Zeitschrift: L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art

appliqué et de construction

Herausgeber: Fédération des architectes suisses

Band: 3 (1914)

Heft: 3

Artikel: Des constructions de béton armé dans les batiments de la Société

suisse de réassurance à Zurich

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-889886

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

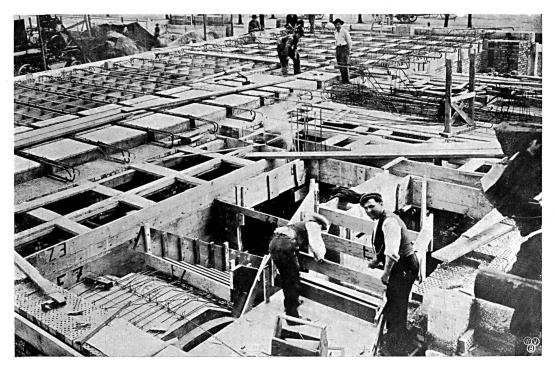
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DES CONSTRUCTIONS DE BÉTON ARMÉ DANS LES BATI-MENTS DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE RÉASSURANCE A ZURICH.

L'imposant édifice de la Société suisse de réassurance, situé sur le quai des Mythen et projeté par les architectes Senger et Faesch à Zurich et Bâle, renferme de nombreuses constructions en béton armé, exécutées par la firme Ed. Züblin & Cie. Zurich-Bâle. rance, les architectes s'efforcent de trouver la meilleure construction de remplacement, fournie par le béton armé. Sur la proposition des entrepreneurs, on choisit la couverture des corps creux, système Züblin. Cette couverture, en ce qui concerne la



La couverture en béton; le remplissage des corps creux.

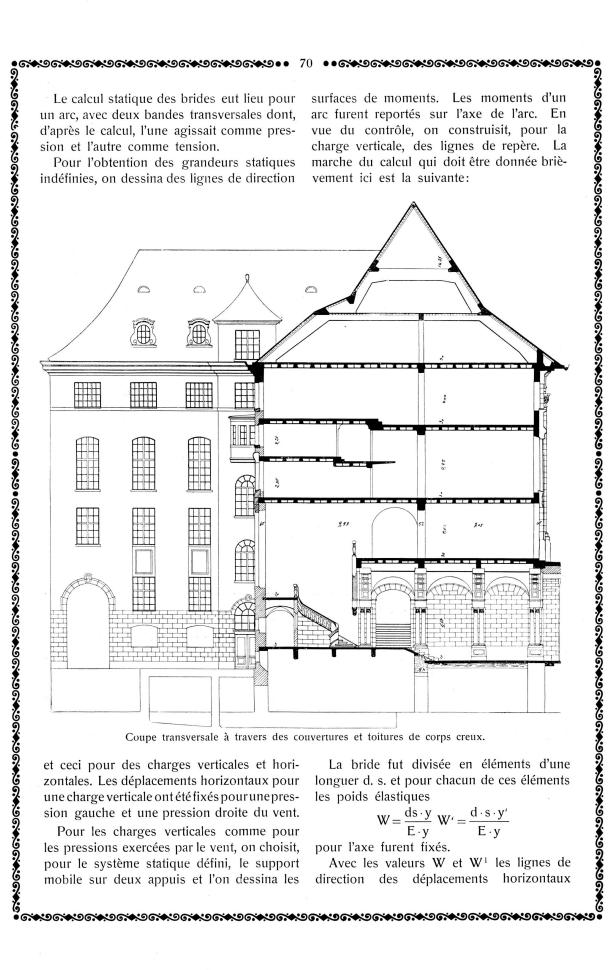
Parmi ces modes de construction il en est quelques-uns qui méritent d'être cités.

Une question capitale dans la construction des bâtiments d'administration, est la sûreté d'acoustique qu'offrent les cloisons mitoyennes. Il est, en effet, très important que les divers bureaux où travaillent plusieurs employés ne soient pas constamment exposés aux bruits et dérangements occasionnés par le va et vient. La couverture en poutrelles de bois, bien construite, répondait convenablement à cette exigence. En prévision des dangers d'incendie, on a cependant dû renoncer à l'employer pour les bâtiments importants d'administration. Pour l'exécution des travaux de la Société suisse de réassu-

