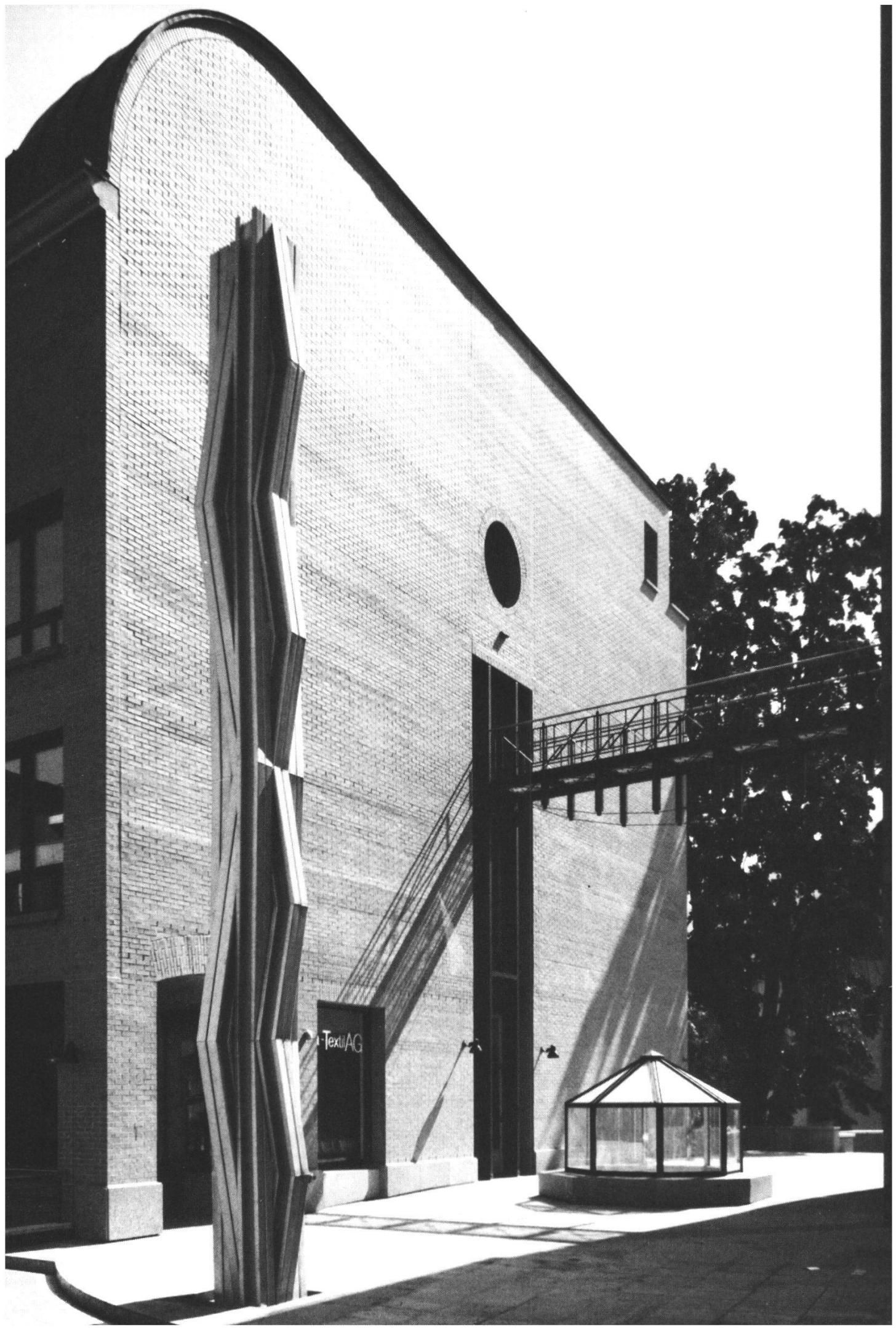
5a Die Wertschriften-Abteilung im 1. Obergeschoss der neuen Kantonalbank.

