

Zeitschrift: L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction

Herausgeber: Fédération des architectes suisses

Band: 3 (1914)

Heft: 23

Artikel: Le développement de l'art en Suisse

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-889911>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

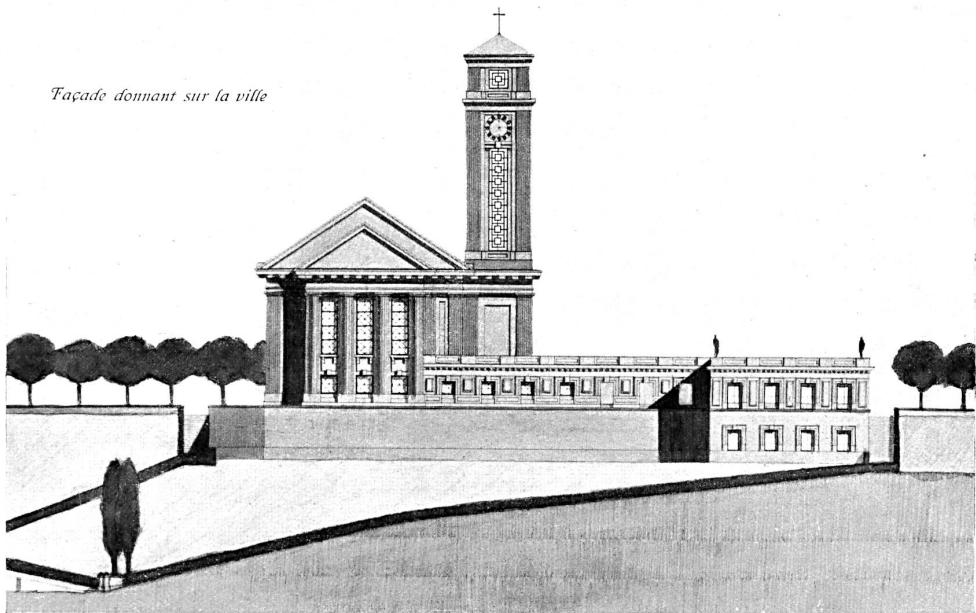
Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ARCHITECTURE SVISSE

REVUE BI-MENSUELLE D'ARCHITECTURE, D'ART, D'ART APPLIQUÉ ET DE CONSTRUCTION

Taçade donnant sur la ville



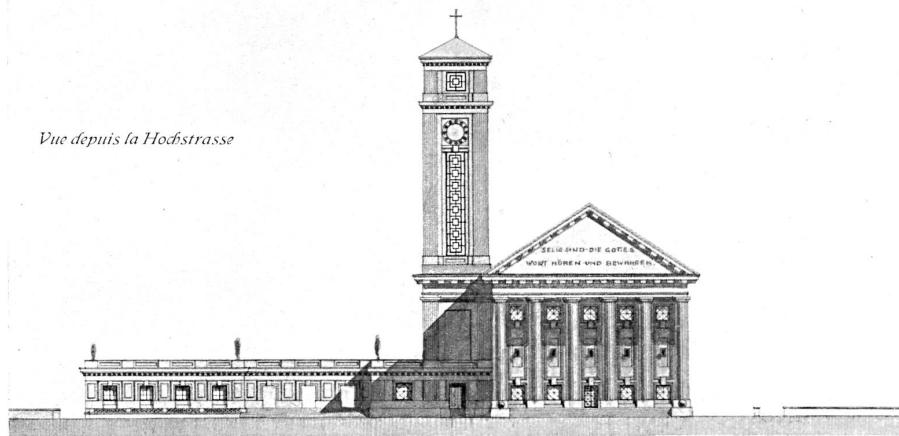
Concours pour l'érection de l'église réformée de Fluntern à Zurich.
Projet de l'architecte Paul Vollenweider, Zurich.

LE DÉVELOPPEMENT DE L'ART EN SUISSE.

