

Zeitschrift:	Beiträge zur Aargauergeschichte
Herausgeber:	Historische Gesellschaft des Kantons Aargau
Band:	8 (1998)
Artikel:	Der Osterrieth-Plan : 200 Jahre moderne Stadtplanung
Autor:	Fuchs, Felix
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-110500

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Der Osterrieth-Plan – 200 Jahre moderne Stadtplanung

145

**Nachwort mit einer Charakterisierung des ersten modernen
Quartiergestaltungsplanes in der deutschen Schweiz durch den
Aarauer Stadtbaumeister von 1998, Felix Fuchs.**

Vergleichen wir den Stadterweiterungsplan von Johann Daniel Osterrieth etwas genauer mit heute gängigen Produkten der örtlichen Raumplanung und der Stadtplanung im besonderen, können wir Verblüffendes entdecken. Der Osterrieth-Plan kann heute, 200 Jahre nach seiner Entstehung, als Quartiergestaltungsplan modernster Art bezeichnet werden. Er trägt zwar den Titel «*Projet d’Agrandissement de la Comune d’Aarau*», war aber im engeren Sinne des Wortes weit mehr Plan als Projekt.

Allein aufgrund des raschen Wandels, den Politik, Gesellschaft und Stadt um 1798 vollzogen haben, war es zwar verständlich, dass Osterrieth seinen Plan als Projekt bezeichnete. Damit brachte er wohl zum Ausdruck, dass er seine Absicht ernst genommen und als ausgereifte konkrete Vorstellung der Neubebauung betrachtet haben wollte, auch wenn sie das inhaltlich nach höchstens drei Wochen Planungsarbeit keineswegs sein konnte. Betrachtet man nämlich nicht den Titel, sondern den Inhalt der Grundrisskarte der geplanten Stadterweiterung von 1798, so fallen in verschiedenerlei Hinsicht die hohe Abstraktheit, die zum Teil sehr generellen, wenig konkreten Angaben und Festlegungen auf. Von einem ausführungsreifen Projekt, wie dies dann für die Wohnhäuser auf der Nordseite der Laurenzenvorstadt der Fall war, konnte beim Stadterweiterungsplan jedenfalls keine Rede sein. Vielmehr handelte es sich um einen Nutzungsplan mit relativ groben erschliessungsmässigen, baulichen und gestalterischen Inhalten.

Vor allem im technischen Sprachgebrauch sind Plan und Projekt heute keineswegs Synonyme. Das Projekt bezeichnet im Gegensatz zum abstrakteren allgemeineren Plan präzise ein konkret gewordenes, realisierungsreifes Vorhaben, meist in Form von technischen Zeichnungen, Beschrieben und Modellen. Als

Plan hingegen gilt die Summe der Überlegungen zur Verwirklichung einer Absicht. Der Plan ist damit die Zusammenfassung von zukunftsbezogenen Aussagen, die aus einem Planungsprozess hervorgegangen sind. (Daneben ist im täglichen Sprachgebrauch freilich auch jede zeichnerische oder kartographische Darstellung in einem bestimmten Massstab ein Plan.) Man kann also den Osterrieth-Plan als Ergebnis der ersten modernen Aarauer Ortsplanung in Form eines umfassenden Quartiergestaltungsplanes bezeichnen. Heute würde man sogar von einem Gestaltungsplan sprechen, der höchsten Ansprüchen genügt.

