

**Zeitschrift:** L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction

**Herausgeber:** Fédération des architectes suisses

**Band:** 4 (1915)

**Heft:** 15-16

**Artikel:** Travaux de l'architecte Otto Zollinger

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-889927>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# L'ARCHITECTURE SVISSE

REVUE BI-MENSUELLE  
D'ARCHITECTURE, D'ART, D'ART  
APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

Les articles et les planches ne peuvent être reproduits qu'avec l'autorisation de l'éditeur.



Maison de M. le Prof. Dr. A. Wreschner à Zurich.

Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

## TRAVAUX DE L'ARCHITECTE OTTO ZOLLINGER.

Les travaux de l'architecte *Otto Zollinger* de Zurich dont nous donnons ici quelques reproductions ont tous été édifiés dans le cours de ces dernières années; la maison du Prof. Dr. *Wreschner* à la Goldauerstrasse

à Zurich date de 1910; celle toute voisine du directeur *R. Faller* de 1912; le bureau de *MM. Heim & fils* fut exécuté en 1913. Il est intéressant de noter ces dates pour étudier ces divers travaux parce qu'elles per-



Maison de M. le Prof. Dr. A. Wreschner à Zurich. — Façade sud.

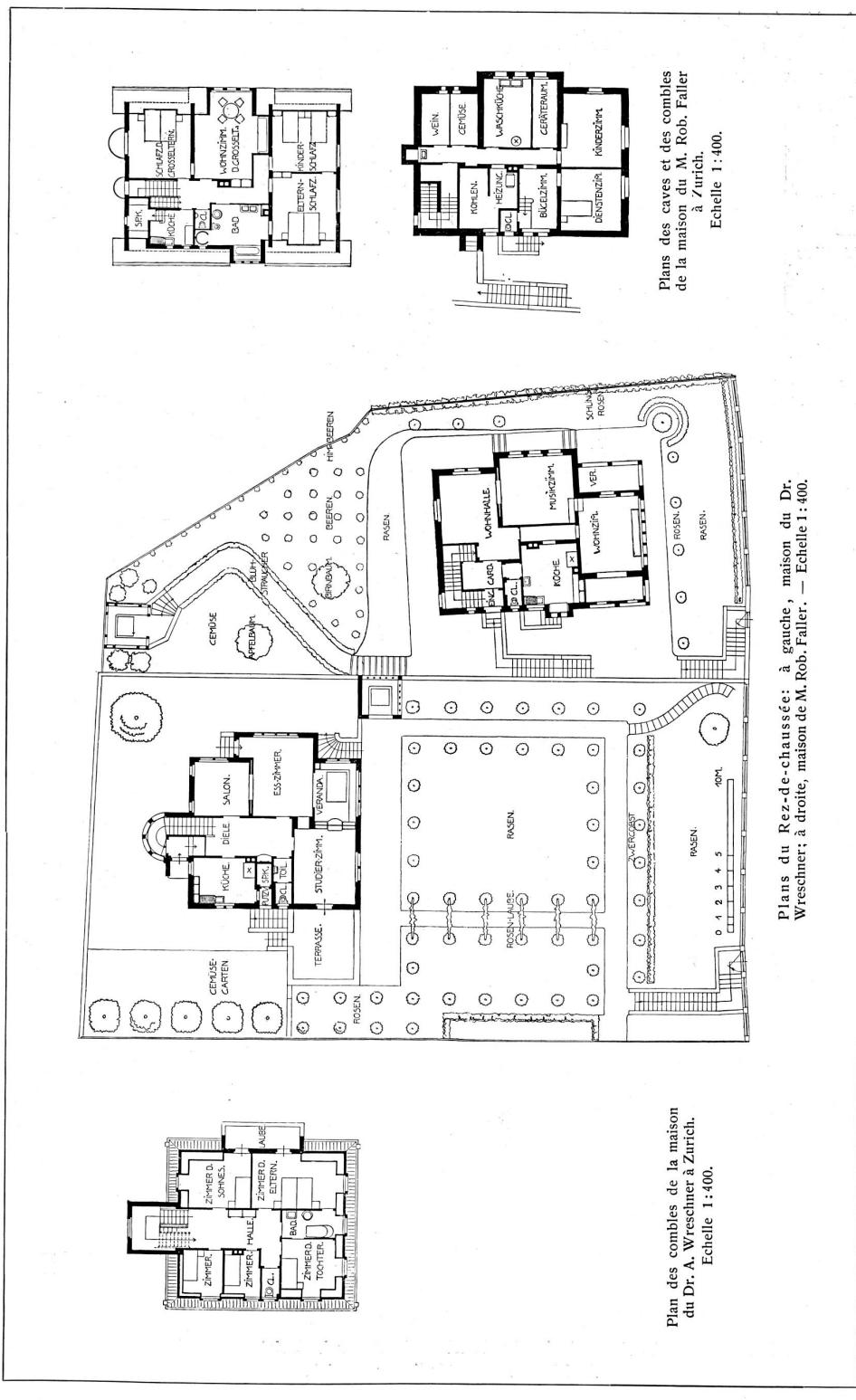
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

mettent de constater le développement de l'auteur autodidacte.

Si les travaux de *Zollinger* ne témoignent pas tous également d'un talent absolument mûr, — ses dernières œuvres sont certainement supérieures à ce point de vue-là — ils se distinguent tous par leur originalité

et présentent un intérêt incontestable en donnant la preuve de la personnalité de l'auteur.

