

**Zeitschrift:** Archéologie vaudoise : chroniques  
**Herausgeber:** Archéologie cantonale du Vaud  
**Band:** - (2014)

**Vorwort:** Préface  
**Autor:** Broulis, Pascal

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Préface

Pascal Broulis  
Conseiller d'Etat, chef du DFIRE  
en charge de l'archéologie

L'association entre les grands chantiers, qu'ils soient voués aux infrastructures ou à la construction de bâtiments, et l'archéologie est entrée dans les mœurs. Si la découverte de témoins précieux de notre passé dans un sol destiné à recevoir l'armature de notre futur peut parfois causer quelques perturbations, je suis heureux de constater que la collaboration entre représentants de l'Etat et acteurs privés se déroule la plupart du temps dans un climat propice à un travail de qualité, soucieux des intérêts de tous. Le cas d'Orny, décrit dans le présent numéro d'*Archéologie vaudoise*, le prouve à merveille, autant que les nombreuses prospections et fouilles de sauvetage réalisées dans le cadre des travaux autoroutiers: le bilan qui est ici tiré démontre l'efficacité des dispositifs mis en place.

Mais si la connaissance des temps les plus reculés a grandement bénéficié des opérations préventives effectuées sur les terrains susceptibles de contenir des vestiges importants, le hasard reste un guide essentiel dans tout travail

de recherche, et en particulier pour la recherche archéologique, tributaire des fouilles pratiquées à l'occasion d'un chantier. Et dans ce registre, les surprises les plus fascinantes sont parfois au rendez-vous: c'est ainsi que les travaux de démolition et de terrassements, préludes à la construction du futur bâtiment du Grand Conseil, ont fait émerger une fresque exceptionnelle, qui date de la première moitié du 14<sup>e</sup> siècle. Se révèle ainsi aux yeux de nos contemporains la plus vieille peinture murale d'origine profane découverte en Suisse.

L'activité d'un service archéologique de l'Etat ne se limite pas à l'exploration préventive et systématique du territoire, en quête de vestiges ou d'objets peut-être condamnés à terme par des constructions appelées à consolider le dynamisme actuel et futur de notre canton. Elle consiste aussi dans le « monitoring » technique et scientifique des sites les plus importants de notre canton. Ainsi en va-t-il du site palafittique de Montbec, près de Cudrefin, lui aussi largement analysé dans les pages qui suivent. Veiller à la protection de ces pieux qui ont contribué à asseoir la légende des « lacustres » est essentiel. Depuis longtemps, ces remarquables sociétés ne cessent de livrer leurs secrets. En un temps qui aime à se confronter aux mythes constitutifs de notre histoire pour mieux les remettre dans une juste perspective, il ne s'agit pas de s'adonner à une énième « déconstruction » de notre passé. Ce travail de « suivi » permet au contraire d'affûter une compréhension sereine et la plus exhaustive possible de notre histoire. Nous pourrions mieux bénéficier de ses enseignements pour saisir les aléas de l'actualité... et éviter que ne surgissent d'autres légendes erronées.

Lausanne – Parlement. Partie centrale la mieux conservée de la peinture murale du 14<sup>e</sup> siècle, avec ici les armoiries de la famille de Lucinges (orthophoto Atelier d'archéologie médiévale, A. Pignolet, d'après photo Sinopie, A. Besse).