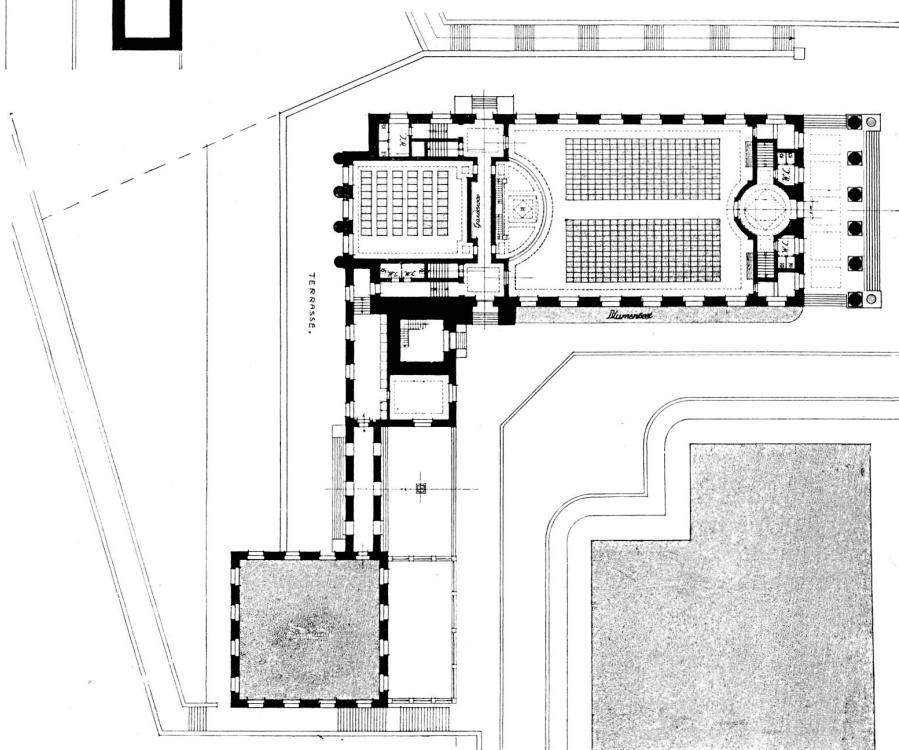
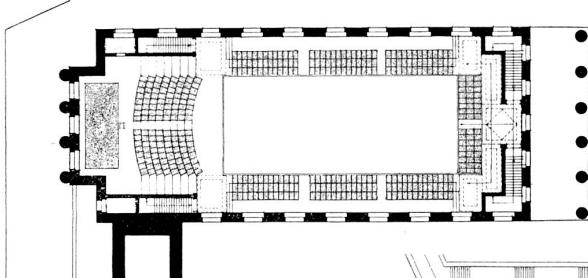
Depuis l'apparition de «l'histoire des arts plastiques en Suisse» de Rahn qui posait dans ce domaine certaines bases et qui, à l'heure actuelle, conserve encore tout son intérêt, aucun auteur n'avait tenté de décrire à nouveau l'évolution de notre art alors même que depuis ce moment une foule d'efforts dans des directions nouvelles se soient produits et que la manière d'apprécier les périodes qui nous ont précédé se soit profondément modifiée.

Un ouvrage nouveau «Die Entwicklung der Kunst in der Schweiz» (Le développement de l'art en Suisse) vient de paraître à la librairie Fehr à St-Gall. Il est le résultat digne d'éloges, d'une entreprise de la société suisse des maîtres de dessin qui avait chargé un certain nombre de ses membres les plus qualifiés et d'autres personnes compétentes

de résumer en un ouvrage concis les modifications survenues dans le domaine assez vaste de l'art suisse et d'en faire un manuel d'enseignement, un guide et un aide mémoire. Celui-ci comble certainement une lacune et on ne peut qu'en saluer l'apparition. Orné de 440 illustrations, d'un format commode, d'une exécution irréprochable et au surplus d'un bon marché surprenant, ce livre offre un résumé soigneusement dressé et captivant des œuvres marquantes que l'art de notre pays a produites dans le cours de ces dernières années. Les auteurs ont renoncé à présenter des études spéciales ou à développer des points de vue nouveaux; néanmoins cet ouvrage, qui deviendra très rapidement populaire, se distingue par une exactitude scientifique et par une objectivité qui lui donnent une valeur documentaire incontestable.