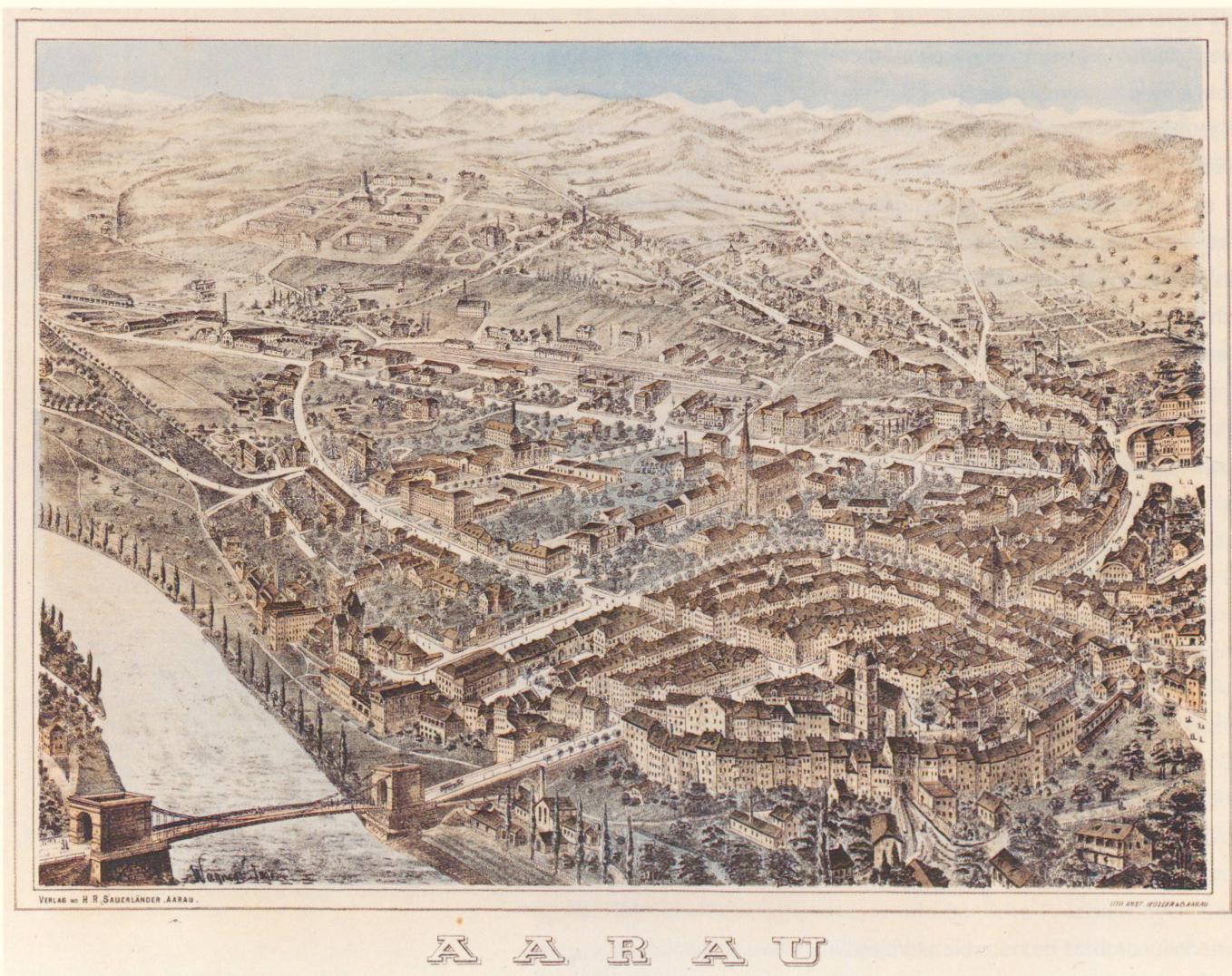
Ein Gestaltungsplan ordnet nach heutigem Bau- und Planungsrecht für ein bestimmtes Gebiet die Nutzungs-, Überbauungs- und Gestaltungsmöglichkeiten in Ergänzung oder Überlagerung der generelleren Bau- und Nutzungsvorschriften von Bauordnung und Zonenplan. Ein Gestaltungsplan ist noch kein Projekt im engeren technischen Sinn des Wortes, sondern eine Zwischenstufe zwischen generell – abstraktem Nutzungsplan und individuell – konkretem Ausführungsprojekt. Als sogenanntem Sondernutzungsplan wird mit ihm eine städtebaulich, architektonisch und wohnhygienisch einwandfreie Überbauung sowohl in noch unüberbauten als auch in Erneuerungs- oder Sanierungsgebieten bezieht und in den Grundzügen festgelegt. Genau dies war beim Osterrieth-Plan der Fall. Ihm lag als bestehende Basiserschliessung der Verbindungsweg, die spätere Bahnhofstrasse im Süden, und die nördlich gelegene Ausfallachse, die spätere Laurenzenvorstadt, zu Grunde. Ein grosser quadratischer Platz bildete die Mitte der Feinerschliessung, um die sich die wichtigen Bauten der Hauptstadt der Helvetik gruppieren sollten. Formal handelte es sich eher um die Ausscheidung von Baufeldern oder Gevierten mit grossen Innenhöfen denn um die detailliert massstäbliche Grundrissdisposition von Bauten.

