

Zeitschrift:	L'Architecture suisse : revue bi-mensuelle d'architecture, d'art, d'art appliqué et de construction
Herausgeber:	Fédération des architectes suisses
Band:	3 (1914)
Heft:	1
Rubrik:	Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Métairie à Huttwilen (Thurgovie). Cliché Hausammann, Heiden.

CONCOURS.

Lucerne. *Bâtiment des Assurances.* Le projet portant la devise «Helle Räume» étant arrivé trop tard pour le classement, le conseil d'administration de la compagnie, vu les qualités sérieuses de cet envoi, en a décidé l'achat à titre de récompense.

Ce projet a pour auteur l'architecte bâlois Albert Rieder, établi à Berlin.

Neuchâtel. *Banque Cantonale.* La Banque Cantonale de Neuchâtel ouvre parmi les architectes suisses un concours de projets pour l'hôtel qu'elle se propose d'ériger à côté de l'Hôtel des Postes.

Les projets doivent être livrés jusqu'au 28 février 1914. Le jury, qui dispose d'une somme de fr. 10,000 pour récompenser les meilleurs envois (cinq au maximum) est composé de MM. Ed. Joos, architecte à Berne, Edmond Fatio, architecte à Genève, A. Laverrière, architecte à Lausanne, Ed. Petitpierre, président, et P. Châtelain, directeur de la Banque Cantonale.

Dans le cas où l'exécution des travaux ne serait pas confiée à l'auteur du projet classé premier, ce dernier aurait droit à une prime supplémentaire de fr. 2000.—.

Les envois devront comprendre: Un plan de situation 1 : 500, tous les plans, façades et coupes à 5 mm par m, un détail de la façade principale à 5 cm par m, et deux perspectives. Les dessins doivent être envoyés en portefeuille.

Le programme, auquel sont joints un plan du terrain 1 : 500, le relevé des profils et deux photographies, est envoyé gratuitement aux intéressés sur simple demande. S'adresser à la Direction de la Banque Cantonale de Neuchâtel.

Sion. *Ecole pour filles.* Le jury a décidé de décerner quatre prix au lieu de trois, comme le prévoyait le programme, et son choix s'est fixé sur les projets suivants:

1^{er} Prix (1300 fr.) Motto «Automne», architectes: Trellet et Gerber à Fribourg.
2^e » (1100 ») Motto «Backfisch», architectes: Huguenin et Couvert à Neuchâtel.
3^e » (1000 ») Motto «Sion B», architecte: K. Schell à Bex.
4^e » (600 ») Motto «Boubes», architectes: Polla et Taillens à Lausanne.

Les projets suivants obtiennent une mention honorable: «Marianne», «Poteau» et «Arvine».

LIVRES NOUVEAUX.

Ernest Fenellosa. *L'art en Chine et au Japon.* Un volume en 8, illustré de 154 planches tirées hors texte et de 16 planches en couleurs. Cartonné, toile pleine. 35 fr. Hachette & Cie., Paris.

Cet ouvrage, publié après la mort de son auteur, peut être considéré comme une des meilleures critiques des arts de la Chine et du Japon, parues jusqu'à maintenant. On y trouve exposées les longues réflexions d'un grand connaisseur qui a passionnément interrogé les arts anciens de la

Chine et du Japon, qui en a compris le haut idéalisme, le sens intime, les prodiges d'exécution. Les réflexions montrent une sûreté de goût, une vivacité et une acuité d'impressions qui permettent de comparer cet ouvrage à un écrin précieux renfermant une quantité de joyaux du plus bel éclat. Comme toutes les publications de Hachette & Cie, ce nouveau livre se distingue par l'impression très soignée que par sa reliure artistique.