

**Zeitschrift:** Badener Neujahrsblätter  
**Herausgeber:** Literarische Gesellschaft Baden; Vereinigung für Heimatkunde des Bezirks Baden  
**Band:** 48 (1973)

**Artikel:** Die Erhaltung der Bausubstanz des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Dreikönigskapelle in den Bädern, Baden  
**Autor:** Tremp, Josef  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-323455>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Erhaltung der Bausubstanz des 19. Jahrhunderts am Beispiel der Dreikönigskapelle in den Bädern, Baden

Die katholische Kirchenpflege hatte es nicht leicht, als es abzuwagen galt, ob die Dreikönigskapelle in den Bädern aus dem Jahre 1882 zu sanieren und zu renovieren oder ob ein Abbruch und die Erstellung eines Neubaues (evtl. als ökumenische Kapelle) nicht doch vernünftiger wäre.

Die Bäderkapelle in historisierendem gotischen Stil gehalten, wurde vom Badener Architekten Robert Moser (1833–1901) erbaut. Von R. Moser stammen in Baden das alte Schulhaus und der Kursaal, dessen ursprüngliche Konzeption und Gestaltung jedoch infolge verschiedener Umbauten nur noch wenig zu erkennen ist. Dieser Neo-Stil kann von verschiedenen Überlegungen her verstanden oder missverstanden werden: vom Geist, Geschmack und von der Gesinnung der Zeit her, die ihn geschaffen hat und vom Stilempfinden des Betrachters aus. Gewiss entspricht, und das haben die verschiedenen Diskussionen bestätigt, die neugotisch klassizistische Formsprache nicht mehr dem Kunstepfinden unserer Zeit. Allzulange sind in den Neo-Stilarten nur schöpferische Nachahmungen erblickt worden. Unselbständigkeit, Imitation, Stilentlehnungen und Stilanlehnungen sind diesen Architekturgebildern vorgeworfen worden. Stilentlehnungen können aber fast in allen Kunstepochen abgelesen werden. Zum Beispiel die Leistungen der Renaissance mit der Wiedergeburt der Antike, oder die grossartigen Schöpfungen des Klassizismus. Auch in der heutigen Architektursprache sind Anlehnungen an die nordische oder nahöstliche Bauweise zu finden. Ist es denn so abwegig, wenn ein Bauwerk des «verfemten» Historismus erhalten wird? Vielfach wird so verhängnisvoll und voreilig der Stab über Leistungen einer uns nicht gerade nahestehenden und vertrauten Zeit gebrochen, um sie gleichsam aus dem Kunst- und Kulturgeschehen der Menschheit auszuradieren.

Die Überlegung und die Überzeugung, dass keine Zeit nur Schlechtes geschaffen und gebaut hat, weckt aber allmählich das Verständnis, einen Baustil zu erhalten, der im Vergleich mit den Schöpfungen der grossen Kunstepoche eine nüchterne Art darstellt. Die Einsicht, die Neugotik und viele der historisierenden, scheinbar nur nachahmenden Stile seien durchaus eigenständige und ebenfalls zu schätzende und zu schützende Stile, setzt sich doch langsam durch. Immerhin muss rückblickend festgestellt werden, dass auch in denkmalpflegerischen Fachkreisen bis vor kurzem die Erhaltung, die

Einordnung und die Einstufung der Architekturformen des Historismus mit ihrer Stilvielfalt nicht gerade auf grosse Gegenliebe gestossen ist. Der Umbauvorschlag zum Beispiel, welcher die Planungsstelle des Schweiz. Heimatschutzes im Jahre 1950 für die Dreikönigskapelle in den Bädern ausgearbeitet hatte, nahm absolut noch keine Rücksicht auf die vorhandene Stilart. Man erachtete eine Renovation in einer gefälligen, volkstümlichen Art als richtig. Zum Glück wurde diese Bauartentfremdung nicht durchgeführt. Heute, in einer Zeit, wo die Abbruchwelle bedrohliche Formen angenommen hat, scheint nun aber eine Erhaltung der Baukunst des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende um so wichtiger zu sein. Diese Abbrucheuphorie bringt Einbrüche und Substanzverluste mit sich, die in ihrem Ausmass mit dem Schleifen der mittelalterlichen Tore und Befestigungsanlagen verglichen werden können. Wenn heute nicht ganz energisch versucht wird, Bauten aus der historisierenden Stilepoche zu erhalten (Klassizismus, Biedermeier, Neugotik, Historizismus, Jugendstil) dürfte die Zeit nicht mehr fern sein, wo solche Stilepochen kaum mehr in die Nachwelt hinüber gerettet werden können. Die Baukunst des 19. Jahrhunderts muss aber trotz der Vielfalt und Uneinheitlichkeit der Bauten einen Platz in der Kunstgeschichte einnehmen.