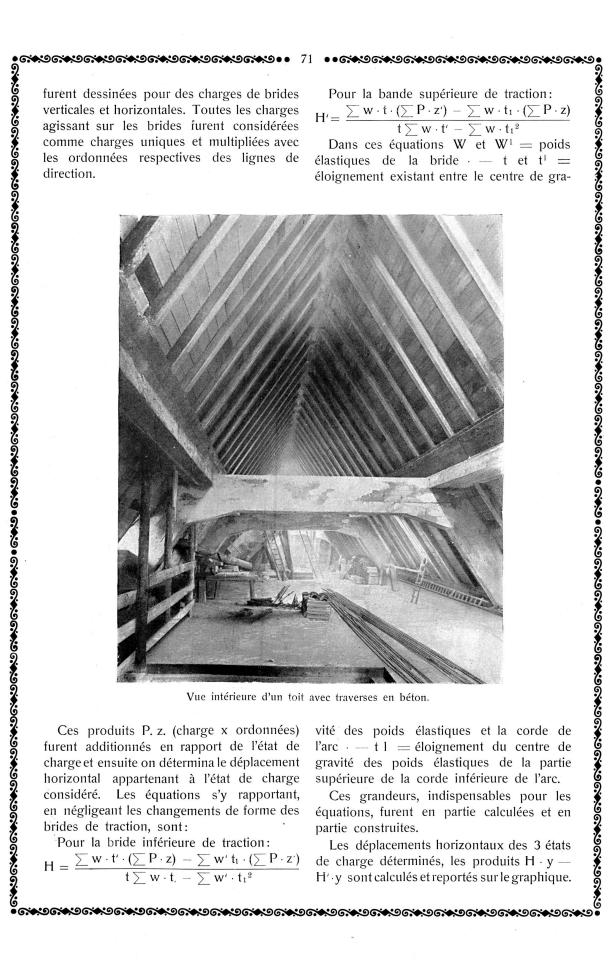
hauteur de la construction et son aspect uni, n'est redevable en rien à une couverture en poutrelles de bois. Car, à distance égale, la charge peut être augmentée plusieurs fois sans qu'il y ait lieu d'ajoutei une poutre de renforcement. La diminution d'élévation des étages existant entre de simples couvertures en plaques de béton armé et des couvertures creuses n'entre pas ici en ligne de compte, mais la sûreté d'acoustique et l'isolement de la chaleur sont aussi bons si ce n'est meilleurs que ceux des couvertures en bois.

La construction des plafonds du nouveau bâtiment de la Société de réassurance est surtout remarquable par le grand écar-





$$W = \frac{ds \cdot y}{E \cdot v} W' = \frac{d \cdot s \cdot y'}{E \cdot v}$$



$$H = \frac{\sum w \cdot t' \cdot (\sum P \cdot z) - \sum w' \cdot t_1 \cdot (\sum P \cdot z')}{t \sum w \cdot t_2 - \sum w' \cdot t_1^2}$$



« Tekko »



« Salubra »

Les moments du système statique indéfini ont la forme $M = M - H \cdot y + H' \cdot y'$ et peuvent être déterminés simplement à l'aide du compas, les moments M du portant statique indéfini et les produits H · y et H' · y' étant constants. De la même façon, on procédera au calcul des autres brides du toit. La justesse du calcul devra prouver, après la mise au net du travail, son superbe maintien.

La capacité d'isolement de cette construc-

tion rend inutile l'arrangement de tout autre espace libre entre la surface bétonnée et la couverture du toit. La construction ainsi exposée se trouvant située au bord du lac, une question spéciale devra être considérée. Des tuiles dites de «Mönch» et de «Nonne» furent clouées sur des lattis qui de leur côté furent fixés à des chevrons. De cette façon un espace vide exista entre la surface bétonée et la couverture en tuiles, ce qui ne fit qu'améliorer l'aération de la toiture isolée.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES.

Nouveaux revêtements de parois «Salubra» et «Tekko». La S. A. Salubra à Grenzach, dans le Grand duché de Bade, et à Bâle, en Suisse, a lancé depuis quelque temps déjà dans le commerce des revêtements de parois, qui ont vivement intéressé les spécialistes en raison de leurs éminentes qualités.

«Salubra» est un revêtement qui résiste à l'eau, que l'on peut désinfecter, qui n'est pas fabriqué comme les autres tapisseries avec des couleurs d'aniline, à l'eau ou à la colle, mais avec de véritables couleurs à l'huile insensibles à la lumière. La couche régulière de couleur est incorporée au fond solide sous une pression de 230 atmosphères, ce qui lui donne une résistance beaucoup plus grande qu'à la peinture à l'huile la meilleure. La maison donne toute garantie au sujet de la solidité des couleurs, de l'effet nul des lavages et de la faculté de désinfecter. Les dessins et les couleurs sont conformes à la destination des locaux à revêtir.

«Tekko» par contre est un revêtement de parois de luxe. On compte parmi ces derniers le cuir pressé, ainsi que les riches étoffes, qui ont comme inconvénient de retenir facilement la poussière et de se ternir promptement. La technique moderne a cherché par conséquent à trouver des matériaux égaux au point de vue décoratif, sans les incon-vénients signalés et qui satisfassent aux conditions hygiéniques. «Tekko» ne prend ni poussière, ni odeur et peut être lavé à la brosse et à l'eau de savon. Les couleurs de «Tekko» ne se détériorent pas à la lumière. Les illustrations ci-contre donnent des dessins de tapisseries «Salubra» et «Tekko» qui peuvent satisfaire aux exigences même rigoureuses en matière de style.

*ॹ*ॳख़ॳख़ॳख़ॳख़ढ़ॳख़ॳॳॿॳॴढ़ढ़ढ़ॳढ़ॳढ़ॳढ़ॳॿॳॿढ़ढ़ॿढ़ॳॿढ़ॳॿढ़ॳॿढ़ॳॿढ़ॳॿढ़ॳॿ