

Zeitschrift: L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction

Herausgeber: Fédération des architectes suisses

Band: 5 (1916)

Heft: 3-4

Artikel: Travaux de l'architecte A. R. Strählsle

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-889914>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

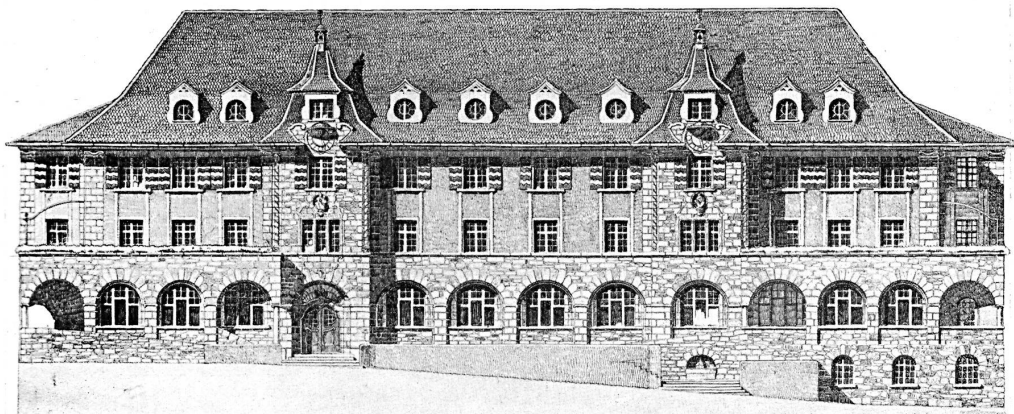
Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ARCHITECTURE SUISSE

REVUE BI-MENSUELLE
D'ARCHITECTURE, D'ART, D'ART
APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

Les articles et les planches ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation de l'éditeur.



Projet de concours pour l'asile des vieillards de Delémont.
Architecte : A. R. Strählsle, Olten.

TRAVAUX DE L'ARCHITECTE A. R. STRÄHLSLE.

Nous présentons aujourd'hui à nos lecteurs quelques travaux intéressants du jeune architecte A. R. Strählsle de Berne.

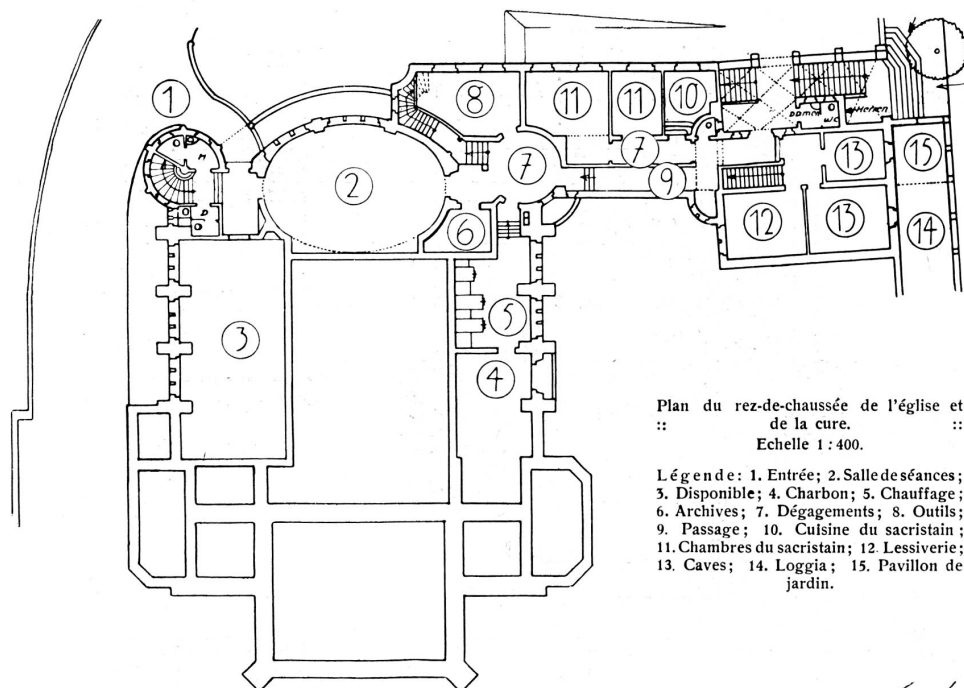
Les résultats intéressants obtenus par celui-ci grâce à son habileté et son travail assidu donnent à penser que l'avenir lui réserve une carrière fructueuse. Il s'est attaché à adapter les vieilles formes architectoniques traditionnelles de notre pays aux besoins nouveaux de notre époque.

