

Zeitschrift: Badener Neujahrsblätter

Herausgeber: Literarische Gesellschaft Baden; Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden

Band: 53 (1978)

Artikel: Zu Hermann Hesses "Badener Gedichten"

Autor: Vögtlin, Hans

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-323952>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu Hermann Hesses «Badener Gedichten»

Es wäre leicht, die geistig-seelische Erschütterung, welche Hermann Hesse in seinem 44. Lebensjahr heimsuchte, als eine Krise der Lebensmitte zu etikettieren. Dass die Heimsuchung tiefer wurzelte als im naturgegebenen Alterungsprozess, beweist der Umstand, dass Hesse einer fast mysteriösen anderthalbjährigen Unproduktivität verfiel, was für einen schöpferischen Künstler unsägliche Leidenszeit bedeutet; wir kennen solche Martyrien aus der Lebensgeschichte Robert Schumanns oder Rainer Maria Rilkes.

Schon 1916 hatten familiäre Schicksalsschläge den Sensiblen zu einer psychotherapeutischen Kur bei einem C.G.-Jung-Schüler genötigt. 1919 war er von Bern ins tessinische Montagnola übergesiedelt und fand unter dem südlichen Licht erstmals Zugang zu eigener malerischer Betätigung. Noch 1919 erschien der «Demian. Die Geschichte einer Jugend» und schon ein Jahr darauf «Klingsors letzter Sommer». Symptomatisch für seinen sich wiederum verdüsternden inneren Zustand schien die Beschäftigung mit Dostojewski zu sein; immerhin zeigte sie zwei Essays unter dem vielsagenden Titel «Blick ins Chaos». Die Niederschrift des ersten Teils der indischen Dichtung «Siddhartha» erfolgte, dann setzte die eingangs erwähnte neue Krise sich vollends durch und lähmte des Dichters Schaffenskraft.

Zweimal verbrachte Hesse den Winter in Basel; rheumatische Schmerzen, möglicherweise die psychosomatische Begleiterscheinung seelischer Bedrängnis, plagten ihn. Ob Zufall oder Fügung: eines Tages machte er die Bekanntschaft des Badener Kurarztes Markwalder, welcher damals in der Rheinstadt wissenschaftlich arbeitete und den leidenden Hesse auf die Heilkräfte heißer Schwefelquellen hinwies. Im Frühling 1923 erschien Hermann Hesse zum ersten Mal in Baden zur Kur und wiederholte diese Bade-therapie in der Folge fast dreissig Jahre lang bis 1952, und zwar stets im Spätherbst, wenn die Hotels sich entleert hatten und der übliche Hochbetrieb des internationalen Kurortes der Stille gewichen war.

Hesses Weg nach Innen nahm seinen Fortgang; begonnen hatte er, als er 1921 bei C.G. Jung in Küsnacht sich in die Psychoanalyse vertiefte. Anscheinend traf auf ihn nicht zu, was für andere Kurgäste und Badenfahrer galt, welche in der Bäderstadt Vitalität und Zerstreuung suchten; Hesse suchte Sammlung und «kehrte durch Baden zu sich selbst zurück». So sind auch seine «Glossen eines Badener Kurgastes» zu verstehen, welche er, zum

Teil noch hier, zum Teil schon wieder in Montagnola geschrieben, unter dem küsnachtischen Titel «Psychologia Balnearia» 1924 veröffentlichte. Übrigens war im Sommer des Vorjahres seine ihn schwer belastende erste Ehe geschieden worden.

Zu den Werken, die Hesse zu einem guten Teil während seiner herbstlichen Kuraufenthalte konzipierte und auch ausarbeitete, gehören so gewichtige wie die «Morgenlandfahrt» und das «Glasperlenspiel», auch «Narziss und Goldmund». Das Badener Klima, nicht nur das geographisch-topographische, sondern vor allem das menschlich bedingte, schien seinen schöpferischen Geist auf besondere Weise zu befähigen und seine Seele in eine merkwürdige Zwischenlage zu versetzen. Diesen Zustand versuchte er selber in der unter dem Nietzsche-Wort «Müssiggang ist aller Psychologie Anfang» stehenden Vorrede zum «Kurgast» mit antinomischen Wortpaarungen zu umschreiben: skeptische Frömmigkeit – einfältige Weisheit – differenzierte Vereinfachungskunst – intelligenter Antiintellektualismus.

