

Zeitschrift: Asiatische Studien : Zeitschrift der Schweizerischen Asiengesellschaft = Études asiatiques : revue de la Société Suisse-Asie
Herausgeber: Schweizerische Asiengesellschaft
Band: 70 (2016)
Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis – Table des Matières – Contents

Special Section: Visual Modernity in the Arab World, Turkey and Iran: Reintroducing the “Missing Modern”

Edited by Silvia Naef and Elahe Helbig

Silvia Naef

Introduction — 1005

Martina Becker

Congeries beyond Categories: Approaching the Complex Actuality of Art Practices in the Early Turkish Republic — 1019

Layla S. Diba

History, Identity, Memory: Nikzad Nodjoumi’s *Arzhang* — 1051

Morad Montazami

Ornements transfrontières/avant-gardes marocaines : entre ésotérisme et post-colonialisme — 1071

Nadia Radwan

Dal Cairo a Roma. Visual Arts and Transcultural Interactions between Egypt and Italy — 1093

Elka M. Correa Calleja

Modernism in Arab Sculpture. The Works of Mahmud Mukhtar (1891–1934) — 1115

Deniz Artun

Am I obliged to imitate you? On Copying the *Grande Odalisque* for the Ottoman Collection of Paintings Elvah-i Naksiye — 1141

Alice Bombardier

L’essor d’une avant-garde picturale dans les années 1940 en Iran : premières galeries, associations et revues d’art — 1159

Elahe Helbig

A New “Vision”: Early Works of Ahmad Aali and the Emergence of Fine Art Photography in Iran (1960s–1970s) — 1179

Nadine Atallah

Modernism, Feminism and Science Fiction: *Words as Silence, Language as Rhymes* by Marwa Arsanios — 1219

Alia Nakhli

La production des récits dans les manifestations panarabes : l'exemple du colloque sur les styles contemporains des arts plastiques arabes (1972) — 1249

Marion von Osten

Aesthetics of Decolonization – The Magazine *Souffles* (1966–1972) — 1265

Charlotte Bank

Painting as Critique: Oil Painting as a Site for Social and Political Negotiation in Syria — 1285

Weitere Aufsätze – Further Articles – Autres Articles

Francine Giese, Ariane Varela Braga, Helena Lahoz Kopsiske, Katrin Kaufmann, Laura Castro Royo and Sarah Keller
Resplendence of al-Andalus — 1307

Christoph Ramm

Beyond 'Black Turks' and 'White Turks' – The Turkish Elites' Ongoing Mission to Civilize a Colourful Society — 1355

Josef van Ess

Unfertige Studien

Vorwort — 1387

Unfertige Studien I: Wer sind und was bedeutet al-māriqa? — 1389

Rezensionen – Comptes rendus – Reviews

Lena Kaufmann

Bray, Francesca / Coclanis, Peter A. / Fields-Black, Edda L. / Schäfer, Dagmar (eds.): *Rice: Global Networks and New Histories* — 1433

Aline Schlaepfer

Der Matossian, Bedross: *Shattered Dreams of Revolution: From Liberty to Violence in the Late Ottoman Empire* — 1445

Ming-sho Ho

Grano, Simona A.: *Environmental Governance in Taiwan: A New Generation of Activists and Stakeholders* — 1449