Ses œuvres sont pleines de vie et de noblesse, ce qui leur donne l'aspect sain et robuste qui les caractérise et qui satisfait particulièrement notre sens actuel de l'esthétique.

Strählsle se signala, tout jeune homme encore, lors du concours de la ligue suisse du « Heimatschutz », par ses travaux remarquables concernant des maisons d'habitation, des fontaines, des objets de lustrerie, etc., qui tous accusaient déjà une véritable habileté. Ces succès, modestes il est vrai, dénotaient cependant des dons particuliers et révélaient une individualité.

L'un de ses travaux les plus récents qui mérite d'attirer un moment notre attention est son projet pour la construction de l'église du « Veielhubel » à Berne qu'il élabore en collaboration avec l'architecte Fritz Häusler de Berne. Cet édifice devait, par sa situation sur une éminence et par son caractère, produire une impression dominale sur ses abords destinés à être parcelés et mis en valeur sans être livrés à la vulgarité trop fréquente des produits de la spéculation.

L'église forme avec la cure un groupement en équerre qui, avec le passage reliant les deux édifices, encadre une sorte de cour. La rampe d'accès qui gravit l'éminence, débouche à l'angle est du plan et l'on a de là un coup d'œil magnifique sur la ville. Le parti du plan a été dicté par les besoins du culte protestant : à l'un des bouts du vaisseau, la chaire, encadrée par des buffets d'orgue, à l'opposé l'orgue lui-même et la galerie réservée aux chanteurs. Les buffets d'orgue du côté de la chaire doivent contribuer efficacement au soutien du chant



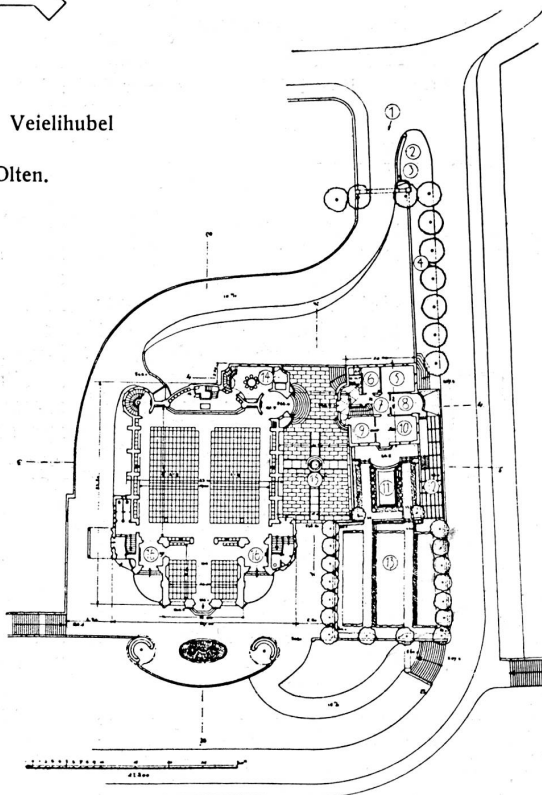
Plan du rez-de-chaussée de l'église et
de la cure.
Echelle 1 : 400.