Diese ambivalente Ausdrucksweise verrät viel von der Denkart und der seelischen Beschaffenheit des Dichters Hermann Hesse. Es ist die Bipolarität und Doppelwertigkeit, die sein ganzes literarisches Werk durchzieht, diese Spannung zwischen Askese des Geistes und Sinnlichkeit, dieses Eingespanntsein zwischen Innen und Aussen, dieses Narziss und Goldmund. Letzten Endes ist auch er ein faustischer Mensch, für den das Leben im fluktuierenden «Hin und Her zwischen den beiden Grundpfeilern der Welt» besteht. «Die beiden Pole des Lebens zueinander zu biegen, die Zweistimmigkeit der Lebensmelodie niederzuschreiben» war Hesses unermüdlicher dichterischer Versuch; er nannte diesen Versuch «den dunklen Befehl in seinem Innern».

Den Weg nach Innen und zum Herz der Welt fand Hermann Hesse durch die Begegnung mit der Psychoanalyse, vor allem aber durch das Medium der östlichen Weisheit. Diese führte ihn zur Erkenntnis eines unzerstörbaren Welt- und Lebensgrundes, dem auch das Ich angehört. Sie vermittelte ihm das gnadenvolle Einheits-Erlebnis, die Fähigkeit, das individualisierte Ich zu vergessen und hinzugeben, «die Einheit zu fühlen, den Zwiespalt zwischen Innen und Aussen, zwischen Ich und Welt als Illusion zu erkennen und mit geschlossenen Augen willig in die Einheit einzugehen». Mit geschlossenen Augen! – Hesse ein Mystiker?

Er war auch ein intelligenter Denker, dem eine grosse Formulierungskunst zur Verfügung stand, zu sagen, was er litt, zu sagen, an welchem Zwiespalt der menschlichen Natur er sich wundrieb.

In der «Aufzeichnung bei einer Kur in Baden» (1949) erinnert sich Hesse

der Manuskripte, die einst im Schreibtischchen seines Badener Hotels Verenahof gelegen hatten. «Da gab es im dritten Stockwerk jenes helle dreifentristige Zimmer, in dem ich das Gedicht ‚Nachtgedanken‘ und das Gedicht ‚Besinnung‘ geschrieben habe...» Und wohl auch das Gedicht «(In) Schmerz(en)» – Ode und Urseufzer in dem einen verbrennenden Zerriebenwerden: lustvoller Untergang des Ich.

Mit Recht wird in der Literatur über Hesse dem Gedicht «Besinnung» eine Schlüsselstellung zum Verständnis zugeschrieben. Es sei nach des Dichters eigenen Worten «ein Bekenntnis, in dem ich möglichst genau die Grundlagen meines jetzigen Glaubens darzustellen versuchte», es sei eine beginnende Besinnung auf seine Herkunft, welche christlich gewesen.

Noch einmal leuchtet sein Wissen auf um die Zweistimmigkeit des Da-seins, diesmal in die Antinomien «Mutter» und «Vater» geprägt. Das mütterlich-erdhafte-leibliche Prinzip oder das Aussen, die Welt, hatte für Hesse zeitweise eine «betörende Macht», der zu erliegen, nur das väterliche Prinzip des Geistes zu verhindern vermag. Hesse hatte die Gefahr des Selbstverlustes durch die Hingabe an die «ewige Mutter» erkannt und schrieb schon im Dezember 1933, also kurz nach der Entstehung des Gedichts, in einem Brief, es sei «vor allem das Bekenntnis zum Primat des Geistes».

Aber solange der Mensch im Irdischen lebt, ist er eingespannt zwischen die Pole Welt und Gott.