In seiner Abstraktheit beinhaltete der Plan Anordnungsspielräume für die Detailprojektierung und Realisierung der Bauten. Flexibilität und Anpassungsfähigkeit waren bereits dem Osterrieth-Plan inhärent. Sie sind heute noch und sogar je länger je mehr wesentliche Merkmale guter Pläne. Der Osterrieth-Plan scheint weder einen Anspruch auf präzise unveränderte Realisierung erhoben noch eine solche vorausgesetzt zu haben. Mit anderen Worten beinhaltete der Osterrieth-Plan eine wandlungsfähige städtebauliche Struktur, offen für künftige Entwicklungsprozesse und bauliche Präzisierungen und Veränderungen im Rahmen einer als wünschbar skizzierten städtebaulichen und räumlichen Disposition. In diesem Sinne würde ihm heute eine hohe Zweckmässigkeit und Sachgerechtigkeit, ja sogar immer noch Modellcharakter attestiert. Erhaltenswerte und zukunftsfähige bestehende Bauten wurden integriert, es

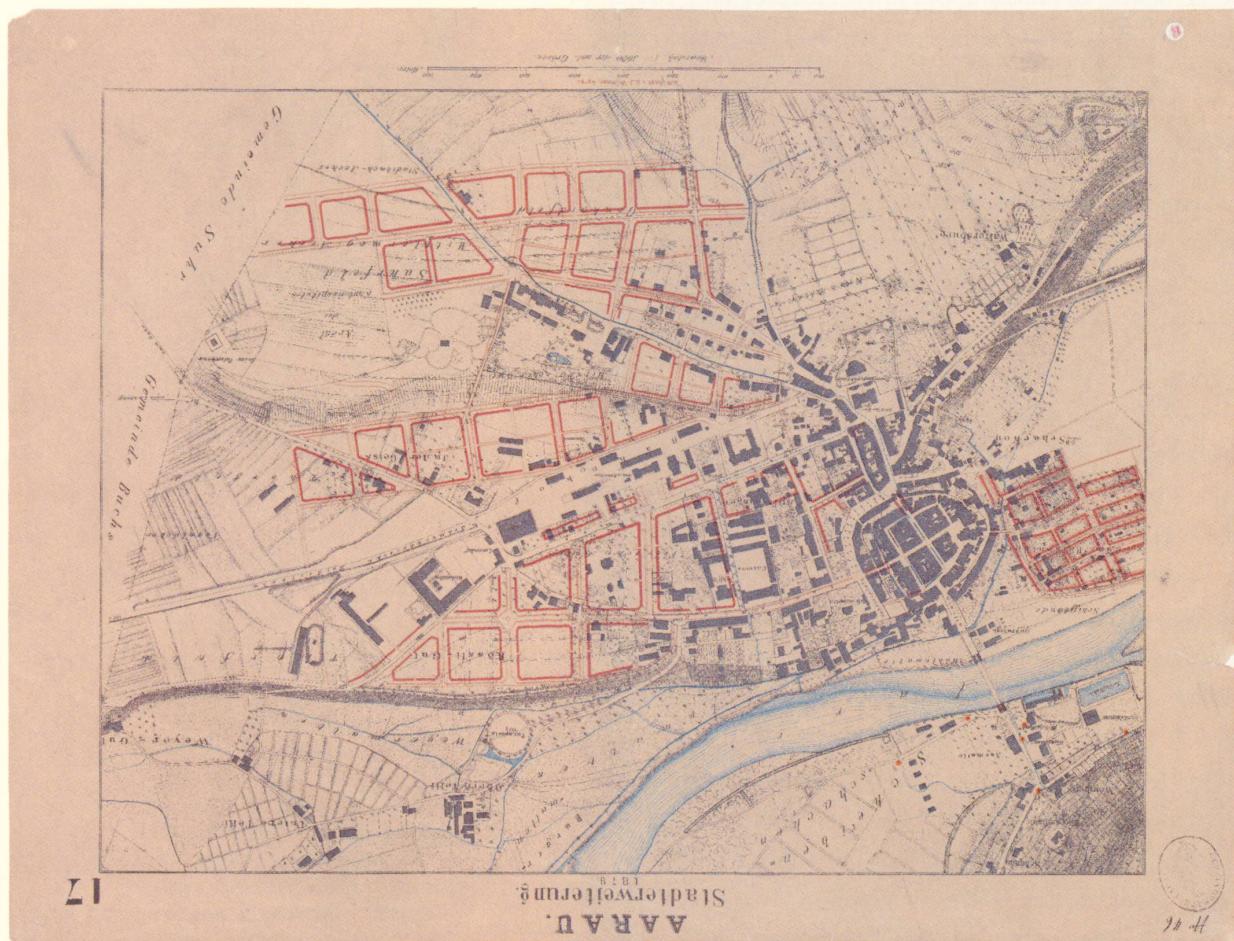
wurden grosszügige Freiräume, Promenaden und Plätze (mit Erhaltung der Linden auf den wichtigen Strassenkreuzungen ausserhalb der alten Stadt) geschaffen, ohne dass (ganz im Sinne von «liberté») einengende Festlegungen (beispielsweise von Längen oder Breiten von Strassen oder Gebäuden oder von Gebäudehöhen) getroffen worden wären. Im östlichen Teil der mittelalterlichen Stadt bildete sogar eine Stadtparatur, ein Erneuerungs- und Sanierungsvorschlag entlang des Grabens, Gegenstand des Plans, indem anstelle eines Teils der alten Mauer das Theater an einer wichtigen Nahtstelle zwischen Alt- und Neustadt eingefügt werden sollte. Alle Inhalte und die Art ihrer Darstellung könnten aus unserer Zeit stammen.