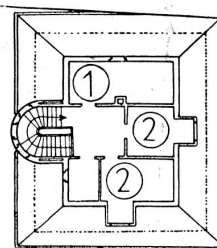
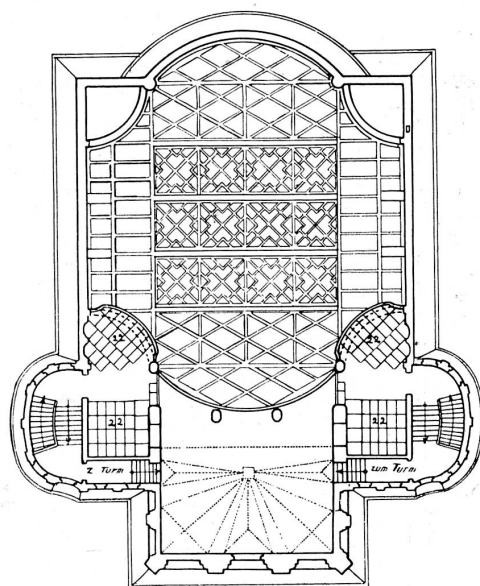
Légende: 1. Entrée; 2. Salle des séances;
3. Disponible; 4. Charbon; 5. Chauffage;
6. Archives; 7. Dégagements; 8. Outils;
9. Passage; 10. Cuisine du sacristain;
11. Chambres du sacristain; 12. Lessiverie;
13. Caves; 14. Loggia; 15. Pavillon de
jardin.

Projet de concours pour l'église du Veielihubel
à Berne.
Architecte: A. R. Strähle, Olten.

Plan de situation avec indication
du rez-de-chaussée de l'église et
de la cure.
Echelle 1 : 1000.

Légende: 1. Accès; 2. et 3.
Fontaine et banc; 4. Allée d'arbres;
5. Chambre de ménage; 6. Cui-
sine; 7. Hall; 8. Salon; 9. Salle
d'attente; 10. Cabinet de travail;
11. Bassin; 12. Loggia; 13. Jar-
din; 14. Sacristie; 15. Cour;
16. Porches.



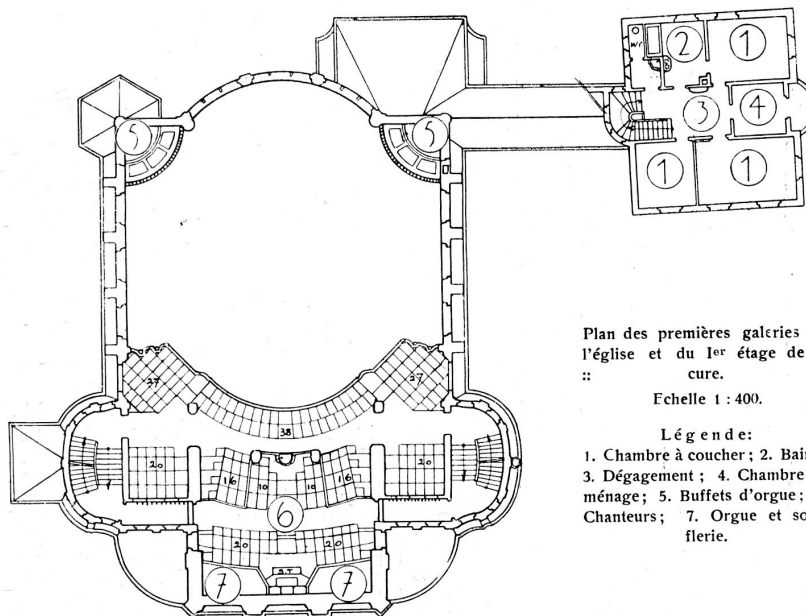


Plan des galeries supérieures de l'église et des combles de la cure.

Echelle 1 : 400.

Légende:

1. Galetas ; 2. Chambres de domestiques.



Plan des premières galeries de l'église et du 1er étage de la cure.

Echelle 1 : 400.