Vue depuis la Hochstrasse

Concours pour l'érection de
l'église réformée de Fluntern à
Zurich. — Projet de l'architecte
Paul Vollenweider, Zurich.
Façade et plans du rez-de-chaussée
et des galeries.
Echelle 1 : 800.





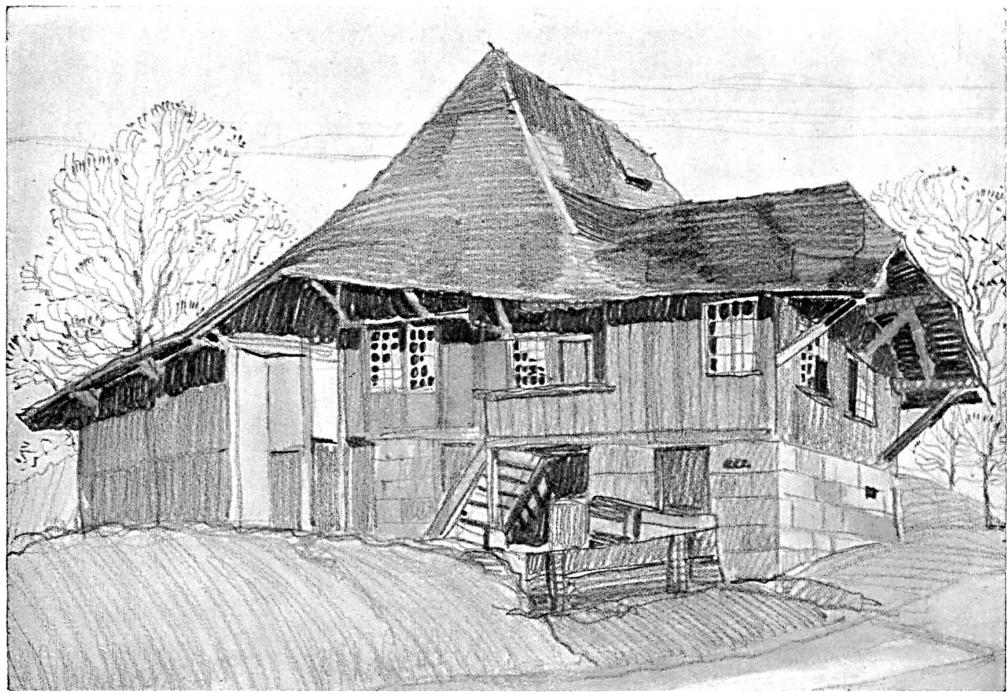
Travaux d'élèves de l'école cantonale des arts et métiers à Berne.



Tea room des magasins « à l'Innovation » à Lausanne.
Boiseries en chêne, étoffes en violet, noir et or.



Tea room des magasins « à l'Innovation » à Lausanne.
Boiseries en chêne, étoffes en violet, noir et or.