Die Dreikönigskapelle in den Bädern ist sicher ein bescheidenes Beispiel in der kunstgeschichtlichen Wertskala. Trotzdem darf sich Baden glücklich fühlen, ein Beispiel dieser Stilepoche erhalten zu haben.

Das Äussere der Kapelle setzt sich aus einem massigen, zweigeschossigen Vorbau mit besonderer architektonischer Gliederung, etwas schmälerem Rechteckschiff und einem eingezogenen gleichseitigen Fünfachtelchor zusammen. Die Eingangsseite ist als dreiachsige Schaufront mit vorspringender Mittelpartie gestaltet. Die beiden Seitenpartien, deren Dachfirst winkelrecht zum Hauptschiff verläuft, wirken wie ein Risalit durchkreuzendes Querschiff. Das in der Mittelachse liegende Spitzbogenportal hat ein durchfenstertes Giebelfeld mit drei- und vierpassförmigem Masswerk. Es wird von zwei spitzbogigen Fenstern flankiert. Im Obergeschoss ist der Risalit von einem gekuppelten Spitzbogenfenster durchbrochen; die Flügel zeigen auf der Eingangsseite kreisförmige Lichtöffnungen, auf der Ost- und Westseite entsprechend der Mittelpartie, gekuppelte Spitzbogen. Im Frontgiebel, der mit Blendarkaden verziert ist und in einem Steinkreuz gipfelt, sitzt eine Uhr mit verglastem Vierpass.

Die Kapelle wird durch eine von einem Kreuzrippengewölbe überspannte kleine Vorhalle betreten. In den seitlichen Annexräumen befinden sich Sakristei und Abstellraum. Vor dem quadratischen Vorraum weitet sich das

flachgedeckte Schiff, dessen rötliche Farbgebung sich nun wieder an die ursprüngliche Fassung anlehnt. Ein einspringender Bogen leitet zum gewölbten Chor über, dessen Wände werden durch Dreiviertelsäulen mit Pflanzenkapitellen gegliedert, über denen einfach gekehlt Rippen zu einem Schlussstein führen. Die Chorwände haben bei der Renovation eine Schablonenmalerei erhalten, wie sie zur Zeit der Erstellung der Kapelle üblich war. Die durchfensterten Portal-Masswerke weisen figürliche Glas-malereien von F. Berlig aus dem Jahre 1882 auf. Im Chor steht ein hölzerner Altaraufbau in Form eines von Säulen getragenen krabbenbesetzten Spitzgiebels, wie er zur Zeit um die Jahrhundertwende serienmäßig hergestellt wurde. Bei der Renovation wurden die nicht so recht dazupassenden Seitenteile weggeschafft. Das spitzbogige Altarblatt mit der Darstellung der Dreikönigsanbetung von Josef Balmer, Luzern, aus dem Jahre 1887 kommt nun durch die Einfachheit der Chorgestaltung voll zur Geltung.

In der heutigen schnellebigen, hektischen Zeit, wo vieles ohne grosses Aufsehen in Bausch und Bogen als «Kitsch» abgetan wird, ist es um so wichtiger, dass auch kleine Werke erhalten werden; denn auch diese können als Mosaiksteine zu einem abgerundeten Gesamtbild einer bis heute noch verschrienen Kunstepoche beitragen.

Aus diesen Überlegungen darf sich Baden glücklich schätzen, dass ein bescheidenes Bauwerk wieder so hergestellt werden konnte, wie es der Erbauer, der ein typischer Vertreter des historisierenden Baustiles war, vor-gezeichnet hat.

Josef Tremp

#### *Literaturnachweis*

Biographisches Lexikon des Kantons Aargau 1803–1957

«Die Kunstdenkmäler der Schweiz» Kanton Aargau, Band 6 (in Vorbereitung von Dr. P. Hoegger). Dieser Band wird u. a. eine umfassende Würdigung der früheren Dreikönigskapelle in Baden bringen.

Heimatschutz, Heft Nr. 2, 1972