Légende:

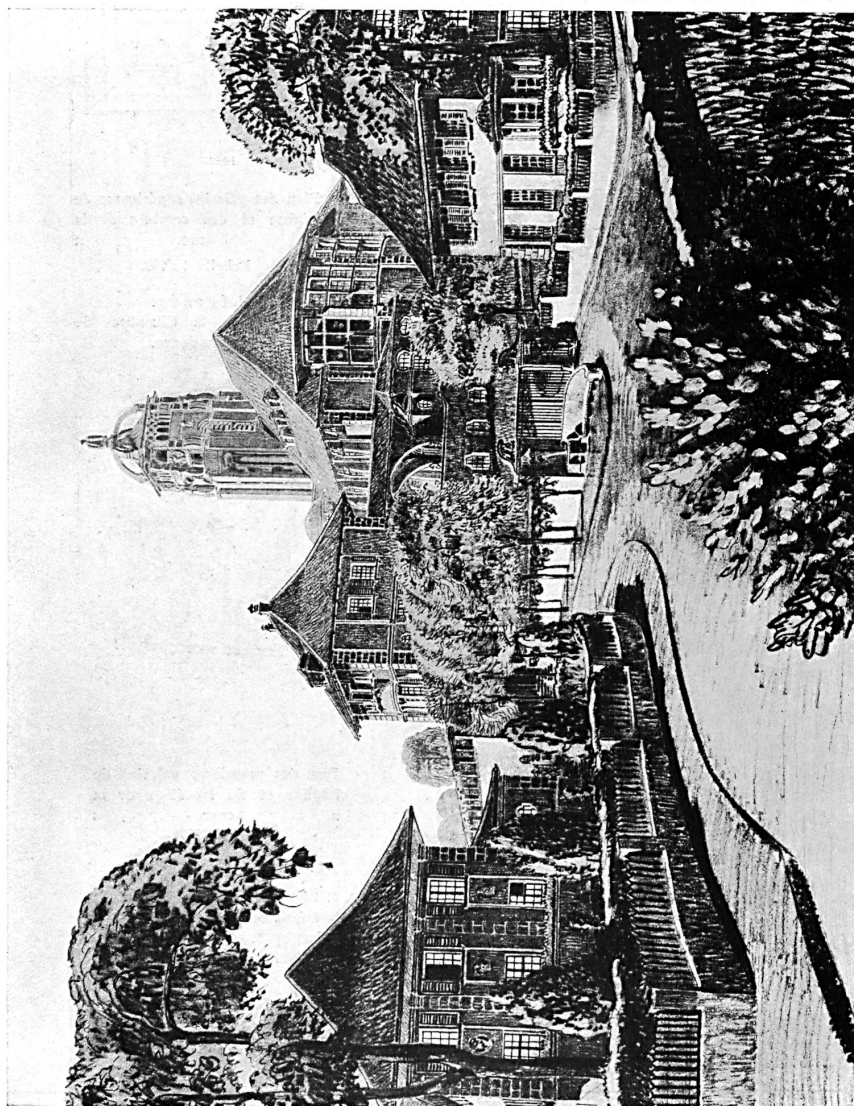
1. Chambre à coucher ; 2. Bains ; 3. Dégagement ; 4. Chambre de ménage ; 5. Buffets d'orgue ; 6. Chanteurs ; 7. Orgue et soufflerie.

Projet de concours pour l'église du «Veielihubel» à Berne.
Architecte A. R. Strählsle, Olten.