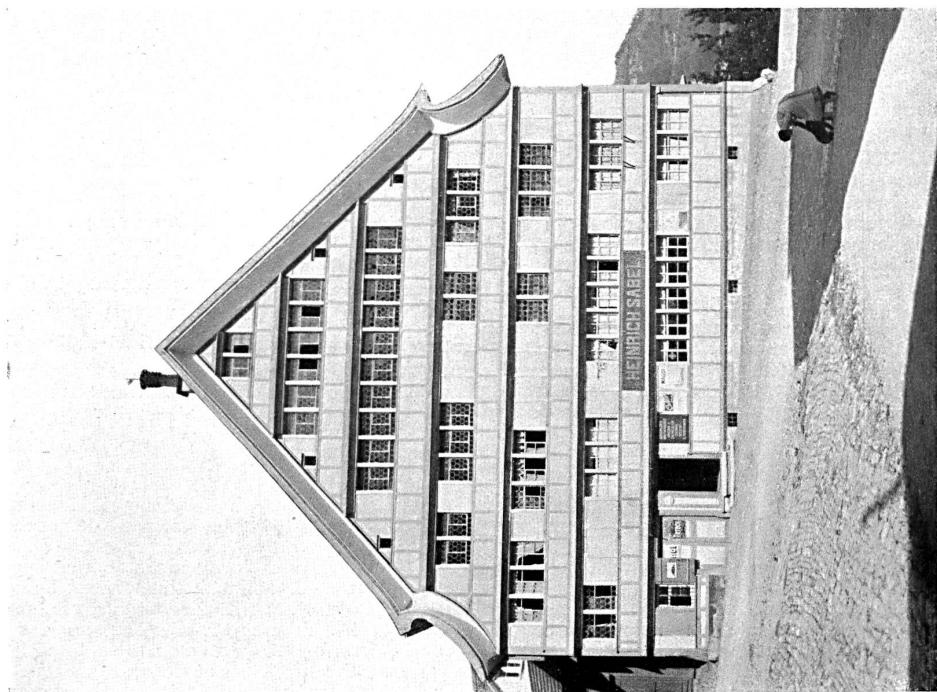


Ferme à Oberbourg (canton de Berne).

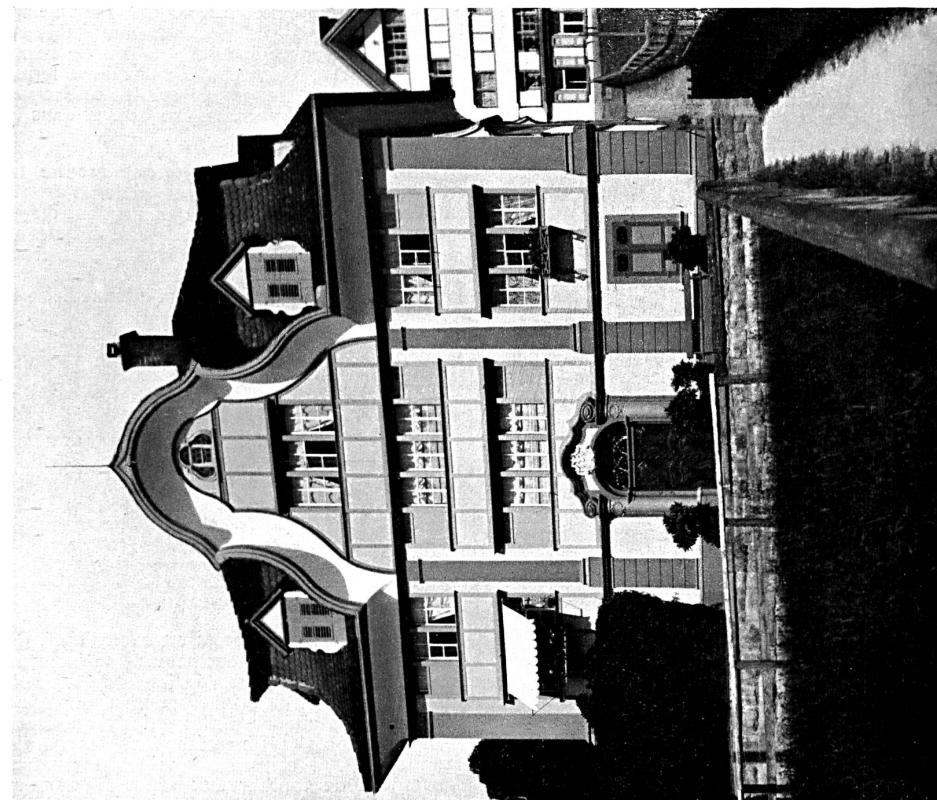


Maison d'habitation à Zollikon (canton de Zurich).

Esquisses au crayon de Hans Tobler, Zurich.



Vieille maison à Trogen.



La Maison Brenner à Gais.

Tiré de « Heimatschutz im Appenzell »