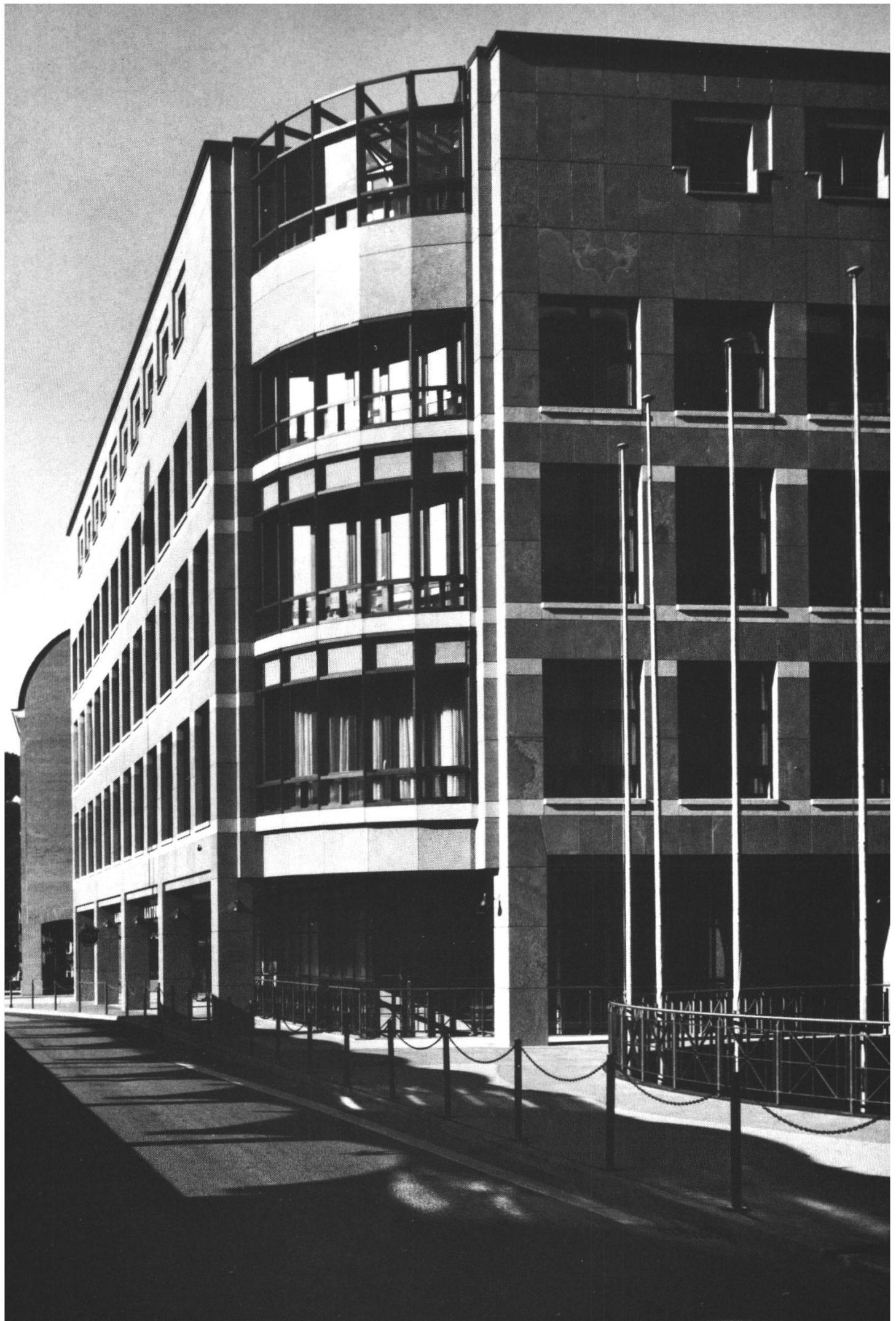
5b Im 4. Obergeschoss der Kantonalbank. Aufnahmen: H. Helfenstein