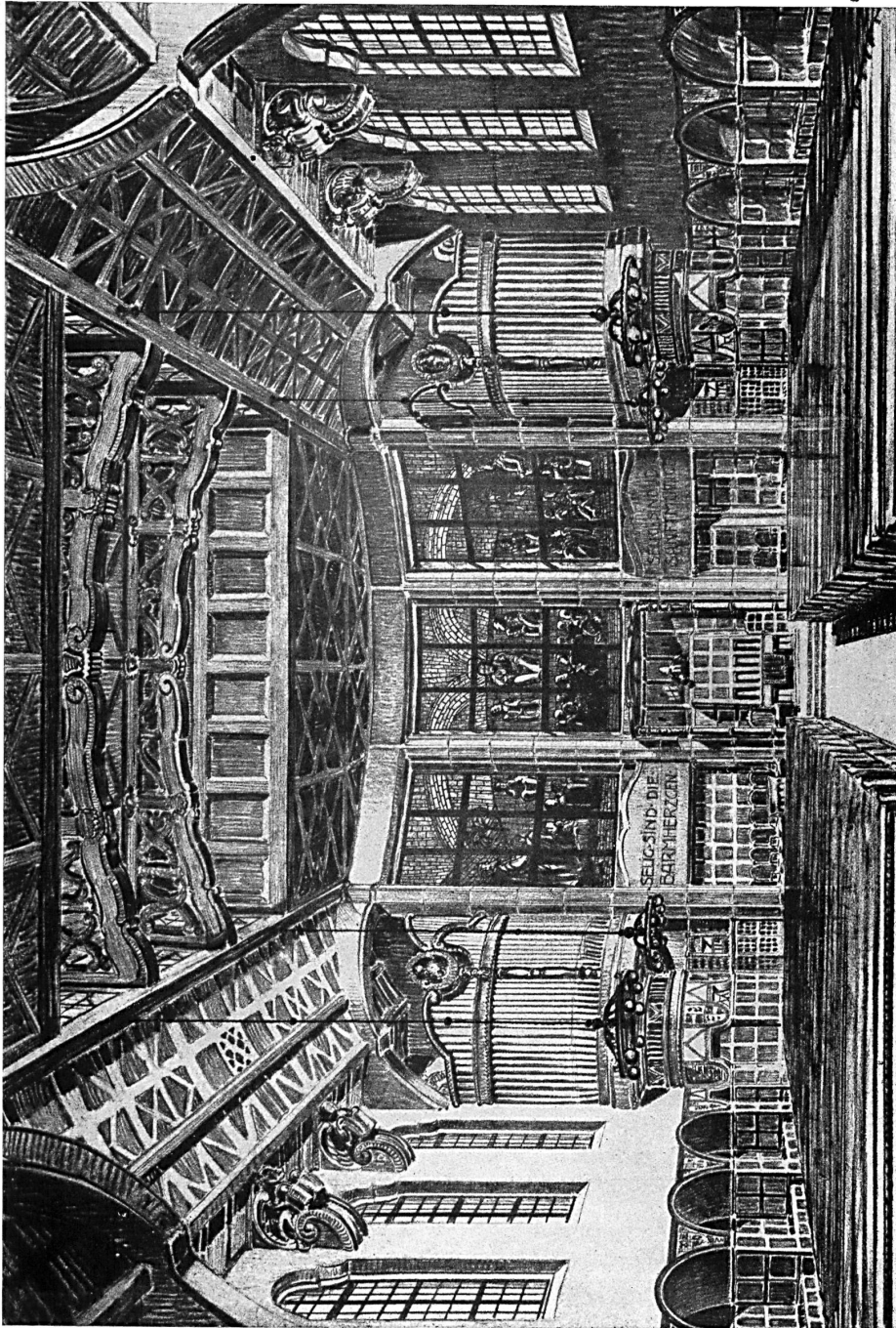
d'ensemble. Le plafond de la nef présente un essai intéressant d'utilisation décorative des fermes en bois du système Hetzer.

Une salle de cathécumènes de 100 places forme le prolongement de la nef au-dessous

de la galerie et peut être utilisée comme agrandissement du vaisseau principal tandis que la sacristie est placée du côté de la chaire. Une entrée donne un accès direct en ce point depuis la cure.