Raumplanung gilt im Gegensatz etwa zum Städtebau zwar als junge «Wissenschaft». Vor wenigen Jahren wurde der 50. Geburtstag mit Blick auf erste landesweite Planungsbemühungen gefeiert. Auf örtlicher Ebene ist moderne Stadtplanung 1998 in der deutschen Schweiz aber 200 Jahre alt geworden, nachdem eine erste moderne Stadtplanung kurz zuvor in der welschen Schweiz in Carouge entstand. Mit dem Aufkommen der Vermessungstechnik wurde es zu Osterrieths Zeiten möglich, eine wahrheitsgetreue Abbildung der Landschaft massstäblich auf Papier zu bringen und Pläne im Sinne massstabsgetreuer kartographischer Darstellungen herzustellen. Diese Technik machte sich Osterrieth bekanntlich zu Nutzen und schuf mit einem prozesshaften Planungsverständnis erstmals in der deutschen Schweiz einen heute noch als modellhaft zu bezeichnenden Quartiergestaltungsplan für die Aarauer Hauptstadt Erweiterung.

Die folgenden Abbildungen zeigen die Entwicklung der Stadt Aarau von der Zeit um 1800 bis zum Jahr 1900. Die Abbildungen sind nach ihrer Entstehungszeit geordnet. Die ältesten Abbildungen zeigen die Stadt im 18. Jahrhundert mit wenigen Gebäuden und einer kleinen Bevölkerung. Im Laufe des 19. Jahrhunderts wächst die Stadt durch die Industrialisierung und die Zuwanderung von Arbeitern. Die Abbildungen zeigen die Vergrößerung der Stadt, die Errichtung von Industrieanlagen und Wohngebäuden sowie die Veränderung des Stadtbildes. Die Abbildungen sind farbige Lithographien, die eine detaillierte Darstellung der Stadt und ihrer Umgebung bieten.



Aarau aus der Vogelschau,
Druck um 1900. Privatbesitz.



Stadterweiterungsplan 1879.
Archiv Stadtbauamt Aarau. Der Plan
wurde, analog zum «Plan d'Agran-
dissement» von Osterrieth, zum
Druck um 180° gedreht. Süden ist
also oben.