*So zwischen Mutter und Vater,
So zwischen Leib und Geist
Zögert der Schöpfung gebrechlichstes Kind,
Zitternde Seele Mensch,...*

«Zögert» im Sinn der Richtungsunsicherheit, aber auch im Sinn des leidkündenden Zuckens:

*..., des Leidens fähig
Wie kein andres Wesen, und fähig des Höchsten:
Gläubiger, hoffender Liebe.*

Robert Mächler nennt Hesses Badener Aufzeichnungen «Kurgast» eine Apologie des Psychopathen. Der Psychopath, der an sich selber Leidende, könne sich heilen, wenn er als Ritter vom Geiste handle. Aber ist hier im Gedicht nicht ein anderer, im Kinderglauben gegründeter Weg des Heils aufgezeigt? – Die Liebe, die Hoffnung.
Hans Vögtlin

Zum Faksimiledruck

Als Vorlage diente eine von Hermann Hesse eigenhändig mit der Maschine getippte Abschrift der beiden Gedichte. Ob es sich um das eigentliche «Original» oder bloss um eine seiner zahlreichen mit Illustration und Namenszug versehenen Freundesgaben handelt, ist ungewiss. Die verwendeten Blätter befinden sich in Badener Privatbesitz.

Literatur

Die Gedichte, von Hermann Hesse, copyright 1953 by Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main.

Kurgast, von Hermann Hesse, copyright 1925 by Suhrkamp Verlag, Berlin.

Hermann Hesse, von Max Schmid, Fretz & Wasmuth Verlag, Zürich 1947.

Hermann Hesse, von Bernhard Zeller, Rowohlt Taschenbuchverlag 1963/72.

Mein Glaube, eine Dokumentation, Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1971.

Mein Eigensinn, eine Dokumentation, Suhrkamp Verlag, Frankfurt 1972.

Dichter der neueren Schweiz, Band II, von Werner Günther, Francke Verlag Bern, 1968.

Hermann Hesse als Badener Kurgast, 25. Neujahrsblatt der Apotheke Dr. U. Münzel in Baden, 1953 (mit Beiträgen von Robert Mächler und Uli Münzel).



Zwei Gedichte
von
H. Hesse

Besinnung

Göttlich ist und ewig der Geist.

Ihn entgegen, dessen wir Bild und Werkzeug
sind,
Führt unser Weg; unsre innerste Sehnsucht ist:
Werden wie Er, leuchten in Seinem Licht.

Aber irden und sterblich sind wir geschaffen,
Träge lastet auf uns Kreaturen die Schwere.
Hold zwar und mütterlich warm umhegt uns
Natur,
Sügt uns Erde, bettet uns Wiege und Grab;
Doch befriedet Natur uns nicht,
Ihren Mutterzauber durchbricht
Des unsterblichen Geistes Funke
Väterlich, macht zum Manne das Kind,
Löscht die Unschuld und weckt uns zu Kampf
und Gewissen.

So zwischen Mutter und Vater,
So zwischen Leib und Geist
Zögert der Schöpfung gehrocklichstes Kind,
Zitternde Seele Mensch, des Leidens fähig
Wie kein andres Wesen, und fähig des Höchsten:

Gläubiger, hoffender Liebe.

Schwer ist sein Weg, Sünde und Tod seine
oft verirrt er ins Finst're, oft wär ihm
Besser, nie geschaffen zu sein.

Ewig aber strahlt über ihm seine Sehnsucht,
Seine Bestimmung: der Geist, das Licht.

Und wir fühlen: ihn, den Gefährdeten,
Licht der Ewige mit besonderer Liebe.

Darum ist uns irrenden Brüdern
Liebe möglich in aller Entzweiung,
Und nicht Richten und Hass,
Sondern geduldige Liebe,
Liebendes Dulden führt
Uns dem heiligen Ziele näher.

°

(Geschrieben im Nov. 33 in Baden, als
Versuch, die paar Fundamente meines Glaubens
zu formulieren, deren ich gewiss bin)

In Schmerzen

Schmerz ist ein Meister der uns klein macht,
Ein Feuer das uns ärmer brennt,
Das uns vom eigenen Leben trennt,
Das uns umledert und allein macht.

Weisheit und Liebe werden klein,
Trost wird und Hoffnung dünn und flüchtig;
Schmerz lässt uns wild und eifersüchtig,
Wir schmelzen hin und werden Sein.

Es krümmt die irdne Form, das Ich,
Und wehrt und sträught sich in den Flammen.
Dann sinkt sie still in Staub zusammen
Und überlässt dem Meister sich.

•

(Baden im Dez. 33)