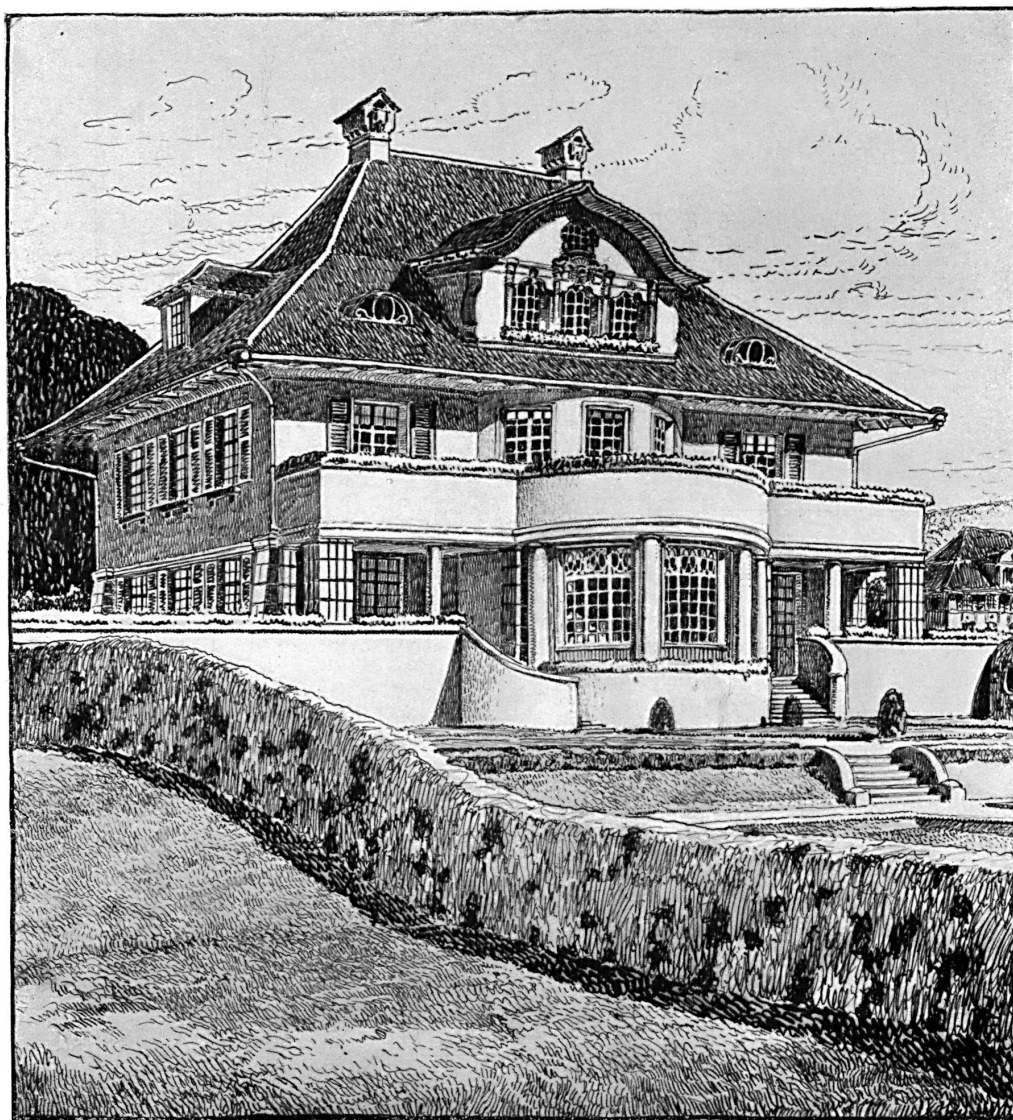
Projet de concours pour l'église du «Veielihubel» à Berne.
Vue générale prise à la ville.
Architecte A. R. Strählsle, Olten.



Projet de concours pour l'église du «Veielhubel» à Berne.
Vue intérieure.
Architecte A. R. Strähle, Olten.

L'ensemble du projet se présente comme un groupe massif, bien assis, admirablement silhouetté et adapté au mieux à l'emplacement élevé auquel il est destiné. La vue perspective que nous donnons ci-contre montre bien l'heureux effet cherché et obtenu par notre jeune artiste.

Le projet pour l'asile de vieillards à Delémont est plus simple mais aussi très bien étudié. L'auteur a disposé son plan de façon à profiter de l'orientation la plus favorable. Le rez-de-chaussée abrite les locaux de jour et d'administration, ainsi que la salle à manger.



Projet de maison d'habitation.
Architecte A. R. Strähle, Olten.

Les chambres des pensionnaires sont aux étages, séparées verticalement; d'une part les hommes, d'autre part les femmes. Aux combles se trouve la chapelle et les locaux pour les gens de service. Au sous-sol la

cuisine et la lessiverie groupées pratiquement avec les dépendances. La façade principale donne ici une idée de l'ordonnance tranquille et agréable à l'œil que l'architecte a établie et qui rappelle la bonne vieille architecture du Jura.