Celui-ci dédaigne l'emploi de motifs de détails puisés ici ou là. Ce à quoi il s'attache surtout, c'est à créer un ensemble bien ordonné; dans ce but, c'est principale-



Plan des combles de la maison  
du Dr. A. Wreschner à Zurich.  
Echelle 1:400.

Plans du Rez-de-chaussée: à gauche, maison du Dr. Wreschner; à droite, maison de M. Rob. Faller. — Echelle 1:400

Plans des caves et des combles  
de la maison du M. Rob. Faller  
à Zurich.

Maisons de M. le Dr. A. Wreschner et de M. Rob. Faller à Zurich.  
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.

ment à l'étude des proportions, des jeux d'ombres et de lumière, qu'il met tout son soin. Son travail porte la marque d'une forte individualité.

Lorsqu'un client lui confie un ordre, la première tâche qu'il s'impose, est de mettre en harmonie la future demeure de ce client avec sa personnalité. Il s'en préoccupe dans l'étude d'ensemble comme dans celle de chacune des pièces.

Pour que cette exigence soit satisfaite, il faut tout d'abord que la maison ne soit pas placée n'importe où; l'harmonie doit de même exister entre elle et le site où elle s'élèvera. Son aspect extérieur révèlera aussi le caractère de celui qui l'habite.

Ce n'est qu'en s'inspirant de ces principes que l'architecte réussira à créer une œuvre dont l'équilibre soit parfait et qui donne une satisfaction durable car l'équilibre est une des principales conditions de la durée.

Ce sont ces principes qui ont guidé Zollinger dans l'étude des constructions que nous plaçons sous les yeux de nos lecteurs et c'est pourquoi la maison du Prof. Wreschner

est traitée différemment de celle du directeur Faller. C'est pourquoi aussi le bureau *Heim* où se débattent de grosses affaires avec de riches Américains et Anglais est d'une ordonnance riche et pompeuse.

La maison *Wreschner* a coûté sans le terrain 49 300 frs., soit 39,85 frs. par  $m^3$  de construction, à quoi il faut ajouter 3 700 frs. pour les travaux d'aménagement des abords et du jardin.

Pour ne pas enlever la vue contre le sud à sa voisine, la maison *Faller* est placée plus près de la route. Cette solution a permis tout en se ménageant aussi la vue et l'accès du soleil, d'utiliser le plus rationnellement possible la surface déjà très restreinte de la parcelle disponible.

La construction a coûté sans le terrain 55 965 frs., soit 42,65 frs. le  $m^3$ ; l'aménagement des abords et le jardin ont causé une dépense de 4 025 frs.

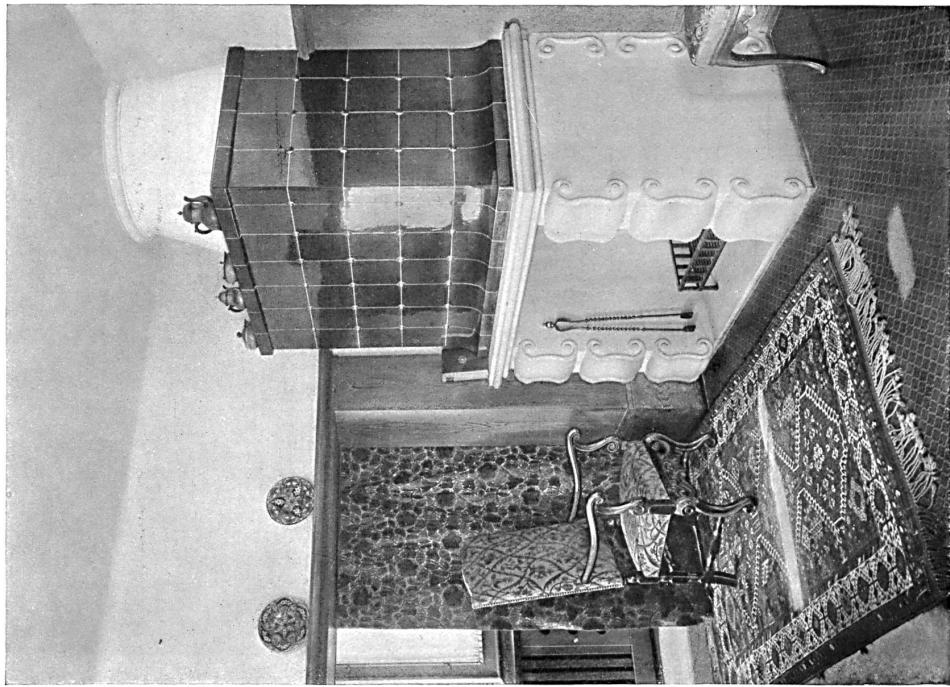
Les deux maison possèdent le chauffage central. Dans la seconde, celui-ci actionne en hiver la préparation de l'eau chaude pour toute la maison, tandis qu'en été, elle se fait au moyen d'un appareil automatique à gaz.



Pavillon de jardin de M. Rob. Faller à Zurich.  
Architecte: Otto Zollinger, Zurich.



Bureaux de la maison Heim et fils à Zurich.  
Architecte : Otto Zollinger, Zurich.



Maison de M. Rob. Faller à Zurich. — Parties de la chambre à manger.  
Architecte : Otto Zollinger, Zurich.