6a 6b Zwei Wohnungen im Haus Kleinert. Aufnahmen: U. Hubeli









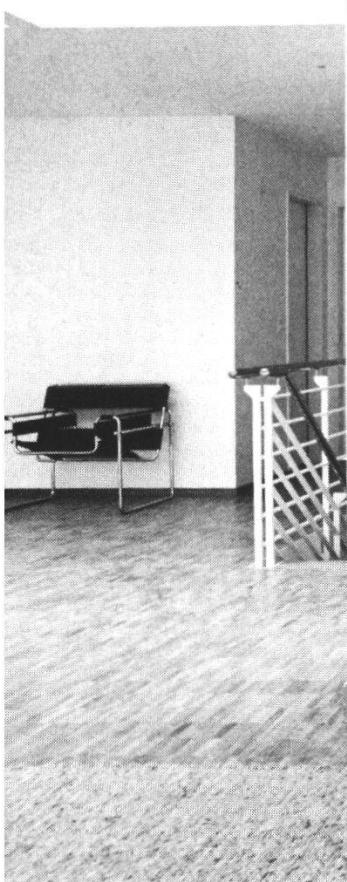


5a

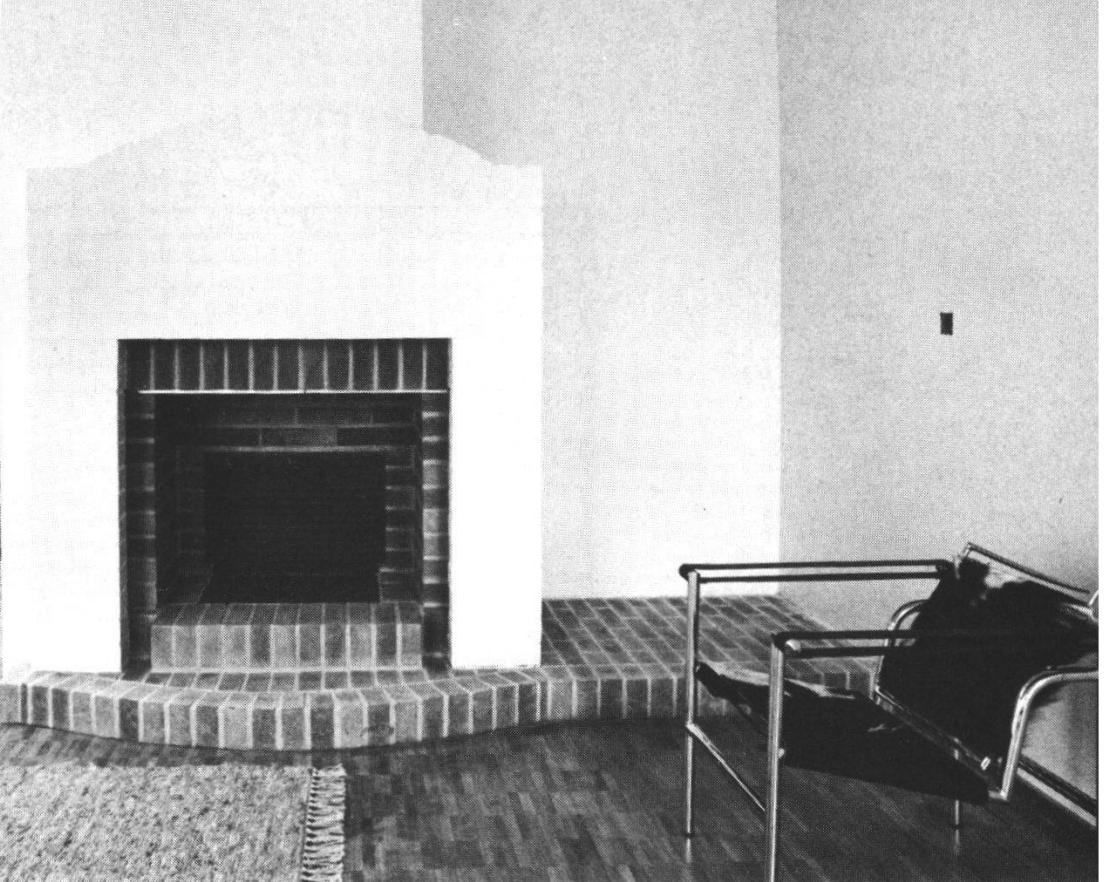


5b





6a



6b

